

**DOCENTI DI
LETTERATURA TEDESCA**

(L-LIN/13)

Elena Agazzi

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

Dipartimento di lingue, letterature straniere e comunicazione

piazza Rosate, 2 – 214129 Bergamo

tel. 035. 2052718

elena.agazzi@unibg.it

TESI DI LAUREA (1989): *Peter Szondi germanista (1929-1971)*, Università degli Studi di Pavia. Relatore Carla Consolini

AMBITI DI RICERCA: età classico-romantica; letteratura e cultura tedesca della contemporaneità in relazione ai temi: memoria culturale, Shoah e Dopoguerra (in particolare, questione della *Heimkehr*; dibattito transgenerazionale)

1.

- (2012). *W.G. Sebald. In difesa dell'uomo*. Firenze, Le Lettere. 208 pp.

2.

- (con Erhard Schütz) (2010). *Heimkehr: eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit. Geschichte, Literatur und Medien*. Berlin, Ducker & Humblot. 275 pp.
- (2011). *Tropen und Metaphern im Gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts*. Hamburg, Felix Meiner: 236 pp.
- (con Gilbert Hess, Elisabeth Décultot) (2011). *Raffaël als Paradigma. Rezeption, Imagination und Kult im 19. Jahrhundert*. Berlin-New York, De Gruyter. 426 pp.
- (con Amelia Valtolina) (2012). *Der späte Benn: Poesie und Kulturkritik in den 50er Jahren*. Heidelberg, Universitätsverlag Winter. 169 pp.
- (con Erhard Schütz) (2013). *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. Berlin-New York, De Gruyter. 718 pp.
- (2013). *Sektion „Die Schuldfrage“*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. (Agazzi, Elena, Schütz, Erhard, a cura di). Berlin-New York, W. De Gruyter: 281-324.

3.

- (2013). *Das Europa-Bild in Karl Markus Gauß Das europäische Alphabet und Im Wald der Metropolen. Vom Reisebericht zur europäischen Reportage. Der Austausch zwischen Peripherie und Zentrum*. In: *Der literarische Europa-Diskurs. Festschrift für Paul Michael Lützeler zum 70. Geburtstag*. (Peter Hanenberg / Isabel Capelo Gil, a cura di). Königshausen & Neumann, Würzburg: 153-165.
- (2013). *Vorbemerkung*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin-New York, De Gruyter: XIII-XV.
- (2013). *Einleitung zur Sektion „Die Schuldfrage“*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin-New York, De Gruyter: 281-290.

- (2013). *Ilse Aichinger: Die größere Hoffnung (1948)*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*. (Agazzi, Elena/Schütz, Erhard, a cura di). Berlin-New York, De Gruyter: 166-168.
- (2013). *Karl Jaspers: Die Schuldfrage (1946)*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin-New York, De Gruyter: 300-304.
- (2013). *Hermann Kasack: Die Stadt hinter dem Strom (1947)*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (194-1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin-New York, De Gruyter: 395-397.
- (2013). *Martin Walser: Ehen in Phillipsburg (1957)*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*. (Agazzi, Elena/Schütz, Erhard, a cura di). Berlin-New York, De Gruyter: 494-496.
- (2012). *Zukunftsvisionen und Todesbilder in Benns Prosa und Lyrik der 50er Jahre*. In: *Der späte Benn: Poesie und Kulturkritik in den 50er Jahren*. (Agazzi, Elena/Valtolina, Amelia, a cura di). Heidelberg, Universitätsverlag Winter: 117-130.
- (2011). *Goethe e Burckhardt: forma mista e racconto d'arte a partire dagli "Anni di pellegrinaggio di Wilhelm Meister"*. In: *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jacob Burckhardt*. (Pinotti, Andrea / Roli, Maria Luisa, a cura di). Macerata, Quodlibet: 185-206.
- (2011). *Günter Grass's "Camera Obscura": The Shadows of Memory and the Horizons of Desire*. In: *La conoscenza della letteratura-The Knowledge of Literature*. v. X. (Locatelli, Angela, a cura di). Bergamo, Bergamo University Press, Edizioni Sestante: 147-163.
- (2011). *Darstellung des Sichtbaren und Wahrnehmung des Unsichtbaren. Kunst und Leben auf Goethes Weg durch die Klassik*. In: *Raffael als Paradigma. Rezeption, Imagination und Kult im 19. Jahrhundert*. (Hess, Gilbert / Agazzi, Elena / Décultot, Elisabeth, a cura di). Berlin-New York, De Gruyter: 145-173.
- (2011). *La discesa ad inferos come cifra del trauma e come incontro con il mito nella cultura della DDR. Franz Fühmann e il suo dialogo con il mondo romantico nell'opera incompiuta "Im Berg" (1983)*. In: *Navigare il Lete. La responsabilità della memoria*. (Salizzoni, Roberto, a cura di). Torino, Trauben: 31-45.
- (2011). *Zeit des Wortes, Zeit des Bildes. Die Zeit-Vorstellung in den letzten Werken von Günter Grass*. In: *Phänomen Zeit. Dimensionen und Strukturen in Kultur und Wissenschaft*. (Gotschnigg, Dietmar, a cura di). Tübingen, Stauffenberg: 449-455.
- (2011). *Die Blitzartigkeit der kleinen Form. Gedanken über die Metapher im Bezug auf die Wissenslehre bei Georg Christoph Lichtenberg*. In: *Tropen und Metaphern im Gelehrten Diskurs im 18. Jahrhundert*. (Agazzi, Elena, a cura di). Hamburg, Meiner: 69-80.
- (2011). *La passione per il frammento e per il dettaglio. Giovanni Morelli erede dell'età di Goethe*. In: Valentina Locatelli, *Metamorfosi romantiche. Le teorie del primo Romanticismo tedesco nel pensiero sull'arte di Giovanni Morelli*. Pasion di Prato (UD), Campanotto: 13-19.

- (2010). *Verweigerte Identitäten. Die Geschichte des Valentin Senger (1918-1997), Jude, Kommunist und Heimkehrer ohne Vaterland*. In: *Heimkehr: Eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit. Geschichte, Literatur und Medien*. (Agazzi, Elena, Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, Duncker & Humblot: 171-198.
 - (2010). *Vom Glaubenssystem zum Systemglauben oder wie sich der Himmel als Gestein offenbart*. In: *Räume des Subjekts. Zur imaginativen Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik*. (Steigerwald, Jörn, Behrens, Rudolf, a cura di). Wiesbaden, Harrassowitz Verlag: 73-95.
 - (2010). *“Italien wie es wirklich ist”. Rolf Dieter Brinkmanns “Rom, Blicke” als Tagebuch einer schwierigen Zeit in Wort, Bild und Dokument*. In: *Ruinen der Moderne. Archäologie und die Künste*. (Kocziszky, Eva, a cura di). Berlin, Reimer: 359-379.
 - (con Erhard Schütz) (2010). *Heimkehren – Ein Vorwort*. In: *Heimkehr: Eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit. Geschichte, Literatur und Medien*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, Duncker & Humblot: 7-20.
 - (2010). *Kaiserhofstraße 12 und Die Buchsweilers. Valentin Sengers Familiengeschichten zwischen Realität und Fiktion*. In: *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*. (Costagli, Simone / Galli, Matteo, a cura di). München, Wilhelm Fink: 71-82.
 - (2010). *Mischform und Kunsterzählung in Goethes Wilhelm Meisters Wanderjahren mit Hinweis auf Burckhardts Ästhetik*. In: *Neue Einblicke in Goethes Erzählwerk. Genese und Entwicklung einer literarischen und kulturellen Identität / Nouveaux regards sur l'œuvre narrative de Goethe. Genèse et évolution d'une identité littéraire et culturelle*. (Heitz, Raymond / Maillard, Christine, a cura di). Heidelberg, Universitätsverlag Winter: 91-106.
 - (2010). *„Farben und Klänge gibt es in der Natur, Worte nicht”. Benns Arbeit am lyrischen Experiment zur Zeit der Statischen Gedichte*. In: *„Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment”. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. (Calzoni, Raul / Salgaro, Massimo, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht unipress: 159-175.
- 4.
- (2013). *Regime scopico ed ekphrasis nel dibattito sulle arti visuali. Una ricognizione*. In: *“Intersezioni. Rivista di Storia delle idee” XXXIII, 2: 271-282*.
 - (2012). *Già le sue braccia eternità mi schiude...” Il sodalizio fra Friedrich Schiller e Andrea Maffei nel segno della tragedia Maria Stuarda*. In: *“Maria Stuarda – Quaderni della Fondazione Donizetti” 31: 43-56*.
 - (2011). *Erfahrung und literarische Form: Über den Standort des Erzählers in W. G. Sebalds “Austerlitz”*. In: *“Simon-Dubnow-Institut, Jahrbuch-Yearbook” 10: 353-368*.
 - (con Raul Calzoni / Piazza, Antonella) (2011). *Tavola rotonda: Acume2: Interfacing Science, Literature, and the Humanities*. In: *“Testi e linguaggi. Rivista del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno” 5: 307-324*.

- (2011). *La fulmineità dell’aforisma. Riflessioni sul ruolo della metafora nella teoria della conoscenza di Georg Christoph Lichtenberg*. In: “Testi e linguaggi. Rivista del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno” 5: 59-70.
- (2010). *La lotta contro le tendenze regressive in W.G. Sebald*. In: “Nuova Corrente” 57, 146: 191-223.

Flavia Arzeni

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ "LA SAPIENZA" ROMA

Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali

via Carlo Fea 2 – 00161 Roma

tel.06 49917229

flavia.arzeni@uniroma1.it

TESI DI LAUREA (1963): *Figure femminili in Arthur Schnitzler*, I.U.O. Napoli. Relatore Luigi Quattrocchi

AMBITI DI RICERCA: Oriente/ Occidente, multiculturalismo, letteratura e arti figurative, teatro

3.

- (2010). *Un mondo alla deriva*. In: Josef Roth. *L'anticristo*. Roma, Editori Riuniti: IX-XVIII.
- (2013). *Heinrich Böll. L'onore perduto di Katharina Blum. Dal racconto al film*. In: *Letteratura e cinema*. (M.Ponzi / M.Martino, a cura di). Roma, Onyx: 139-155

4.

- (2011). *Ibridi di lingua e di identità. La scrittura di Emine Sevgi Özdamar*. In: "links. Rivista di letteratura e cultura tedesca" XI: 73-80.

Laura Auteri

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI PALERMO

Dipartimento di Scienze Umanistiche
viale delle Scienze 12 – 90128 Palermo
tel. 3387759033

laura.auteri@unipa.it

TESI DI LAUREA (1976): *Till Eulenspiegel dal Volksbuch a Fischart*, Università di Genova. Relatore Giorgio Sichel

AMBITI DI RICERCA: Rinascimento (Fischart, Wickram), Barocco, Settecento (Wieland); letteratura medievale (in particolare *Nibelungenlied*, *Parzival*, *Tristan*); letteratura di intrattenimento; immagini dell'alterità e stereotipi nazionali in letteratura.

2.

- (2011). *Letteratura e identità nazionale*. In: “Verbis” 1, numero monografico. Roma, Carocci. 160 pp.

3.

- (2013). *„Bescheidenheit“*. *Aufgaben der Forschung zum 15. und 16. Jahrhundert und der italienische Germanist Giorgio Sichel (1936–1979)*. In: *Mittlere Deutsche Literatur und Italien*. Beiträge zu Ehren von Emilio Bonfatti. (Masiero, Federica, a cura di). Bern, Peter Lang: 13-22.
- (2013). *Der Ausbau nationaler Identitäten in den Fraueromanen 1870-1920 am Beispiel von Eugenie Marlitt und Elisabeth Werner*. (Gruzca, Franciszek, a cura di). *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. v. VI. Frankfurt am M. et. al., Lang: 83-90.
- (2012). *Bewegungsinstanzen im 16. Jahrhundert*. In: *Der Mensch und seine Sprachen*. Festschrift für Professor Franciszek Gruzca. (Olpinska-Szkielko, M. et. al., a cura di). Frankfurt am M. et. al. Lang: 71-79
- (2011). *Luoghi dell'immaginario o della realtà? Città islamiche nella letteratura tedesca dei secoli XV-XVIII*. In: *Città del Vicino Oriente e nel Mediterraneo. Linee di storia e di simboli dall'antichità a oggi*. (Pellitteri, Antonino / Dolce, Rita, a cura di). Palermo, Flaccovio: 185-196.
- (2011). *„Der wilde Osten“, oder: Von Litauen, Littland und Estland in Martin Zeillers Itinerarien (1632-1640)*. In: *Paul Fleming, Reiner Brockmann und ihre Nachwirkungen*. (Tarvas, Mari et al., a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumanns: 117-126.
- (2011). *Wissensvermittlung und Erkenntnisleistung in G. Rollenhagens Froschmeuseler, 1595*. In: *Erzählen und Episteme. Literatur im 16. Jahrhundert*. (Müller, Jan-Dirk / Strohschneider, Peter / Kellner, Beate, a cura di). Berlin, De Gruyter: 329-344.
- (2010). *Erkenntnisstreben und Humanität. Zu Wielands Versuch einer Zusammenlegung verschiedener Begriffe der Religion im Agathodämon*. In: *Wissen, Erzäh-*

- len, Tradition: Wielands Spätwerk* (Erhart, Walter / van Laak, Lothar, a cura di). Berlin, De Gruyter: 235-251.
- (2009). *Nell'ora del commiato. Rispetto e inosservanza dei rituali del commiato nella letteratura tedesca rinascimentale*. In: *Traversées*. (Brudo, Annie et al., a cura di): Palermo, Flaccovio: 35-40.
 - (2009). *Schilda-Abdera*. In: *Atlante della letteratura tedesca*. (Fiorentino, Francesco / Sampaolo, Giovanni, a cura di). Macerata, Quodlibet: 415-419.
- 4.
- (2012). *Spielraum im Diesseits: (Un)Verfügbarkeit der Zeit und des Ichs in Prosaromanen des 15. und 16. Jahrhundert*. In: "Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie" 21, 2: 148-158.
 - (2012). *Anmutige Gespräch (1619) I Capricci del Bottaiio (1546) von Giovan Battista Gelli in der Übersetzung Fürst Ludwigs von Anhalt-Köthen*. In: „Jahrbuch für Internationale Germanistik“ 109: 139-156.
 - (2011). *Forme brevi e intrattenimento nella letteratura di lingua tedesca del Cinquecento*. In: "Verbis" 1, 2: 91-100:
 - (2011). *Costruzione di identità e di antagonismo nazionale nella letteratura rosa tedesca e francese tra fine Ottocento e inizio Novecento*. In: "Verbis" 1, 1: 79-92.
 - (2010). *Zeitbegriffe und Versuche der Zeitbewältigung im 16. Jahrhundert. Wickrams Goldfaden (1557) und Fortunatus (1509)*. In: „Daphnis. Zeitschrift für mittlere deutsche Literatur“ 39, 2: 518-542.

Natascia Barrale

assegnista di ricerca L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Dipartimento di Scienze Umanistiche,

viale delle Scienze, ed. 12 – 90128 Palermo

tel. +39 091 238 99236

natascia.barrale@gmail.com

TESI DI LAUREA (2005): *Importazioni imperfette. Le traduzioni di narrativa tedesca in Italia e la censura fascista*, Università degli Studi di Palermo. Relatore M. Rubino

TESI DI DOTTORATO (2010): *La prassi traduttoria della narrativa tedesca nell'Italia degli anni Trenta*, Università degli Studi di Palermo. Relatore M. Rubino

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca del Novecento; *Neue Sachlichkeit*; *Translation Studies*; storia delle traduzioni; ricezione della letteratura tedesca in Italia; editoria e censura nella *Adenauerzeit*

1.

- (2012). *Le traduzioni di narrativa tedesca durante il fascismo*. Roma, Carocci. 308 pp.

2.

- (con Christopher Rundle) (2013). *Hans Fallada*. In: "InTRAlinea. Online translation Journal": online s.p.

4.

- (con Christopher Rundle) (2013). *Ritradurre Hans Fallada. Per uno studio contrastivo delle traduzioni*. In: "Intralinea. Online Translation Journal": online s.p.
- (2012). *Traduzione e ideologia nella svolta culturale dei Translation Studies. Una rassegna*. In: "Verbis. Lingue Letterature Culture" II, 1: 23-36.
- (2011). *La nuova donna. I romanzi tedeschi al femminile nell'Italia fascista*. In: "Tradurre. Pratiche, teorie, strumenti" 1: online s.p.
- (2011). *Non solo censura. Tre esempi di traduzione dalla narrativa tedesca sotto il Fascismo*. In: "InTRAlinea. Online Translation journal" XIII, 1: online s.p.
- (2011). *Una verifica della manipulation thesis: come si tradusse dal tedesco sotto il Fascismo*. In: "La Fabbrica del Libro" XVII, 1: 14-19.

6.

- Klaus Wagenbach. *La libertà dell'editore. Memorie, discorsi, stoccate*. (2013) Palermo, Sellerio. 184 pp.

Alessandra Basile

professore a contratto L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "GABRIELE D'ANNUNZIO" CHIETI PESCARA

Dipartimento di Lingue letterature e culture moderne

viale Pindaro 42 – 65127 Pescara

tel. 3382217234

gothessa@yahoo.it

TESI DI LAUREA (2006): *D'istanti d'eternità. La negazione nell'opera di Rainer Maria Rilke*, Università di Bari. Relatore Domenico Mugnolo

TESI DI DOTTORATO (2010): *"Nous avons parlé comme indéfiniment..."*. *L'incontro-scontro tra Rainer Maria Rilke e Paul Valéry e il linguaggio della negazione negli ultimi versi francesi*, Università di Verona. Relatore Walter Busch

AMBITI DI RICERCA: poesia e teatro del Novecento

3.

- (2011). *"Un délicieux voyage a deux"*. *Les fenêtres von Rainer Maria Rilke: Worte und Bilder einer Liebesgeschichte*. In: *Texträume: Perspektiven-Grenzen-Übergänge*. Festschrift für Walter Busch. Verona, Studienverlag:65-83.

4.

- (2013). *Lou Andreas Salomé. Rilke. Un incontro*. In: „L'indice” 3: 35
- (2012). *Die Liebenden. Kurzinterpretation*. In: „Blätter der Rilke-Gesellschaft” 31: 248-253.
- (2008). *Lo spazio dei cieli finiti di Baal: le poesie nel primo dramma di Bertolt Brecht*. In: „Quaderni di lingue e letterature dell'Università di Verona” 33: 5-18.

Andrea Benedetti

professore a contratto L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO

Dipartimento di Studi Internazionali: Storia, Lingue, Culture (DISTI)

piazza Rinascimento, 7 – 61029 Urbino

tel. 0722 303375

benedetti.an@libero.it

TESI DI LAUREA (1999): *Ernst Jünger: «In Stahlgewittern» 1920 – 1924. Testo e processo storico*, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Relatore: Aldo Venturelli

TESI DI DOTTORATO (2005): *Rivoluzione conservatrice e fascino ambiguo della tecnica. Ernst Jünger nella Germania weimariana: 1920 – 1932*, Università di Pisa. Relatore: Luca Crescenzi

AMBITI DI RICERCA: romanticismo (rapporto tra “scrittura” e “rappresentazione”); *Jahrhundertwende* (il dibattito sulla *Moderne*); avanguardismo (rivista *Der Sturm*), Ernst Jünger

1.

- (2008). *Rivoluzione conservatrice e fascino ambiguo della tecnica. Ernst Jünger nella Germania weimariana: 1920 – 1932*. Bologna, Pendragon. 360 pp.

3.

- (2010). *Die Rezeption des Arbeiters bei Delio Cantimori und Julius Evola*. In: *Ernst Jünger - eine Bilanz* (Żarska Natalia / Diesener Gerald / Kunicki Wojciech, a cura di). Leipzig, Leipziger Universitätsverlag: 358-367.
- (2009). *Ernst Jünger*. In: *L'età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento (1900 – 1933)* (Venturelli Aldo, a cura di). Roma, Carocci: 244-260.

4.

- (2012). *The War Diaries of Ernst Jünger and F. T. Marinetti*. In: “International Yearbook of Futurism Studies” 2: 226–252.
- (2011). *Franz Richard Behrens (1895-1977): “Poetare è abbreviare”. Un contributo alla discussione del rapporto tra lirica, guerra e tecnica nella “poesia apolitica” della rivista “Der Sturm”*. In: “Prospero’s. Rivista online di cultura e attualità”: 1–55.
- (2011). *“Poetare è abbreviare”: la poesia avanguardista di Franz Richard Behrens (1895 - 1977) tra forma lirica “riduzionista” e “costruttivismo” (1916-1925)*. In: “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca” XI: 81–101.
- (2011). *Testo ed ipertesto. Proposte per un’edizione storico-critica delle opere di Ernst Jünger tra filologia e multimedialità*. In: “Bollettino dell’Associazione italiana di Germanistica BAIG” IV: 5–13.
- (2008). *„Wir müssen glauben, daß alles sinnvoll geordnet ist”: „Glaube an den Glauben’ und moderne ‚Sehnsucht nach Ganzheit’ des metapolitischen Nationa-*

- lismus beim frühen Ernst Jünger (1920-1932)*. In: "Studi Germanici" XLVI, 3: 563-574.
- (2001). *Mediazione culturale e identità europea. Il ruolo degli operatori culturali alla luce della costruzione di una comune coscienza europea*. In: "Comunicazioni/Mitteilungen. Rivista del Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni" V, 2: 85-91.
- 6.
- Profitlich, Ulrich. *"Idealische Masken". Riflessioni schilleriane sulla genesi dei personaggi drammatici* (2006). In: *Schiller e la tragedia* (Alt, Peter-André / Foi, Maria Carolina / Lauer, Gerhard / Venturelli, Aldo, a cura di). Genova, il Melangolo: 49-58.
 - Müller Nielaba, Daniel. *"Trotz": La drammatizzazione della teoria in Schiller* (2006). In: *Schiller e la tragedia* (Alt, Peter-André / Foi, Maria Carolina / Lauer, Gerhard / Venturelli, Aldo, a cura di). Genova, il melangolo: 69-78.
 - Niefanger, Dirk. *La Storia messa in scena. Il metadramma nel Wilhelm Tell di Friedrich Schiller* (2006). In: *Schiller e la tragedia* (Alt, Peter-André / Foi, Maria Carolina / Lauer, Gerhard / Venturelli, Aldo, a cura di). Genova, il melangolo: 123-136.
 - Jaeschke, Walter. *Storia e politica. La storia del mondo come tribunale universale. Sul problema della storia in Schiller e nella filosofia classica tedesca* (2006). In: *Schiller e il progetto della modernità*. (Pinna, Giovanna / Montani, Piero / Ardovino, Adriano, a cura di). Roma, Carocci: 161-174.
 - Schnyder, Peter. *L'arte del governare. Retorica e gioco nel progetto dell'educazione estetica* (2006). In: *Schiller e il progetto della modernità*. (Pinna, Giovanna / Montani, Piero / Ardovino, Adriano, a cura di). Roma, Carocci: 175-193.
 - Simon, Josef. *Critica della morale e immagine dell'uomo in Nietzsche* (2003). In: *Nietzsche. Illuminismo. Modernità*. (Venturelli, Aldo / Gentili, Carlo / Gerhardt, Volker, a cura di). Firenze, Leo S. Olschki: 137-158.
 - Figal, Günter. *La filosofia dell'interpretazione in Nietzsche* (2003). In: *Nietzsche. Illuminismo. Modernità*. (Venturelli, Aldo / Gentili, Carlo / Gerhardt, Volker, a cura di). Firenze, Leo S. Olschki: 281-294.

Stefano Beretta

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione. Filosofia A.L.E.F.

viale S. Michele 9 – 43100 Parma

tel. 0521 034722

stefano.beretta@unipr.it

TESI DI LAUREA (1989): *Grimmelshausen e la picaresca. Un confronto tra il Simplicissimus Teutsch, il Lazarillo de Tormes e il Guzmán de Alfarache*, Università di Parma. Relatori Maria Enrica D'Agostini / Piero Menarini

TESI DI DOTTORATO (1998). *Poetica e itinerario dell'esperienza in Robert Walser*, Università di Pavia. Relatore Giulio Schiavoni

AMBITI DI RICERCA: letteratura del Seicento, ricezione della letteratura spagnola nei paesi di lingua tedesca, letteratura dell'età classico-romantica, *Klassische Moderne*, letteratura contemporanea, teoria della traduzione letteraria

3.

- (2011). *Wie der Pikaro nach Deutschland kam. Zum Übertritt der spanischen Pikaeske ins Deutsche*. In: *Deutschsprachige Literatur aus der Sicht der Bearbeitung: Ein hermeneutisch-ästhetischer Überblick* (Cambi, Fabrizio, Ferrari, Fulvio, a cura di). Trento, Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici: 205-220.
- (2011). *“Tanto conservatore quanto rivoluzionario” Sull'esilio svizzero di Thomas Mann*. In: *Oltre i confini. Testi e autori dell'esilio, della diaspora, dell'emigrazione*. (Dolfi, Laura, a cura di). Parma, MUP: 101-121.

4.

- (2012). *La malattia della felicità. Crisi dell'antropologia letteraria nella prosa di Heinrich von Kleist*. In: *“La Torre di Babele”* 8: 61-76.
- (2011). *Joseph Berglinger meets Oasis. Riflessioni su alcune testimonianze dei legami tra letteratura e musica nella cultura tedesca*. In: *“La Torre di Babele”* 7: 27-39.
- (2009). *Viaggio al termine del romantico: Godwi di Clemens Brentano*. In: *“Studia theodisca”* 16: 171-190.

Nicola Bietolini

collaboratore di ricerca L-LIN/13

UNIVERSITÀ ROMA DUE

via Cerveteri 48 – 00183 Roma

tel. 06 7092449

nicolabie@libero.it

TESI DI LAUREA (1992): *L'immagine "protesa". Semiotica e ermeneutica dei "Frammenti lirici di Clemente Rebora*, Università "La Sapienza" Roma. Relatore Stefano Giovanardi

TESI DI DOTTORATO (1998): *Il nodo intertestuale 'Werther'-'Ortis'*, Università Roma Tre. Relatore Arturo Mazarella

AMBITI DI RICERCA: romanzo, il mito di Faust, autobiografie letterarie settecentesche, Werther nella letteratura europea, la fortuna dei miti classici nell'epoca moderna, generi letterari tra settecento e ottocento

1.

– (2007). *Ludvig Holberg. Un pioniere della cultura e letteratura scandinava moderna*. Roma, Costanzo D'Agostino. 473 pp.

2.

– (con L. Secci) (2005). *Il mito di Ifigenia tra letteratura e arte*. Roma, Artemide. 249 pp.

3.

– (2009). *Tra tolleranza e fratellanza. Sfaccettature filosofiche, letterarie e teatrali dell'amicizia nella commedia 'Gli ebrei' di Lessing*. In: *Fidus, Achates. L'amicizia nella cultura europea*. Studi in onore di Lia Secci. (A. Fattori / L. Tofi, a cura di). Perugia, Morlacchi: 97-112.

4.

– (2008). *Imago al quadrato. La figura di Charlotte Buff nelle opere goethiane e nel romanzo a tesi "Lotte in Weimar" di Thomas Mann*. In: *Studia theodisca* XV: 65-84.

5.

– W. Schmidbauer. *Le voci del mito* (2004). Roma, MA.GI. 293 pp.

Laura Bignotti

assegnista di ricerca L-LIN/13

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

via Trieste 17 – 25121 Brescia

tel. 030 2406222

laura.bignotti@unicatt.it

TESI DI LAUREA (2002): *Meine Reisen durch die Höhlen des Unglücks und Gemächer des Jammers di Christian Heinrich Spieß tra antropologia e letteratura*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Relatore Lucia Mor

TESI DI DOTTORATO (2007): *Convenzionalità barocca e coscienza individuale nella lirica religiosa di Johann Christian Günther*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Relatore Lucia Mor

AMBITI DI RICERCA: lirica tedesca del XVII e XVIII secolo; narrativa del tardo Settecento; comunicazione turistica e interculturale in lingua tedesca

1.

– (2013). *“Il Garda, l’angolo più delizioso d’Italia”*. *Testimonianze e ricordi di viaggio da Der Bote vom Gardasee (1900-1914)*. Milano, Educatt. 151 pp.

– (2010). *Johann Christian Günthers geistliche Lyrik. Du must dein Saythenchor nach Davids Harfe ziehn*. Marburg, Tectum Verlag. 268 pp.

3.

– (2012). *“L’Italia, è noto, è la terra ‘più letteraria’ del mondo”*. *Letteratura tedesca e letteratura italiana in “Der Bote vom Gardasee”*. In: *„Der Bote vom Gardasee” (1900 –1914). Un giornale tedesco nell’Italia del primo Novecento* (Mor, Lucia, a cura di). Brescia, Edizioni Arti / Ateneo di Salò: 141-187.

4.

– (2012). *La vanitas mundi nel Seicento tedesco: i sonetti Es ist alles Eitel e Ebenbild unsers Lebens di Andreas Gryphius*. In: *“Nuova Secondaria”* 8: 32-35.

– (2009). *Traduzione come creazione poetica. I sonetti di Veronica Gambara nella versione tedesca di Martin Opitz*. In: *“L’Analisi Linguistica e Letteraria”* 2: 427-449.

– (2007). *Bibliografia*. In: *“Humanitas”* 5-6: 1120-1122.

– (2006). *Johann Christian Günther e la tradizione della Perikopendichtung. Una proposta interconfessionale?* In: *“Jacques e i suoi quaderni”* 46: 118-130.

– (2006). *Sulla genesi delle Geistliche Oden über einige Sonn- und Festtage des sogenannten Christlichen Jahres des Herrn de Sacy di Johann Christian Günther*. In: *“L’Analisi Linguistica e Letteraria”* 14: 103-128.

– (2005). *Die religiöse Stimme Johann Christian Günthers zwischen Barockrhetorik und subjektiver Dichtung*. In: *„TRANS, Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften”* 16: online s.p.

- (2005). *La lirica religiosa di Johann Christian Günther e la funzione poetica del dolore*. In: "Humanitas" 5: 943-955.

Ulrike Böhmel

professore associato L-LIN/13
UNIVERSITÀ DI NAPOLI FEDERICO II
Dipartimento di Studi Umanistici
via Porta di Massa 1 – 80133 NAPOLI
tel. 081 2535546
bohmel@unina.it

TESI DI LAUREA (1974): *Die Darstellung der geschichtlichen Wirklichkeit im Zeitroman der deutschen Exilliteratur 1933 bis 1950*, Università di Salerno. Relatore Alberto Destro

AMBITI DI RICERCA: 18. *Jahrhundert* (Wieland, La Roche); *Exilliteratur* (Seghers); *Literatur der DDR* (Hein, Wolf, Königsdorf); *Literatur der fünfziger Jahre* (Domin, Rinser, Kaschnitz); *Gegenwartsliteratur* (Müller); 19. *Jahrhundert* (Droste-Hülshoff)

3.

- (2013). „*Das Besondere in der Frauendichtung*“: lo spazio delle donne nella letteratura tedesca degli anni '50. In: *Vincitori e vinti: continuità, trasformazioni e nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca degli anni '50*. (Benedetta Bini / Valerio Viviani, a cura di). Viterbo, Sette Città: 129-141.
- (2010). *La testimonianza di Elisa Springer come (auto)denuncia: Il silenzio dei vivi*. In: „*Rinascenza una piccola speranza*“. *L'esilio austriaco in Italia (1933-1945)*, (Christina Köstner / Klaus Voigt, a cura di). Forum, Udine: 333-344.
- (2010). „*Ein rechter Überblick findet sich nicht*“. *Marie Luise Kaschnitz' Engelsbrücke. Römische Betrachtungen (1955)*. In: *Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre. 6. Zur Präsenz deutschsprachiger Autorinnen*. (G. Häntzschel / S. Hanuschek / U. Leuschner, a cura di). München, text + kritik: 222-236.

4.

- (2013). „*Auf dem Weg anderswohin*“. *Elisabeth Plessens Roman Das Kavalierhaus (2004)*. In: „*Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*“ 9: 189-205.
- (2011). *Der Verworrenheit des Lebens entrinnen: Luise Rinsers 'kreative Korrekturen' ihrer Biographie*. In: „*Studi Tedeschi*“ XXI, 1-2: 107-123.

Massimo Bonifazio

ricercatore confermato L-LIN/13
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche
piazza Dante 32 - 95124 Catania
tel. 095 7102251
m.bonifazio@unict.it

TESI DI LAUREA (1997): *La poetica di Alfred Kolleritsch*, Torino. Relatore Anna Chiarloni

TESI DI DOTTORATO (2004): *I galatei di Sankt Grobian. Eccessi alimentari e 'cattive maniere' nella letteratura di lingua tedesca fra i secoli XII e XVI*, Pavia. Relatore Luigi Forte

AMBITI DI RICERCA: Thomas Mann, poesia contemporanea, rapporti fra letteratura e cibo, letteratura della 'memoria ritrovata'

- 1.
(2009) *Thomas Mann, un Don Chisciotte senza casa. L'esilio fra impegno e reticenza (1933-1936)*. Roma, Artemide, 127 pp.
2.
– (con Alessandra Schininà / Nadia Centorbi) (2010). *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna*. Roma, Artemide, 275 pp.
3.
– (2013). *Am Beispiel meines Bruders e Halbschatten di Uwe Timm: la memoria ritrovata?* In: *Dalla rimozione alla memoria ritrovata. La letteratura tedesca del Novecento fra esilio e migrazioni*. (Dolei, Giuseppe / Cottone, Margherita / Perrone Capano, Lucia, a cura di). Roma, Artemide: 209-224.
– (2010). *La poesia contro il potere: Volker Braun, "L'Africa più interna"*. In: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna*. (Bonifazio, Massimo / Schininà, Alessandra / Centorbi, Nadia, a cura di). Roma, Artemide: 211-224.
4.
– (2011) "Non si leggeva poco...". *Considerazioni su Hans Castorp lettore*. In: "Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica" IV: 83-95.

Lorella Bosco

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI “ALDO MORO”

Dipartimento di Lettere Lingue Arti (LELIA) –

piazza Umberto I, 1 – 70121 Bari

tel. 0039 080514268

lorella.bosco@uniba.it

TESI DI LAUREA (1996): *Lo sguardo della medusa. Classicismo e irrazionalità nella letteratura tedesca tra '800 e '900*, Università degli Studi di Bari, Relatore Giuseppe Farese

TESI DI DOTTORATO (2001): “*Das furchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen*”. *Deutsche Antikebilder (1755-1875)*, Freie Universität Berlin. Relatori Gert Mattenkloft, Bernd Bräutigam, Bernd Seidensticker

AMBITI DI RICERCA: ricezione dell'antico nella letteratura tedesca tra XVIII e XIX secolo; letteratura ebraico-tedesca; intermedialità; scrittura autobiografica / autofinizione; performatività

1.

- (2012). *Tra Babilonia e Gerusalemme. Scrittori ebreo-tedeschi e il 'terzo spazio'*. Milano, Mondadori. 295 pp.
- (2012). *Idoli e statue di marmo. Ricezione dell'antico come metamorfosi nella cultura tedesca*. Acireale / Roma, Bonanno. 96 pp.

2.

- (con Renata Gambino / Enza Licciardi / Grazia Pulvirenti) (2011). *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'età di Goethe*. Acireale / Roma, Bonanno. 216 pp.

3.

- (2013). *Il potere della filologia. Considerazioni sul futuro della disciplina all'alba del XXI secolo*. In: *Filologia e modernità. Metodi, problemi, interpreti* (Ivano Paccagnella / Elisa Gregori, a cura di). Padova, Esedra: 93-110.
- (2012). “*Written on the body*”: *Emmy Hennings und die biographischen Entwürfe der weiblichen Avantgarde*. In: *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. v. 8. (Franciszek Gruzca, a cura di). Berlin / Bern et al., Lang: 151-155.
- (2011). *I 'Marmorbilder'*. *Icone dell'antico nella 'Goethezeit' e dintorni*. In: *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'età di Goethe*. (Lorella Bosco / Renata Gambino et al., a cura di). Acireale / Roma, Bonanno: 33-68.
- (2011). *Curtius, Schlegel, Hofmannsthal e l'idea di Europa*. In: *Ernst Robert Curtius e l'idea culturale dell'Europa*. (I. Paccagnella / E. Gregori, a cura di). Padova, Esedra: 101-120.

- (2011). *Metamorfosi, migrazioni: Oppio per Ovidio di Yoko Tawada*. In: *Frontiere. La cultura letteraria, artistica, teatrale e musicale del métissage*. (R. Cavalluzzi / G. Distaso, a cura di). Bari, Graphis: 238-254.
 - (2010). *Ricomporre la storia ricordando le storie: fantasmi della memoria e segreti di famiglia in Spione (Spie) di Marcel Beyer*. In: *Il segreto nella letteratura moderna*. (Patrizia Guida / Giovanna Scianatico, a cura di). Lecce, Pensa: 119-152.
 - (2010). *Spitzer lettore di Eichendorff* In: *Leo Spitzer: lo stile e il metodo*. (I. Paccagnella / E. Gregori, a cura di). Padova, Esedra: 463-479.
- 4.
- (2012). *Hugo Ball. Tre poesie. Tra espressionismo e dadaismo*. In: “In forma di parole” 32: 187-216.
 - (2011). *Lettura come performance*. In: “BAIG” IV: 11-20.
- 6.
- Klabund (Alfred Henschke). *Maometto. Romanzo di un profeta*. (2012) Acireale / Roma, Bonanno. 144 pp.

Paola Letizia Ester Bozzi

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Dipartimento di lingue e letterature straniere

piazza S. Alessandro, 1 – 20123 Milano

tel. 02 50313603

paola.bozzi@unimi.it

TESI DI LAUREA (1989): *Un abitante della torre d'avorio. Peter Handke e il postmoderno*, Università degli Studi di Milano. Relatore Fausto Cercignani

TESI DI DOTTORATO (1996): *Ästhetik des Leidens. Zur Lyrik Thomas Bernhards*, Humboldt-Universität zu Berlin. Relatore Ursula Heukenkamp

AMBITI DI RICERCA: barocco, letteratura e cultura dei secoli XVII, XVIII e XX, teoria letteraria, *Gender Studies*, *Cultural Studies*, estetica e cultura dei nuovi media

3.

- (2013). *Facts, Fiction, Autofiction, and Surfiction in Herta Müller's Work*. In: *Herta Müller. Poetics and Aesthetics*. (Brandt, Bettina / Glajar, Valentina, a cura di). Lincoln / London, University of Nebraska Press: 109-129.
- (2013). *Eine faustische Persiflage? Zu Thomas Bernhards Wintermärchen* Viktor Halbnarr. In: *Thomas Bernhard. Persiflage und Subversion*. (Tabah, Mireille / Mittermayer, Manfred, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 41-54.
- (2012). *Faust o del persiflage*. Viktor Halbnarr di *Thomas Bernhard*. In: *STUDIA FAUSTIANA. Dal Volksbuch al romanzo contemporaneo*. Saggi in onore di Fausto Cercignani. (Castellari, Marco / Cometta, Marina, a cura di). Milano, Mimesis: 151-164.
- (2012). *Herta Müller: Sehen schreiben und Schreiben sehen. Zur Poetik der erfundenen Wahrnehmung*. In: *Poetologisch-poetische Interventionen: Gegenwartsliteratur schreiben*. (Allkemper, Alo / Eke, Norbert Otto / Steinecke, Hartmut, a cura di). München, Wilhelm Fink: 107-123.
- (2012). *Vom diskreten Charme der Bourgeoisie und anderen obskuren Objekten der Begierde. Zu einigen Parallelen zwischen Thomas Bernhard und Luis Buñuel*. In: *Thomas Bernhard. Gesellschaftliche und politische Bedeutung der Literatur*. (Lughofer, Johann Georg, a cura di). Wien / Köln / Weimar, Böhlau: 321-337.
- (2010). *RAF unplugged*. Ulrike Maria Stuart di *Elfriede Jelinek e il teatro postdrammatico*. In: *Studi sul teatro in Europa*. In onore di Mariangela Mazzocchi Doglio. (Bosisio, Paolo, a cura di). Roma, Bulzoni: 105-122.
- (2009). *Banato e Transilvania*. In: *Atlante della letteratura tedesca*. (Fiorentino, Francesco / Sampaolo, Giovanni, a cura di). Macerata, Quodlibet: 249-253.

4.

- (2011). *Erfahrungsdruck und Dichtung. Fakt, Fiktion, Autofiktion und Imagination im Werk Herta Müllers*. In: "Literatur für Leser" 34, 2/11: 97-114.

- (2010). *La pressione dell'esperienza costringe il linguaggio alla poesia: fatti, finzione, autofinzionalità e surfunzionalità nell'opera di Herta Müller*. In: "Studia theodisca" 17: 35-53.

Lucia Bruschi Borghese

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI FIRENZE

Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali

via Santa Reparata 93/95 – 50129 Firenze

tel. 055-2756603

luciaborghese@alice.it

TESI DI LAUREA (1978): *Dissenso e integrazione nell'opera di Heinrich Böll*, Università di Firenze. Relatore Giuseppe Bevilacqua

AMBITI DI RICERCA: età classico-romantica (Goethe, Kleist, Jacob e Wilhelm Grimm); rapporto tra letteratura e arti figurative; Kafka, Morgenstern e l'arte del grottesco nel Novecento; Böll; Gramsci teorico della traduzione e traduttore dal tedesco

2.

- (con Patrizio Collini) (2011). *Pinacoteche di parole. Letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke*. Pisa, ETS. 200 pp.

3.

- (2012). *Der Wanderer/Il viandante di J.W. Goethe*. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio*. (Bernhard Arnold Kruse / Vivetta Vivarelli, a cura di). Firenze, Le Lettere: 25-42.
- (2011). *Lo scudo di Gramsci. Introduzione a Antonio Gramsci, I racconti dei Fratelli Grimm. Le traduzioni originali dai "Quaderni del carcere"*. In: *Gramsci, I racconti dei Fratelli Grimm. Le traduzioni originali dai "Quaderni del carcere"*. (Nicola Caleffi / Guglielmo Leoni, a cura di). Sassuolo (Modena), Incontri Editrice: 7-31.
- (2011). *Originali e copie nella Italienische Reise ovvero Goethe e l'irriducibilità della materia*. In: *Pinacoteche di parole. Letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke*. (Lucia Borghese / Patrizio Collini, a cura di). Pisa, ETS: 33-50.
- (con Patrizio Collini) (2011). *Premessa*. In: *Pinacoteche di parole. Letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke*. (Lucia Borghese / Patrizio Collini, a cura di). Pisa, ETS: 7-11.
- (2010). *Fra Goethe e i Grimm*. In: *Tornare a Gramsci. Una cultura per l'Italia*. (Gaspere Polizzi, a cura di). Grottaferrata, Avverbi Edizioni: 157-173.
- (2010). *Zum Liebesraub in Kleists "Amphitryon": Metamorphosen des Mythos*. In: *Die Romantik: ein Gründungsmythos der Europäischen Moderne*. (Anja Ernst / Paul Geyer, a cura di). Bonn, Bonn University Press: 213-222.
- (2010). *Aunt Alene on Her Bicycle: Antonio Gramsci as Translator from German and as Translation Theorist*. In: *Gramsci, Language, and Translation*. (Peter Ives / Rocco La Corte, a cura di). Maryland, Lexington Books: 135-169.

4.

- (2009). *Kafka e gli animali*. In: "Belfagor" LXIV, 318: 271-289.

Rita Calabrese

professoressa ordinaria in quiescenza L/LIN 13

UNIVERSITÀ DI PALERMO

Facoltà di Scienze della Formazione

via I. Pizzetti, 48 – 90145 Palermo

tel. 091 6818124 / 3487446264

rita.calabrese@unipa.it

TESI DI LAUREA (1972): *Il narratore Heinrich Böll*, Università di Palermo. Relatore Lorenzo Gabetti

AMBITI DI RICERCA: letteratura delle donne, cultura ebraico-tedesca

2.

– (2010). Anna Seghers. *La gita delle ragazze morte*. Venezia, Marsilio. 122 pp.

3.

– (2012). *Musik und Malerei in Dorothea Schlegels „Florentin“*. In: *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses* (R. Maeda, M. / Czarnecka, C. et al., a cura di). Frankfurt am M., Lang: 349-356.

– (2012). *Widerspiegelungen: Dorothea Schlegel lesen*. In: *Traditionen jüdischen Denkens in Europa*. (S. Schönborn / K.I. Solibakke / B. Witte, a cura di). Berlin, Erich Schmidt: 63-72.

– (2012). *Jew and Christian: the Language of Living Together and the Language of Hate*. In: *Nation and/or Homeland. Identità in 19th Century, Music and Literature between Central and Mediterranean Europe*. (I. Cavallini, a cura di). Milano, Mimesis: 59-78.

– (2011). *Bertha von Suttner e le altre*. In: *Da Antigone a Sakineh. Culture femminili e soggettività*. (A. M. Di Vita / P. Miano, a cura di). Milano, Franco Angeli: 49-54.

– (2010). *La sindrome Wilkomirski tra ebrei veri e falsi*. In: *Falso e falsi. Prospettive teoriche e proposte di analisi*. (L. Scalabroni, a cura di). Pisa: Edizioni ETS: 271-282

– (2010). *Cosa sarebbe il secolo senza di lei: Christa Wolf e Anna Seghers*. In: *Fidus Achates. L'amicizia nella cultura europea*. (A. Fattori / L. Tofi, a cura di). Perugia, Morlacchi: 417-432.

– (2009). *Da Prenzlauer Berg a Charlottengrad: la nuova Berlino ebraica*. In: *Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione*. (A. Chiarloni, a cura di). Milano, Franco Angeli: 73-86.

– (2009). *Eine neue deutsch-jüdische Literatur?* In: *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft*. (S. Sanna, a cura di). Berlin: Lang: 175-183.

– (2009). *Monaco nell'Otto-Novecento*. In: *Atlante della letteratura tedesca*. (F. Fiorentino / G. Sampaolo, a cura di). Macerata, Quodlibet: 105-111.

4.

- (2009). *Die Farbigkeit der Märchen*. In: “Argonauten schiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft” 18: 96-102.
 - (2009). *Letzte Tabubrüche Geschlecht und Alter in „Generationen“*. In: “Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Grete Weil” 18: 279-287.
- 6.
- Anna Seghers, *La gita delle ragazze morte* (2010). Venezia, Marsilio. 33 pp.

Raul Calzoni

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

Dipartimento di lingue, letterature straniere e comunicazione

piazza Rosate, 2 – 214129 Bergamo

tel. 035. 2052717

raul.calzoni@unibg.it

TESI DI LAUREA (2000): *Dall'Alexanderplatz al Potsdamer Platz: itinerari storico-letterari attraverso lo spazio emblematico di un'epoca*, Università degli Studi di Bergamo. Relatori Elena Agazzi, Eva Banchelli

TESI DI DOTTORATO (2005): *Scrivere i tabù della memoria collettiva tedesca: Walter Kempowski e W. G. Sebald*, Università degli Studi di Verona. Relatore Walter Busch

AMBITI DI RICERCA: periodo classico-romantico; memoria, storia e testimonianza nella letteratura post 1945; rapporto fra scienza e letteratura

1.

- (2013). *La letteratura tedesca del secondo dopoguerra. L'età delle macerie e della ricostruzione (1945-1961)*. Roma, Carocci. 320 pp.

2.

- (con M. Sirtori) (2013). *Ecfrasi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo*. Bergamo, Sestante. 186 pp.
- (con M. Salgaro) (2010). „*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*”. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 358 pp.
- (2010). *Forme del sacro*. Numero monografico della rivista “*Elephant & Castle*” 2: online s.p.
- (2013). *Sektion „Krieg und Zivilisationsbruch*”. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945 – 1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, De Gruyter: 141-196.

3.

- (con M. Sirtori) (2013). *Introduzione*. In: *Ecfrasi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo*. (Calzoni, Raul / Sirtori, Marco, a cura di). Bergamo, Sestante: 7-17.
- (2013). *Il Laocoonte sonoro. L'ecfrasi e la musica strumentale di Ludwig van Beethoven*. In: *Ecfrasi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo*. (Calzoni, Raul / Sirtori, Marco, a cura di). Bergamo, Sestante: 59-78.
- (2013). *Einleitung zur Sektion Krieg und Zivilisationsbruch*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, De Gruyter: 141-152.

- (2013). *Hans Erich Nossack: Der Untergang*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, De Gruyter: 162-165.
- (2013). *Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, De Gruyter: 210-213.
- (2013). *Heinrich Böll: Billard um halb zehn*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, De Gruyter: 637-640.
- (2013). *Alfred Döblin: Schicksalsreise*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, De Gruyter: 226-229.
- (2013). *Paul Celan: Mohn und Gedächtnis*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, De Gruyter: 178-182.
- (2013). *Helmut Heißenbüttel: Kombinationen. Gedichte 1951–1954 – Topographien. Gedichte 1954/55*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, De Gruyter: 578-580.
- (2012). *Der späte Benn und die Zwei-Kulturen-Debatte*. In: *Der späte Benn: Poesie und Kulturkritik in den 50er Jahren* (Agazzi, Elena / Valtolina, Amelia, a cura di). Heidelberg, Universitätsverlag Winter: 131-148.
- (con Greta Perletti) (2012). *Experiment and its Travelling in German and English Romanticism*. In: *Travelling Concepts, Metaphors, and Narratives: Literary and Cultural Studies in an Age of Interdisciplinary Research*. (Baumbach Sibylle / Michaelis, Betarice / Nünning, Ansgar, a cura di). Trier, Wissenschaftlicher Verlag: 69-94.
- (2012). *Posizioni sulla politica culturale: gli “Studi europei” e l’integrazione possibile / Überlegungen zur Kulturpolitik: “Europäische Studien” zur Förderung der Integration?* In: *Die Zukunft Europas: Junge Europäer aus Deutschland und Italien im Gespräch mit Giorgio Napolitano und Christian Wulff / Il futuro dell’Europa I giovani d’Italia e di Germania incontrano Christian Wulff e Giorgio Napolitano*. (Vogt-Spira, Gregor / Fischer, Anke / Galimberti-Faussone, Luigi, a cura di). Stuttgart, Franz Steiner Verlag: 211-219.
- (2011). *Zwischen Gedächtnis und Zerstörung. Walter Busch im Dialog mit Walter Benjamin und W.G. Sebald*. In: *Texträume: Perspektiven – Grenzen – Übergänge*. Festschrift für Walter Busch. (Schiffermüller, Isolde / Locher, Elmar, a cura di). Innsbruck / Wien et al., Sturzflüge-Studienverlag: 87-100.
- (2010). *Poetica della distruzione e culto delle rovine in Austerlitz di W.G. Sebald*. In: *Rovine future. Contributi per ripensare il presente*. (Borrelli, Davide / Di Cori, Paola, a cura di). Milano, Lampi di stampa: 113-128.
- (2010). *Herzlich willkommen. Walter Kempowskis ‘erzwungene Heimkehr’*. In: *Heimkehr: eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit. Geschichte, Literatur und Medien*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, Duncker & Humblot: 157-171.

- (2010). *„Du solltest im „Familienton“ schreiben‘: Walter Kempowskis Deutsche Chronik.* In: *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext.* (Costagli, Simone / Galli, Matteo, a cura di). München, Wilhelm Fink: 97-108.
 - (2010). *Il libro della colpa di Walter Kempowski.* In: Walter Kempowski. *Lei lo sapeva? I tedeschi rispondono* (Castellari, Marco / Gilardoni-Büch, K. Birge, a cura di). Milano, Mimesis: 213-220.
 - (2010). *Das ‚Experiment‘ in der Literatur. Eine Einleitung.* In: *„Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment“: Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert* (Calzoni, Raul / Salgaro, Massimo, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 11-28.
 - (2010). *Theoretische Ansätze zur ›experimentellen Literatur‹ Helmut Heißenbüttels.* In: *„Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment“: Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert* (Calzoni, Raul / Salgaro, Massimo, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 281-295.
 - (2010). *A Never Written Treatise. Notes on Novalis' Representations of Light.* In: *Representing Light across Arts and Sciences: Theories and Practices.* (Agazzi, Elena / Giannetto, Enrico / Giudice, Franco, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 87-101.
- 4.
- (2012). *Poema degli elementi, della catastrofe e del progresso: Secondo natura di W.G. Sebald.* In: *“L’Ulisse”* 15: 231-246.
 - (2012). *Geroglifico e frammento. Novalis e la Frühromantik.* In: *“Elephant & Castle. Laboratorio dell’immaginario”* 7: online s.p.
 - (con Elena Agazzi / Antonella Piazza) (2011). *Tavola rotonda: Acume2: Interfacing Science, Literature, and the Humanities.* In: *“Testi e linguaggi. Rivista del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno”* 5: 307-324.
 - (2011). *L’“esperimento” di J. W. von Goethe fra scienza e Humanität.* In: *“Testi e linguaggi. Rivista del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno”* 5: 81-96.
 - (2010). *La lingua del fuoco di W.G. Sebald.* In: *“Nuova Corrente”* 57, 146: 223-256.
 - (con Marco Piazza) (2010). *Raul Calzoni e Marco Piazza discutono Secondo natura. Un poema degli elementi di W.G. Sebald.* In: *“Iride. Filosofia e discussione pubblica”* 61: 681-688.
 - (2010). *San Giorgio e gli angeli. Figure della redenzione e della dannazione nell’opera di W.G. Sebald.* In: *“Elephant & Castle. Laboratorio dell’immaginario”*.2: online s.p.
 - (2010). *Editoriale* In: *“Elephant & Castle. Laboratorio dell’immaginario”* 2: online s.p.

Giulia Cantarutti

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne

via Cartoleria 5, 40124 Bologna

tel. 051 239349

giulia.cantarutti@unibo.it

TESI DI LAUREA (1969): *Due figure femminili, Felice e Milena, nella vita e nell'opera di Franz Kafka*, Bologna. Relatore Enzo Melandri

AMBITI DI RICERCA: saggio; forme saggistiche; forme brevi nel Settecento e nel Novecento; aforismi; letteratura moralistica; antropologia letteraria; transferts culturali italo-tedeschi nel Settecento; traduzioni, riviste, mediatori culturali

1.

- (1984). *Aphoristikforschung im deutschen Sprachraum*. Frankfurt am M. / Bern et al., Lang. 250 pp.
- (1980). *La fortuna critica dell'aforismo nell'area tedesca*. Abano Terme, Piovan. 229 pp.

2.

- (2013). *Alfred Döblin saggista. Un maestro berlinese delle forme brevi*. In: "Cultura tedesca" 44 (numero speciale). 170 pp.
- (con Adam, Wolfgang) (2012). *Prosa saggistica di area tedesca*. Bologna, Il Mulino. 227 pp.
- (con Ferrari, Stefano / Filippi, Paola Maria) (2010). *Traduttori e traduzioni del Neoclassicismo*. Milano, Franco Angeli. 203 pp.
- (con Ferrari, Stefano) (2010). *Illuminismo e protestantesimo*. Milano, Franco Angeli. 255 pp.

3.

- (2013). *Gian Lodovico Bianconi nel transfert culturale italo-tedesco*. In: *Atti della decima giornata amaduzziana*. (P. Delbianco, a cura di). Cesena, Il Ponte Vecchio: 121-191.
- (2013). *Zu den Beziehungen des Kardinals Angelo Maria Querini (1680-1755) nach Göttingen und Augsburg*. In: *Mittlere deutsche Literatur und Italien*. (F. Masiero, a cura di). Berlin, Peter Lang: 343-366.
- (con Kalverkamper, Hartwig) (2013). *Gettare ponti/Brücken schlagen*. In: S. Ruzzenenti: "Präzise, doch ungenau" - *Tradurre il saggio. Un approccio olistico al "poetischer Essay" di Durs Grünbein*. Berlin, Frank & Timme: XIII-XXIII.
- (2012). *Gessner vs Kant im Italien des Neoclassicismo: Streifzuege durch eine versunkene Landschaft*. In: *Salomon Gessner als europäisches Phaenomen*. (Pirro, Maurizio, a cura di). Heidelberg, Winter: 115-201.

- (con Ruzzenenti, Silvia) (2012). *Il “Magazin” (1780-1782) spagnolo di Friedrich Justin Bertuch e il suo contesto*. In: *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada* (Checa Beltrán, José, a cura di). Madrid, Iberoamericana Vervuert: 185-216.
 - (2012). *Ars translationis nell’Italia arcadica con un inedito discorso intorno al tradurre (1770)*. In: *Tradurre la letteratura* (Benelli, G./ Raccanello, M., a cura di). Firenze, Le Lettere: 37-56.
 - (2012). *L’ultima lettera di Anton Raphael Mengs e il suo retroterra*. In: *Atti della nona giornata Amaduzziana*. (Delbianco, Paola, a cura di). Cesena, Il Ponte Vecchio: 15-56.
 - (2012). *I dialoghi nelle “Betrachtungen”(1803-1805) di F.M. Klinger*. In: *Prosa saggistica di area tedesca* (Cantarutti, Giulia / Adam, Wolfgang, a cura di). Bologna, Il Mulino: 85-115.
 - (con Adam, Wolfgang) (2012). *Introduzione. “Forme brevi”, “Formen der Essayistik”*. In: *Prosa saggistica di area tedesca*. (Cantarutti, Giulia / Adam, Wolfgang, a cura di). Bologna, Il Mulino: 7-14.
 - (2011). *Isidoro Bianchi (1731-1808) biografo di Amaduzzi*. In: I. Bianchi. *Elogio dell’abate Giovanni Cristofano Amaduzzi*. Rimini, Raffaelli: 3-7.
 - (2010). *Per una rilettura di Aurelio de’ Giorgi Bertola e Francesco Soave traduttori del “Teocrito d’Elvezia”*. In: *Traduzioni e traduttori del Neoclassicismo*. (Cantarutti, Giulia / Ferrari, Stefano / Filippi, Paola Maria, a cura di). Milano, Franco Angeli: 123-159.
 - (2010). *Introduzione*. In: *Traduzioni e traduttori del Neoclassicismo*. (Cantarutti, Giulia / Ferrari, Stefano / Filippi, Paola Maria, a cura di). Milano, Franco Angeli: 7-10.
 - (2010). *Illuminismo, protestantesimo e transfert culturale fra Italia e “Germania”. Tre assi di rilevazione*. In: *Illuminismo e protestantesimo*. (Cantarutti, Giulia / Ferrari, Stefano, a cura di). Milano, Franco Angeli: 107-129.
 - (2010). *Introduzione*. In: *Illuminismo e protestantesimo*. (Cantarutti, Giulia / Ferrari, Stefano, a cura di). Milano, Franco Angeli: 7-12.
- 4.
- (2013). *Würzig*. In: “Cultura tedesca” 44: 9-15.
 - (2013). *Zu Alfred Döblins kleineren populärwissenschaftlichen Beiträgen*. In: “Cultura tedesca” 44: 47-65.
 - (2012). *“Raccomando ancora una volta i sogni”. Le riflessioni di uno scienziato nella Gottinga settecentesca*. In: “Intersezioni” 1: 49-70.
 - (con Ruzzenenti, Silvia) (2011). *Les “Efemeridi letterarie di Roma” dans les transferts culturels*. In: “Lumières” 17-18: 147-180.
 - (2011). *Querini e i fili nascosti nel transfert culturale fra Italia e “Germania”*. In: “Annali Queriniani” 2010-2011, XI: 7-40.
- 5.
- Bianchi, Isidoro (2011). *Elogio dell’abate Giovanni Cristofano Amaduzzi*. Rimini, Raffaelli. 118 pp.

6.

- Adam, Wolfgang. *Dialogo con Giovenale: Schlaflos in Rom di Durs Grünbein* (2012). Bologna, Il Mulino. 14 pp.
- Stockhorst, Stefanie. *Le raccolte di saggi Itinerar (1997) e Botenstoffe (2001) di Thomas Kling, archeologo del linguaggio* (2012). Bologna, Il Mulino. 18 pp.
- Joost, Ulrich. *I Briefe aus England di Lichtenberg e qualche considerazione sul saggio nel Settecento* (2012). Bologna, Il Mulino. 19 pp.
- Volmer, Annette. *Batjuškov e la sua opera. La diffusione di idee neoclassiche nella Russia del primo Ottocento* (2010). Milano, Franco Angeli. 8 pp.

Anna Maria Carpi

professore ordinario fuori ruolo

UNIVERSITÀ DI VENEZIA

sestiere di Dorsoduro, 3246 Ca' Foscari – 30123 Venezia

tel. 380 32 90 153

amcarpi@tin.it

TESI DI LAUREA (1962): *La lirica tedesca e latina di Paul Fleming*, Milano. Relatori Carlo Gruenanger, Agostino Lombardo

AMBITI DI RICERCA: poesia contemporanea, traduttologia

3.

- (2013). Un'ottima memoria ("I miei flops preferiti" di H.M.Enzensberger). In: *Dalla rimozione alla memoria ritrovata. Il letteratura tedesca del '900 fra esilio e migrazioni*. G.Dolei / M.Cottone / L.Perrone Capano, a cura di). Artemide, Roma: 2001-2007.
- (2011). *Benn in minore*. In: *Texträume. Perspektiven – Grenzen – Übergänge*. Festschrift für Walter Busch. (Isolde Schiffermüller / Elmar Locher, a cura di). Bozen / Innsbruck, Sturzflüge Studienverlag: 41-46.
- (2011). *Una sorella particolare, la chimera Agathe*. In: *Donne in rivolta*. (Silvia Sebastiani, a cura di). Bologna, il Mulino: 147-156.
- (2010). *Ich habe wie die Wilden geliebt*. In: *I. Bachmanns poetischer Nachlass. Eine kritische Bilanz*. (Arturo Larcari / Isolde Schiffermüller, a cura di). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt:135-142.

4.

- (2013). *Il nodo della storia. Appunti sul tradurre poesia*. In: "Letteratura e letterature" 7: 149-156.

5.

- Robert Musil. *Della stupidità* (2013). Milano, La vita felice: 5-16.

6.

- H. M. Enzensberger. *Chiosco*. (2013) Torino, Einaudi. 186 pp.
- M. Krueger. *Il coro del mondo*. (2010) Mondadori. 200 pp.

Marco Castellari

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

piazza S. Alessandro 1 – 20123 Milano

tel. 02 50313615

marco.castellari@unimi.it

TESI DI LAUREA (2001): “*Versöhnung ist mitten im Streit*”. *Hyperion di Friedrich Hölderlin nello specchio della critica*, Università degli Studi di Milano. Relatore Fausto Cercignani.

AMBITI DI RICERCA: Friedrich Hölderlin (opera, fortuna critica, ricezione produttiva); dramma e teatro tedesco moderno e contemporaneo; letteratura ebraico-tedesca e letteratura della shoah

2.

- (con Marina Cometta) (2012). *Studia Faustiana. Dal Volksbuch al romanzo contemporaneo. Saggi in onore di Fausto Cercignani*. Milano, Mimesis. 192 pp.
- (con Andrea Gilardoni / Karin Birge Gilardoni-Büch) (2010). Walter Kempowski: *Lei lo sapeva? I tedeschi rispondono*. Milano, Mimesis. 244 pp.

3.

- (2013). *Taboris letzter Brecht: “Antigone”- Variationen 2006*. In: *Eidolon. Saggi sulla tradizione classica*. (Sotera Fornaro, Daniela Summa, a cura di). Bari, Edizioni di pagina: 11-22.
- (2013). *Max Frisch: Andorra. Stück in zwölf Bildern*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, De Gruyter: 321-323.
- (2013). *Bertolt Brecht: Leben des Galilei. Schauspiel. Dritte, “Berliner” bzw. “deutsche” Fassung*. In: *Handbuch Nachkriegskultur: Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, De Gruyter: 404-406.
- (con Marina Cometta) (2012). *Prefazione*. In: *Studia Faustiana. Dal Volksbuch al romanzo contemporaneo. Saggi in onore di Fausto Cercignani*. (Castellari, Marco e Cometta, Marina, a cura di). Milano, Mimesis: 7-10.
- (2012). „*Eine schlaue Scharade mit mehreren Lösungen*”. *Percorsi faustiani nel teatro di Bertolt Brecht*. In: *Studia Faustiana. Dal Volksbuch al romanzo contemporaneo. Saggi in onore di Fausto Cercignani*. (Castellari, Marco / Cometta, Marina, a cura di). Milano, Mimesis: 129-149.
- (2011). „*Religion ist Liebe der Schönheit*”. *Natur- und Kunstreligion in Hölderlins „Hyperion”*. In: *Kunstreligion. 1. Der Ursprung des Konzepts um 1800*. (Costazza, Alessandro / Laudin, Gérard / Meier, Albert, a cura di). Berlin; New York, De Gruyter: 179-194.

- (2011). “*Werther ist ein Bild*”. *Mitologie e patologie della giovinezza nello Sturm und Drang*. In: *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*. (Pirro, Maurizio / Zenobi, Luca). Milano, Mimesis: 43-64.
 - (2010). *Karl Wolfskehl als Essayist um die Jahrhundertwende (1894-1914)*. In: *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*. (Brambilla, Marina / Pirro, Maurizio, a cura di). Amsterdam; New York, Rodopi: 47-69.
 - (2010). *Radicamenti temporanei. La scrittura transculturale di Hatice Akyün*. In: *Hatice Akyün: Cercasi Hans in salsa piccante. Una vita in due mondi*. (Murelli, Adriano, a cura di). Milano, Mimesis: 259-269.
 - (2010). *Empedocle figura di Hölderlin. Filosofi sulle scene del Novecento*. In: *La filosofia a teatro*. (Costazza, Alessandro, a cura di). Milano, Cisalpino: 185-199.
 - (2009). *Theaterarbeit als Experiment: Bertolt Brecht*. In: „*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*”. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. (Calzoni, Raul / Salgaro, Massimo, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 145-158.
- 4.
- (2013). *Ad usum Germanorum. Le regie shakespeariane di George Tabori e il teatro di lingua tedesca (1978-1990)*. In: “*Stratagemmi: prospettive teatrali*” XXIV-XXV: 135-148.
 - (2012). *Antico, moderno, futuro. Fondamenti e prospettive del teatro di Hölderlin*. In: “*Humanitas*” LXVII, 1: 93-100.
 - (2011). *Note sul rapporto tra voce e lettura nel romanzo epistolare: Goethe e Hölderlin*. In: “*BAIG*” IV: 97-109.
 - (2011). *Mito, storia e attualità. “Mia sorella Antigone” di Grete Weil e le ferite del Novecento tedesco*. In: “*ACME*” LXVI, 1: 81-91.
 - (2011). *Divine regie e umane variazioni. Bibbia e teatro in George Tabori*. In: “*Altre Modernità*” III: 82-90.
 - (con Christian Hippe / Elaine Schmidt) (2011). *Hölderlin in Heiner Müllers Theater*. In: “*Hölderlin-Jahrbuch*” XXXVI, I: 172-197.
 - (2010). *Poesia, utopia e verità. Hölderlin di Peter Weiss*. In: “*Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico*” III, 1: 65-82.
 - (2010). *Dannati impuniti e redenti sterminati. Gli ipertesti danteschi di Peter Weiss e i loro archetipi visuali*. In: “*Elephant & Castle. Laboratorio dell’immaginario*” II: 65-82.

Nadia Centorbi

dottore di ricerca L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

Dipartimento di Scienze Umanistiche

piazza Dante 24 – 95124 Catania

tel. 095 7102251

nadia.centorbi@hotmail.it

TESI DI LAUREA (2005): *L'epistolario di Heinrich von Kleist*, Università degli Studi di Catania. Relatore Giuseppe Dolei

TESI DI DOTTORATO (2011): *Androginia e ermafroditismo nella letteratura tedesca da Winckelmann a Kleist*, Università degli Studi di Palermo. Relatore Margherita Cottone

Ambiti di ricerca: letteratura tedesca della *Goethezeit*; *Literatur der Weimarer Republik*; *Deutsche Exilliteratur*; *Deutsche Literatur der Gegenwart*

1.

- (2011). *L'androginia nella letteratura tedesca da Winckelmann a Kleist*. Roma, Artemide. 400 pp.
- (2009). *La musa estranea. Gottfried Benn (1913-1945)*. Roma, Artemide. 160 pp.

2.

- (con M. Bonifazio / A. Schininà) (2010). *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna*. Studi in onore di G. Dolei. Roma, Artemide. 300 pp.

3.

- (2013). “*Ich bin ein lebendes Memorial*”: *Lethe e Mnemosyne nella poesia di Hans Sahl*. In: *Dalla rimozione alla memoria ritrovata. La letteratura tedesca del Novecento tra esilio e migrazione*. (M. Cottone / G. Dolei / L. Perrone Capano, a cura di). Roma, Artemide: 95-116.
- (2010). *La lettera androgina: Karoline von Günderrode*. In: *La scrittura epistolare in Europa dal Medioevo ai nostri giorni. Generi, modelli, trasformazioni*. (M. Cottone / E. Chiavetta, a cura di). Acireale, Bonanno: 203-215.
- (2010). “*Come un caduto cherubo*”. *Annemarie Schwarzenbach in esilio volontario*. In: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna. Studi in onore di G. Dolei*. (M. Bonifazio / N. Centorbi / A. Schininà, a cura di). Roma, Artemide: 59-77.
- (2009). “*Die Sammlung*”: *la risposta paneuropea di Klaus Mann alla barbarie nazionalista*. In: *La scuola dell'esilio e della migrazione. Riviste e Letteratura*. (A. M. Carpi / G. Dolei / L. Perrone Capano, a cura di). Roma, Artemide: 69-87.
- (2009). *L'estraneità come patria e la patria come estraneità in Gottfried Benn*. In: *L'esperienza dell'esilio nel Novecento tedesco*. (A.M. Carpi / G. Dolei / L. Perrone Capano, a cura di). Roma, Artemide: 103-116.

4.

- (2012). *Presupposti di una ricerca sulla produzione drammaturgica di Hans Sahl*. In: “BAIG”V: 39-43.
- (2012). *Martin Walser nell’ultimo decennio*. In: “Belfagor” LXVII, 4: 379-402.
- (2012). *Hans Fallada: Nel mio paese straniero*. In: “L’Indice dei libri del mese” 29, 10: 35.
- (2012). *R. Aurich / W. Jacobsen (Hg.), Hans Sahl. Filmkritiker*. In: “Belfagor” LXVII, 6: 750-753.
- (2011). *Sophie Decock, Papierfähnchen auf einer imaginären Weltkarte. Mythische Topo- und Tempografien in den Asien- und Afrikaschriften Annemarie Schwarzenbach*. In: “Germanistik” 52, 1/2: 361.
- (2010). *Al di là della morte di un critico*. In: “Belfagor” LXV, 6: 739-741
- (2010). *Martin Walser: Un uomo che ama*. In: “L’Indice dei libri del mese” 27, 4: 22.
- (2010). *Albrecht Friedrich: Klaus Mann der Mittler. Studien aus vier Jahrzehnten*. In: “Germanistik” 51, 1/2: 390.
- (2009). *“Mai più solo che in agosto”. Estate e autunno nelle poesie di Gottfried Benn*. In: “LC” 2: 15-26.
- (2009). *Schizofasia androgenica nell’epistolografia romantica: Günderrode, Kleist, Brentano*. In: “Le Forme e la Storia” n.s. II, 1: 38-76.
- (2009). *Rafik Schami: La voce della notte*. In: “L’Indice dei libri del mese” 26, 3: 24.
- (2009). *Julia Franck: Die Mittagsfrau*. In: “Belfagor” LXIV, 3: 364-366.
- (2009). *Friedrich Hebbel: Diari*. In: “L’Indice dei libri del mese” 26, 9: 31.
- (2008). *Gli esordi poetici di Gottfried Benn*. In: “LC” 1: 193-212.
- (2008). *Martin Walser: Ein liebender Mann*. In: “LC” 1: 240-244.
- (2008). *Il sadismo della verità: “Am Hang” di Markus Werner*. In: “Il cavallo di Cavalcanti” II, 3: 45-48.
- (2007). *L’epistolario di Heinrich von Kleist*. In: “Studia Theodisca” XIV: 37-54.

Fausto Cercignani

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Sezione di Germanistica e Scandinavistica

piazza Sant’Alessandro n. 1 – 20123 Milano

tel. 0250313603

fausto.cercignani@unimi.it

TESI DI LAUREA (1968): *The Problem of Shakespeare’s Pronunciation*, Università Luigi Bocconi. Relatore Agostino Lombardo

AMBITI DI RICERCA: letteratura moderna tedesca e austriaca

2.

- (2013). *Studia theodisca* XX, online. 192 pp.
- (2013). *Studia austriaca* XXI, online. 192 pp.-
- (2012). *Studia theodisca* XIX, online. 192 pp.
- (2012). *Studia austriaca* XX, online. 192 pp.
- (2011). *Studia theodisca* XVIII, online. 206 pp.
- (2011). *Studia austriaca* XIX. Milano, PGreco. 192 pp.
- (2010). *Studia theodisca* XVII. Milano, PGreco. 192 pp.
- (2010). *Studia austriaca* XVIII. Milano, Pgreco. 192 pp.

3.

- (2010). *Parola e azione nell’”Uomo Difficile” di Hugo von Hofmannsthal*. In: *Studi sul teatro in Europa*. In onore di Mariangela Mazzocchi. (Doglio Bosisio Paolo, a cura di). Roma, Bulzoni: 193-203.
- (2010). *Hofmannsthal fra teatro e filosofia. Con particolare riguardo a “L’uomo difficile”*. In: *La filosofia a teatro*. (Costazza Alessandro, a cura di). Milano, Cisalpino: 369-385.

4.

- (2010). *Inganno e autoinganno. Il campagnolo di Kafka*. In: “*Studia austriaca*” XVIII: 51-64.
- (2010). *Teoria e prassi poetica in Georg Büchner*. In: “*Studia theodisca*” XVII: 69-100.
- (2011). *Su alcune tendenze della letteratura austriaca dopo la fine della Guerra Fredda*. In: “*Studia austriaca*” XIX: 119-134.

Giovanna Cermelli

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI PISA

Dipartimento Filologia, Letteratura e Linguistica

via S. Maria 36 – 56126 Pisa

tel. 0502215903

g.cermelli@ling.unipi.it

TESI DI LAUREA (1982): *Tieck e la musica*, Università di Pisa. Relatore M. Marianelli

TESI DI DOTTORATO (1988): *Il viaggiatore disincantato. Fantasia e distanza ironica nelle novelle del tardo Tieck*, Università Pisa / Napoli et al. Relatore L. Zagari

AMBITI DI RICERCA: letteratura e musica; letteratura dell'Ottocento

3.

- (2012). *Sehnsucht di J. von Eichendorff*. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie tedesche sull'Italia*. (B.A. Kruse / V. Vivarelli, a cura di). Firenze, Le Lettere: 65-76.
- (2011). *'Ein Charakterbild in Miniatur': Paul Heyse und die italienische Volks poesie. Fontane und Italien*. (H. Fischer / D. Mugnolo, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 61-74.

Anna Chiarloni

professoressa emerita L-LIN/13
UNIVERSITÀ DI TORINO
via S.Ottavio 20 – 10124 Torino
tel. 011-6601455
anna.chiarloni@unito.it

TESI DI LAUREA (1963): *Georg Trakl*, Università di Torino. Relatore Sergio Lupi

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca contemporanea; poesia; letterature comparate

2.

- (2009). *La poesia tedesca del Novecento*. Bari, Laterza. 194 pp.
- (2009). *Oltre il muro. I linguaggi della Germania riunificata*. Milano, Franco Angeli. 200 pp.

3.

- (2012). *Rolf Dieter Brinkmann, 'Einen jener klassischen'.* *Textanalyse. Interpretation*. In: *Rolf Dieter Brinkmann. Seine Gedichte in Einzelinterpretationen*. v. 2. (Jan Roehnert / Gunter Geduldig, a cura di). Berlin, De Gruyter: 551-557.
- (2012). *Spuren eines wiedergefundenen Heimwegs: Zur deutschen Lyrik nach der Wende*. In: *Akten des XII Internationalen Germanistenkongresses* (Franciszek Gruzca, a cura di). Frankfurt, Peter Lang: 53-63.
- (2012). *Testo e immagine. L'Ifigenia di Villa Valmarana*. In: *Pitture di parole*. Per Barbara Zandrino. (G. Barberi Squarotti / Valter Boggione, a cura di). Avellino, Sinestesia: 265-278.
- (2010). *Elettra. Dall'antico furore alla ragione settecentesca*. In: *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie*. Studi in onore di Dario Cecchetti. (M. Mastroianni, a cura di). Alessandria, Dell'Orso: 231-250.
- (2010). *Und sie lebten vergnügt bis an ihr Ende. 'La bella addormentata' nella fiaba europea da Giambattista Basile a Irmtraud Morgner*. In: *Comparatistica e intertestualità*. Studi in onore di Franco Marengo (Giuseppe Sertoli / Carla Vaglio Marengo / Chiara Lombardi, a cura di). Alessandria, Dell'Orso: 115-128.
- (2010). *Die Iphigenie von Volker Braun*. In: *DDR-Theater-Theater in der DDR*. Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici: 240-259.
- (2009). *La poesia dal 1970 a oggi*. In: *La poesia tedesca del Novecento*. (A. Chiarloni, a cura di). Bari, Laterza: 104-138.
- (2009). *"Fleisch im Wort". L'Elektra di Hofmannsthal*. In: *Wo bleibt das Konzept?* Studi in onore di Enrico De Angelis. (C.Carmassi / G.Cermelli et al., a cura di): München, Iudicium: 283-292.
- (2009). *1968-1989: Una letteratura critica verso il riconoscimento internazionale*. In: *L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR* (M. Sisto, a cura di). Milano, Scheiwiller: 125-216.

Patrizio Collini

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI FIRENZE

Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali

via Santa Reparata 93/95 – 50129 Firenze

tel. 055 2756653

patrizio.collini@unifi.it

TESI DI LAUREA (1979): *Il passaggio dal viaggio alla Wanderung nel romanzo romantico*, Università degli Studi di Firenze. Relatore Giuseppe Bevilacqua

AMBITI DI RICERCA: età classico-romantica, letteratura e arti figurative, letteratura e editoria, letteratura e musica.

2.

- (2011) (con Lucia Borghese). *Pinacoteche di parole. Letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke*. Pisa, ETS. 200 pp.

3.

- (2012). *Der Leierman*. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio*. (B. A. Kruse / V. Vivarelli, a cura di). Firenze, Le Lettere: 77-84.
- (2012). *Gondole funebri. La dissoluzione musicale dell'immagine di Venezia nella lirica tedesca dell'Ottocento*. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio*. (B. A. Kruse / V. Vivarelli, a cura di). Firenze, Le Lettere: 17-24.
- (2011). *La leggenda nera di Raffaello*. In: *Pinacoteche di parole. Letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke* (P. Collini / L. Borghese, a cura di). Pisa, ETS: 117-126.
- (2011). *Die schwarze Legende Raffaels*. In: *Raffaël als Paradigma. Rezeption, Imagination und Kult im 19. Jahrhundert*. (E. Agazzi / G. Hess / E. Décultot, a cura di). Berlin / New York, De Gruyter: 83-96.
- (2010). *Revolutionäre Museumsgänge: von Heinse bis F. Schlegel*. In: *“Es trübt mein Auge sich in Glück und Licht”. Über den Blick in der Literatur*. (K. S. Calhoon, a cura di). Berlin, Schmidt: 159-170.
- (2010). *Raffaels Traum. Auf dem Weg zu einer visionären Kunst (A. W. Schlegel, Wackenroder, Tieck)*. In: *Die Romantik: ein Gründungsmythos der Europäischen Moderne*. (A. Ernst / P. Geyer, a cura di). Bonn, Bonn University Press: 187-198.

4.

- (2013). *Il sorriso di Arnaldo* (in memoriam di Arnaldo Pizzorusso). In: *“Rivista di Letterature Moderne e Comparete”* 65, 3: 9-12.

Gloria Colombo

docente a contratto L-LIN/13

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere

largo Gemelli, 1 – 20123 Milano

tel. 348 7911902

gloria.colombo@unicatt.it

TESI DI LAUREA (2001): *La luce nel Meister di Goethe*, Università Cattolica del Sacro Cuore (MI). Relatore Maria Franca Frola

TESI DI DOTTORATO (2010). *Goethe e la trasmigrazione delle anime*, Universität des Saarlandes – Università Cattolica del Sacro Cuore. Relatori Pierre Béhar, Maria Franca Frola

AMBITI DI RICERCA: Goethe e *Goethezeit*, Stefan George, *Fin de Siècle*, tradizione ermetica

1.

– (2013). *Goethe e la trasmigrazione delle anime*. Bern, Lang. 266 pp.

3.

– (2013). *Il “Faust I” di Goethe a teatro. Una selezione bibliografica / Goethe’s “Faust I” on Stage. A Selected Bibliography*. In: Johann Wolfgang Goethe. *Faust*. (Frola, Maria Franca, a cura di). Pisa, ETS: 481-535.

– (2012). *Introduzione*. In: Zschokke, Heinrich. *Harmonius*. Aprilia, NovaLogos / Ortica Editrice: 7-20.

– (2004). *La luce nel Meister di Goethe*. In: *Wilhelm Meister: romanzo iniziatico*. (Frola, Maria Franca, a cura di). Milano, Fonte Editore: 85-105.

4.

– (2013). *Goethe und die lurianische Kabbala*. In: “Jahrbuch der Österreichischen Goethe-Gesellschaft” 2010-2012, 114-116: 85-97.

– (2013). *Goethe und die Seelenwanderung*. In: “Goethe-Jahrbuch” 2012, 129: 39-47.

– (2012). *Daniela Seel. Tre istantanee. “und erinnere von dieser stelle das gras”*. In: “Hebenon. Rivista internazionale di letteratura” XVII, 9-10: 116-124.

– (2007). *Tradurre il silenzio*. In: “Materiali” 3: 101-107.

– (2007). *Goethe e la trasmigrazione delle anime. Fonti dall’antichità e tardo-antichità greca e latina*. In: “Jacques e i suoi quaderni” 48: 33-44.

6.

– Zschokke, Heinrich. *Harmonius* (2012). Aprilia, NovaLogos / Ortica Editrice. 35 pp.

– Kafka, Franz. *Il Castello* (2008). Siena, Barbera Editore. 327 pp.

Riccardo Concetti

cultore della materia L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

Dipartimento di Lingue e Letterature Antiche, Moderne e Comparate,

piazza dell' Università, 1 – 06123 Perugia

tel. 075 5851/5852014

riccardoconcetti@yahoo.it

TESI DI LAUREA (1999): *Für den neuen Wein höchst seltsame und altertümliche Gefäße*. *Eclettismo e dialogo intertestuale nel teatro hofmannsthaliano. Un esempio su Jedermann*, Università di Perugia. Relatore Hermann Dorowin

TESI DI DOTTORATO (2003): *Der Briefwechsel zwischen Hugo von Hofmannsthal und Robert Michel 1898-1929. Historisch-kritische Ausgabe*, Università di Vienna. Relatore Wendelin Schmidt-Dengler

AMBITI DI RICERCA: modernismo viennese, letteratura comparata

2.

- (con B. Brumana / U. Treder) (2009). *Mozart nel mondo delle lettere*. Perugia, Morlacchi: 19-138, 167-204, 349-362.

3.

- (2011). *“In seinen Armen finden Sie den Prinzen”*. *Problematiche della figurazione maschile in Don Karlos e in Der Geisterseher*. In: *Auguri Schiller! Atti del convegno perugino in occasione del 250° anniversario della nascita di Friedrich Schiller*. (Dorowin, Hermann/ Treder, Uta, a cura di). Perugia, Morlacchi: 81-103.
- (2010). *Spitzer e Hofmannsthal: romanisti nella Vienna del primo Novecento*. In: *Leo Spitzer: lo stile e il metodo*. Atti del XXXVI Convegno Interuniversitario di Bressanone (Brixen/Bressanone - Innsbruck - 10-13 luglio 2008). (Paccagnella, Ivano / Gregori, Elisa, a cura di). Padova, Esedra: 33-47.
- (2009). *Storicismo e visione della storia fra film muto e letteratura*. In: *Atti del Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Lecce, 24-26 ottobre 2007)*. (Augieri, Carlo Alberto/ Scaffai, Niccolò, a cura di). Bern et al., Lang: 255-261.
- (2009). *La donna senz'ombra di Hugo von Hofmannsthal come luogo di memoria mozartiano*. In: *Mozart nel mondo delle lettere*. (Brumana, Biancamaria / Concetti, Riccardo / Treder, Uta, a cura di). Perugia, Morlacchi: 53-77.
- (2009). *Introduzione*. In: *Mozart nel mondo delle lettere*. (Brumana, Biancamaria / Concetti, Riccardo / Treder, Uta, a cura di). Perugia, Morlacchi: 19-36.
- (2006). *M(a)us(ol)ei delle scienze. Riflessioni sulla lirica di Hans Magnus Enzensberger e Durs Grünbein*. In: *Tra Frankenstein e Prometeo: Miti della scienza nell'immaginario del '900*. (Montesperelli, Francesca, a cura di). Napoli, Liguori: 203-217.

- (2006). *Eine zierliche Welt aus Porzellan. Von Hofmannsthals Leidenschaft für Antiquitäten zu einer transmedialen Lesart der Ariadne auf Naxos*. In: *À la croisée des langages: Texte et arts dans les pays de langue allemande*. (Brander, Edwige et al., a cura di). Parigi, Presses Sorbonne Nouvelle: 145-155.
 - (2005). *Der gerettete Orient. Zu Robert Michels Novellensammlung Die Verhüllte*. In: *Eigene und andere Fremde. „Postkoloniale“ Konflikte im europäischen Kontext*. (Müller-Funk, Wolfgang / Wagner, Birgit, a cura di). Vienna, Turia + Kant: 195-206.
- 4.
- (2010). „Ungeheures, sonderbar zugerichtetes geistiges Erbe“. *Modernità e storicismo nel film sull'esempio di Der junge Medardus*. In: “Annali Online di Lettere – Ferrara” 1: 72-89.
 - (2008). *Von Feen und Schatzgräbern. Über die Filmversuche Robert Michels*. In: „Stifter-Jahrbuch” 22: 153-172.
 - (2007). *O vilama i kopačima blaga: filmski pokušaji Roberta Michela*. In: “Hrvatski Filmski Ljetopis” 52: 55-64.
 - (2006). *Mit der Kodak unterwegs in der Herzegowina oder der moderne Autor als Reiseleiter. Robert Michels Produktion zwischen Roman und Film*. In: „Kakanien Revisited”: online s.p.
 - (2002). *Intertestualità censurata: la dialettica del recupero e della cancellazione della memoria nello Jedermann di Hugo von Hofmannsthal*. In: “Cultura Tedesca” 19: 273-290.
- 5.
- Hugo von Hofmannsthal / Robert Michel (2005). *Briefe*. In: “Hofmannsthal Jahrbuch zur europäischen Moderne” 13: 11-167.
- 4.
- (2012). *Für eine Anamnese der Gegenwart. Zu Christa Wolfs Stadt der Engel*. In: “Text + Kritik” 46: 191-200.
- 6.
- (con Giorgio Luzzi). Volker Braun. *La sponda occidentale. Poesie* (2009). Roma, Donzelli. 188 pp.

Chiara Conterno

assegnista L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

lungadige Porta Vittoria, 41, 37129 Verona

tel. 348 3500208; 0429 83459

chiaraconterno@libero.it

TESI DI LAUREA (2006): *Karl Emil Franzos: Der Pojaz*, Università Padova. Relatore Emilio Bonfatti

TESI DI DOTTORATO (2010): *Metamorfosi della fuga. La ricerca dell'Assoluto nella lirica di Nelly Sachs*, Università di Padova / LMU, München. Relatori Merio Scattola; Friedrich Vollhardt

AMBITI DI RICERCA: lirica moderna e contemporanea, letteratura ebraico-tedesca, questioni legate alla storia della ricezione, *Migrantenliteratur*

1.

- (2010). *Metamorfosi della fuga. La ricerca dell'Assoluto nella lirica di Nelly Sachs*. Padova, Unipress. 351 pp.

2.

- (2013). *Epitaffi scritti sull'aria. Grabschriften in die Luft geschrieben*. Bari, Progedit. 143 pp.
- (con Walter Busch) (2012). *Weibliche jüdische Stimmen deutscher Lyrik aus der Zeit von Verfolgung und Exil*. Würzburg, Königshausen & Neumann. 227 pp.
- (con Mario Melchionda / Gabriele Cocco / Monica Fin) (2011). *Carte d'occasione*. Padova, Unipress. 249 pp.
- (con Francisco de Borja Gómez Iglesias / Alessia Ferraro / Arno Schneider) (2010). *Letteratura d'impegno: giovani voci dall'Europa*. Padova, Il Poligrafo. 232 pp.

3.

- (2013). *Homo Faber: una "Super-Constellation" di presagi, premonizioni e catene simboliche*. In: *Il futuro come intreccio: tempo e profezia nella tradizione letteraria moderna e contemporanea*. (Cristina Consiglio, a cura di). Messina, Mesogea: 215-229.
- (2013). *I drammi "stratificati" di Schiller. Interpretazioni di Benno von Wiese negli anni Trenta*. In: *Schiller tra le due guerre* (Merio Scattola / Gabriella Pelloni / Arno Schneider, a cura di). Padova, Unipress: 113-144.
- (2013). *Considerazioni sugli "Epitaffi scritti sull'aria"*. In: *Epitaffi scritti sull'aria. Grabschriften in die Luft geschrieben*. (Chiara Conterno, a cura di). Bari, Progedit: 17-45.

- (2013). *Herta Müller: Herztier. Come uscire dalla trappola del romanzo*. In: *The Literature of Expatriates*. (Ramona Simut, a cura di). Oradea / Napoli, Emanuel University Press / Editrice Fridericiana Universitaria: 99-125.
 - (2012). *Worte in die Luft geschrieben – Gedanken zu den Grabschriften von Nelly Sachs im Kontext der Lyrik nach Auschwitz*. In: *Weibliche jüdische Stimmen deutscher Lyrik aus der Zeit von Verfolgung und Exil*. (Chiara Conterno / Walter Busch, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 83-99.
 - (con Walter Busch) (2012). *Vorwort*. In: *Weibliche jüdische Stimmen deutscher Lyrik aus der Zeit von Verfolgung und Exil*. (Chiara Conterno / Walter Busch, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 7-13.
 - (2011). *Spaltkopf di Julya Rabinowich: un romanzo tra fiabe e realtà*. In: *Scritture dell'io. Percorsi autobiografici della letteratura europea contemporanea*. (Andrea Gullotta / Francesca Lazzarin, a cura di). Bologna, I libri di Emil: 117-130.
 - (2011). „*Noch feiert Tod das Leben*”: *le poesie d'ospedale di Nelly Sachs*. In: *La malattia tra sintomo e simbolo. Racconti, immagini e luoghi di cura nella letteratura tedesca*. (Isolde Schiffermüller / Walter Busch / Milena Massalongo, a cura di). Caselle di Sommacampagna, Cierre Grafica: 279-308.
 - (2011). *Welche Sprache spricht das Leiden in der Lyrik von Nelly Sachs?* In: *Texträume. Perspektiven – Grenzen – Übergänge. Festschrift für Walter Busch*. (Isolde Schiffermüller / Elmar Locher, a cura di). Bozen, Edition Sturzflüge: 125-138.
 - (2010). *Teissl e Schmitzer: due esperienze austriache impegnate*. In: *Letteratura d'impegno: giovani voci dall'Europa*. (Chiara Conterno / Francisco de Borja Gómez Iglesias et al., a cura di). Padova, Il Poligrafo: 193-210.
 - (con Francisco de Borja Gómez Iglesias / Alessia Ferraro / Arno Schneider) (2010). *Introduzione*. In: *Letteratura d'impegno: giovani voci dall'Europa*. (Chiara Conterno / Francisco de Borja Gómez Iglesias et al.) Padova, Il Poligrafo: 9-19.
 - (2008). *Il culto di Schiller in Karl Emil Franzos*. In: *I Classici rileggono i Classici. I grandi autori di Weimar nel Novecento tedesco. Omaggio a Emilio Bonfatti*. (Merio Scattola / Gabriella Pelloni, a cura di). Padova, Unipress: 23-52.
 - (2008). *Le matrioske di Vlamidir Vertlib*. In: *Scrivere tra due culture. Letteratura di migrazione nell'Europa contemporanea*. (Manuel Boschiero / Florencio del Barrio de la Rosa et al., a cura di). Perugia, Morlacchi: 71-86.
- 4.
- (2013). *Nelly Sachs zwischen Ariadne und Arachne. Zur Verarbeitung mystischer Quellen vom Mittelalter bis zur Romantik bei Nelly Sachs*. In: “Euphorion” 107: 183-208.
 - (2012). *I Nobel tedeschi per la letteratura*. In “Carte d'occasione” V: 183-204.
 - (2012). *Con Goethe, a Padova*. In: “Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di scienze lettere ed arti in Padova” CXXIV: 93-111.
 - (con Gloria Colombo / Gabriella Pelloni) (2012). *Daniela Seel. Tre istantanee*. In: “Hebenon” XVII, 9-10: 100-124.
 - (con Ferruccio D'Angeli) (2011). *Scrittori di un mondo scomparso: la Galizia carpatica dell'Ottocento*. In: “Rassegna mensile d'Israel” 77, 1-2: 117-143.

- (2011). *Gershom Scholem e la tenace ricerca del nome di Dio*. In: “Carte d’occasione” IV: 3-22.
 - (2011). *Weder Codeschrift noch Vexierbild. Die italienische Übersetzungen der Gedichte von Nelly Sachs*. In: „literaturkritik.de” 6: online s.p.
 - (2009). *Else Lasker-Schüler e Franz Marc: corrispondenze*. In: “Atti e Memorie dell’Accademia Galileiana di scienze lettere ed arti in Padova” CXXI, III: 107-134.
 - (2009). *La solida poliedricità di Christian Teissl*. In: “Hebenon” IV, 3-4: 167-176.
 - (2009). *Die Sehnsucht der Liebenden im lyrischen Werk von Nelly Sachs*. In: „Mauerschau” 2: 81-101.
- 6.
- Nelly Sachs. *Epitaffi scritti sull’aria* (2013). Bari, Progedit: 46-127.
 - Vera Caroline Simon. *Rivoluzione e Unità. Vent’anni di cultura della memoria nella Germania unita* (2010). In: “Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea” 34: 81-94.
 - Maike Steinkamp. “*Il futuro dell’arte tedesca*”. *Espressionismo e nazionalsocialismo*. (2010). In: “Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea” 33: 97-113.
 - Sigmund Freud. *Una nevrosi demoniaca nel diciassettesimo secolo* (2010). In: S.F. *Nevrosi Demoniache*. Padova, Il notes magico: 19-65.
 - Claus-Dieter Krohn. *L’esilio degli intellettuali tedeschi negli Stati Uniti dopo il 1933* (2009). In: “Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea” 31: 13-26.
 - Christian Teissl. *Poesia austriaca* (2009). In: “Hebenon” XIV, 3-4: 275-283.
 - Christoph Jahr. *Die Reichswehr come agente politico nella Repubblica di Weimar* (2008). In: “Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea” 28: 73-88.
 - Friedrich Schürr. *Appunti su Oriani* (2007). In: “Quaderni del Cardello” 16: 27-55.

Sergio Corrado

professore associato confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'ORIENTALE"

Dipartimento di Studi letterari, linguistici e comparati

via Duomo, 219 – Napoli 80138

tel. 081 6909 823

scorrado@unior.it

TESI DI LAUREA (1985): *Il costituirsi del mondo nei "Neue Gedichte" di Rilke*, Università degli Studi di Napoli. Relatore Luciano Zagari

TESI DI DOTTORATO (1991): *L'invocazione ambigua. Epifania e costruzione nei "Gedichte an die Nacht" di Rilke*, Istituto Universitario Orientale di Napoli. Relatore Luciano Zagari

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca contemporanea; Uwe Timm; archivio; postcolonialismo; etica ed estetica del lavoro; design e spazio metropolitano; Goethe, Heine; teoria della letteratura; poesia tedesca (primo Novecento e contemporanea)

3.

- (2012). *Neapel – Archivkunst und Antiarchiv*. In: *Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung*. (Weitin, Thomas / Wolf, Burkhardt, a cura di). Konstanz, Konstanz University Press: 23-40.

4.

- (2013). *Performative pop. "Faserland" (1995) di Christian Kracht*. In: "Testi e linguaggi" 7: 205-227.
- (2013). *Die Erarbeitung des Anderen. Handwerk und Medien in Uwe Timms "Morenga"*. In: "LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik" 170: 95-122.
- (2011). *Ricapitolazione senza messia. Le topografie di Heißenbüttel*. In: "AION – Sezione germanica" 21, 1-2: 165-213.
- (2011). *Ästhetik des Prekären: Uwe Timms Rom*. In: "arcadia" 46, 2: 454-466.

Simone Costagli

docente a Contratto L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI FERRARA

Dipartimento di Studi Umanistici

via del Paradiso 12, Ferrara

tel. 0532 293111

simone.costagli@unife.it

TESI DI LAUREA (1998): *Science-Fiction. L'opera letteraria di Alexander Kluge*, Università di Firenze. Relatore Matteo Galli

TESI DI DOTTORATO (2006): *Il ritorno di uno spazio. L'immagine dell'Europa dell'Est nella Letteratura Tedesca Contemporanea*, Università di Ferrara. Relatore Matteo Galli

AMBITI DI RICERCA: letteratura contemporanea; letteratura e cinema; letteratura e filosofia nel periodo dell'esilio tra il 1933 e 1945; Thomas Mann

1.

- (2008). *Spazio Presente. Riscritture dell'Europa dell'Est nella letteratura tedesca contemporanea*. Firenze, Le Lettere. 298 pp.

2.

- (con Matteo Galli) (2010). *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*. München, Fink. 262 pp.

3.

- (2010). *Racconti dell'era topografica. K. nello 'spatial turn'*. In: *Kafka. Ibridismi*. (G. Sampaolo, a cura di). Macerata, Quodlibet: 221-233.
- (2010). *Qualcuno ha detto che la sua logica è la logica di un sogno, di un incubo*. In: *Franz Kafka/Orson Welles. Il processo*. (L. Cimmino / D. Dottorini / G. Pangaro, a cura di). Rubbettino, Soveria Mannelli: 77-88.
- (con M. Galli) (2010). *Chronotopoi. Vom Familienroman zum Generationenroman*. In: *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*. (S. Costagli / M. Galli, a cura di). München, Fink: 7-20.
- (2010). *Family plots. Narrative Strategien dokumentarischen Erzählens*. In: *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*. (S. Costagli / M. Galli, a cura di). München, Fink: 157-168.
- (2010). *Männer und Frauen. Die BRD-Trilogie von Rainer Werner Fassbinder*. In: *Heimkehr. Eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit. Geschichte, Literatur und Medien*. (E. Agazzi / E. Schütz, a cura di). Berlin, Duncker-Humblot: 243-255.
- (2009). *Confini Invisibili. La nazione dopo la nazione*. In: *Identità, individuo, soggetto tra moderno e postmoderno*. (V. Meattini / L. Pastore, a cura di). Milano, Mimesis: 225-244.

- (2009). *Unmenschliches, allzu menschlich. Experiment und Wissenschaft bei Alexander Kluge*. In: „Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment”. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. (R. Calzoni / M. Salgaro, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht: 309-319.
 - (2008). *Classicismo e Rivoluzione*. In: *Effi Briest. Da Fontane a Fassbinder*. (L. Cimmino / D. Dottorini / G. Pangaro, a cura di). Milano, Il Castoro: 27-43.
 - (2008). *Ein glücklicher Ausgang für die deutsche Geschichte? Heimat 3 und die Romantik als Gründungsmythos des vereinigten Deutschlands*. In: *Deutsche Gründungsmythen. Von der ‘Hermannsschlacht’ bis zum ‘Wunder von Bern’*. (M. Galli / H.-P. Preußner, a cura di). Heidelberg, Carl Winter: 235-244.
 - (2008). *Unverhofftes Wiedersehen. Erscheinungsformen des “deutschen Ostens” in der Gegenwartsliteratur*. In: *Gedächtnis und Identität: Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*. (F. Cambi, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 277-291.
 - (2008). *Verfilmen durch Zitat. Der junge Törleß (1966) von Volker Schlöndorff*. In: *Literaturverfilmung. Perspektiven und Analysen*. (E. Spedicato / S. Hanuschek, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 127-136.
 - (2008). *Theodor e il Mago. Adorno, Thomas Mann e il Doctor Faustus*. In: *Theodor W. Adorno. Il maestro ritrovato*. (L. Pastore / T. Gebur, a cura di). Roma, Manifestolibri: 53–70.
 - (2006). *Premessa*. In: Adalbert Stifter. *Eclissi. Lettere invernali. Dalla foresta bavarese*. Bologna, CLUEB: 7-19.
 - (2005). *Un gelato dall’era glaciale. Alexander Kluge: La ragazza senza storia (1966)*. In: *Da Caligari a Good bye, Lenin. Storia e cinema in Germania*. (Matteo Galli, a cura di). Firenze, Le Lettere: 293-307.
- 4.
- (2012). *Daniel Kehlmanns ‘Die Vermessung der Welt’: Ein postmoderner historischer Roman*. In: “Gegenwartsliteratur” 11: 261-279.
 - (2006). *Grandi narrazioni. I “Familienromane”*. In: “Il Portolano” 45/46: 12-14.
 - (2006). *La breve estate del pop*. In: “Il Portolano” 45/46: 14-16.
 - (2006). *Il ritorno di uno spazio. L’immagine dell’Europa dell’Est nella letteratura tedesca contemporanea*. In: Jacques e i suoi quaderni 46: 283-294.
 - (2002). *Chronik der Gefühle di Alexander Kluge: una “ungeheuerer Geschichten-sammlung”*. In: “Annali dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” Sezione Germanica” XII, 1: 215 – 249.
- 6.
- Adalbert Stifter. *Eclissi. Lettere Invernali. Dalla foresta bavarese* (2006). Bologna, CLUEB. 109 pp.

Alessandro Costazza

professore ordinario L-Lin/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

piazza S. Alessandro 1, 20123 MILANO

tel. 02 50313612

alessandro.costazza@unimi.it

TESI DI LAUREA (1984): *K. Ph. Moritz und das tragische Gesetz der Bildung*, Università Ca' Foscari Venezia. Relatore G. Baioni

AMBITI DI RICERCA: estetica tedesca e italiana del 700; rapporti tra filosofia e letteratura; teoria della traduzione; rappresentazioni della Shoah

2.

- (con Meier, Albert / Laudin, Gérard) (2012). *Kunstreligion. v. 2. Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*. Berlin / New York, De Gruyter. 269 pp.
- (con Meier, Albert / Laudin, Gérard) (2011). *Kunstreligion. v. 1. Der Ursprung des Konzepts um 1800*. Berlin / New York, De Gruyter. 363 pp.
- (2010). *La filosofia a teatro*. Milano, Cisalpino. 590 pp.

3.

- (2012). *Benjamin Steins Die Leinwand oder über die (Un-)Möglichkeit (auto-)biographischen Schreibens*. In: *Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede*. (Arndt, Astrid / Deupmann, Christoph / Kortens, Lars, a cura di). Göttingen, V&R Unipress: 301-333.
- (2012). *Un povero diavolo nella Germania riunita, ovvero la funzione di Mefistofele nel romanzo Neue Leben di Ingo Schulze*. In: *Studia faustiana. Dal Volksbuch al romanzo contemporaneo*. Saggi in onore di Fausto Cercignani. (Castellari, Marco / Cometta, Marina, a cura di). Milano, Mimesis: 165-177.
- (2011). *Die Vergöttlichung der ästhetischen Erkenntnis: von Baumgarten bis zum Frühidealismus*. In: *Kunstreligion. v. 1. Der Ursprung des Konzepts um 1800*. (Meier Albert / Costazza Alessandro / Ludin Gérard, a cura di). Berlin / New York, De Gruyter: 73-88.
- (2010). *Die Suche nach dem Dialog. "Aufschreibung aus Trient" als hermeneutischer Roman*. In: *Franz Tumlner. Beobachter - Parteigänger - Erzähler*. (Holzner, Joahann / Hoiß, Barbara, a cura di). Innsbruck / Wien / Bozen: Studien Verlag: 133-143.
- (2010). *Der „gräßliche Fatalismus der Geschichte“ und die Funktion des Theodizee-Diskurses in Büchners "Dantons Tod"*. In: *Die Tragödie der Moderne*. (Fulda, Daniel / Valk, Thorsten, a cura di). Berlin / New York, De Gruyter: 107-126.
- (2010). *Teodicea e filosofia della storia in "La Morte di Danton" di Georg Büchner*. In: *La filosofia a teatro*. (Costazza, Alessandro, a cura di). Milano, Cisalpino: 243-262.

- (2010). *La filosofia a teatro*. In: *La filosofia a teatro*. (Costazza, Alessandro, a cura di). Milano, Cisalpino: 9-33.
- (2010). *Autonomieästhetik heute*. In: „*Das Dort ist nun Hier geworden*” *Karl Philipp Moritz heute*. (Wingertzahn, Christof, a cura di). Hannover, Wehrhahn Verlag: 139-154.
- (2009). *Sguardo estetico e poesia filosofica*. In: *Die äthetische Wahrnehmung der Welt: Giacomo Leopardi*. (Neumeister, Sebastian, a cura di). Bern, Lang: 43-64.

4.

- (2013). *Il Lenz di Büchner: patografia letteraria del genio stürmeriano*. In: “Cultura Tedesca” 2012, 42/43: 13-31.
- (2011). *Le storie che vanno a riempire le “lacune dei libri di storia turchi”. Il genocidio degli armeni nei romanzi di Franz Werfel e di Edgar Hilsenrath*. In: “ACME” LXIV, 1: 57-68.
- (2010). *Franz Tumlers Gedicht “Der Traum Plasnego”: Südtirol als Traum von Italien*. In: „Der Schlern” 84, 3: 38-51.

Nicoletta Dacrema

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

via san Giorgio, 12 - 09124 Cagliari

tel. 0706756306

n.dacrema@tin.it

TESI DI LAUREA (1987): *Ervino Pocar traduttore*, Università degli Studi di Pavia. Relatore Giorgio Cusatelli

TESI DI DOTTORATO (1997). *Il volto del nemico. Scrittori e propaganda bellica (1915-1918) nell'Austria di Francesco Giuseppe*, Università degli Studi di Pavia. Relatore Alberto Destro

AMBITI DI RICERCA: letteratura austriaca Ottocento-Novecento; Rilke, traduzione letteraria, rapporti Prussia-Austria tra Settecento e Ottocento

1.

– (2010). *Rilke prima di Rilke*. Levico: CSSEO. 147 pp.

3.

– (2012). *Il 'caso' Austria*. In: *Lingue, letterature, nazioni. Centri e periferie tra Europa e Mediterraneo*. (Putzu, I. / Mazzon, G., a cura di). Milano, Franco Angeli: 294-346.

– (2012). *Ancora guerra, ancora propaganda*. In: *'Qualcosa di immane'. L'arte e la Grande Guerra*. (Libardi, M. / Orlandi, F. / Scudiero, M., a cura di). Scurelle (Tn). Silvy Edizioni: 54-72.

Enrico De Angelis

professore ordinario in quiescenza L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI PISA

via Santa Maria 36

tel. 050 650228

e.deangelis@ling.unipi.it

TESI DI LAUREA (1960): *Studi su Spinoza*, Università di Pisa. Relatore Giorgio Tonelli

AMBITI DI RICERCA: edizione di testi

1.
 - (2010). *Vita esteriore e altri saggi*. Pisa, Jsq. 167 pp.
3.
 - (2011). *Le affinità elettive e i tempi nuovi*. In: *Goethe, Schopenhauer, Nietzsche. Saggi in memoria di Sandro Barbera*. (Campioni, Giuliano / Pica Ciamarra, Leonardo / Segala, Marco). Pisa, ETS: 157-166.
4.
 - (2012). *La ritirata dei giardini: industrializzazione, inurbamento*. In: “Rivista di letterature moderne e comparate” 4: 433-440.
 - (2011). *Che cosa legge Werther*. In: “BAIG” 4: 71-81.
 - (2009). *Antigone contro Hitler. Brecht riscrive l’Antigone di Sofocle/Hölderlin*. In: “Atti e sipari” 4: 21-47.
 - (2009). *Il dibattito romantico sullo schematismo trascendentale come capitolo nella storia dell’ermeneutica*. In: “BAIG” 2: 71-81.
5.
 - Musil, Robert (2013). *Parafrasi*. Torino, Einaudi. 157 pp.
 - George, Stefan / Mallarmé Stéphane (2012). *Briefwechsel und Übertragungen*. Göttingen, Wallenstein. 157 pp.

Roberto De Pol

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI GENOVA

Dipartimento di Lingue e Culture Moderne

piazza S. Sabina 2, 16124 Genova

tel. 010 2099556

roberto.depol@lingue.unige.it

TESI DI LAUREA (1974): *Neidhart sulla scena*, Università Genova. Relatori G. Sichel / A. M. Bornmann

AMBITI DI RICERCA: romanzo e dramma del XVII secolo, letteratura di guerra, letteratura dell'orrore, traduzioni tedesche di autori italiani nella prima età moderna

2.

- (2010). *The First Translations of Machiavelli's Prince. From the Sixteenth to the First Half of the Nineteenth Century*. Amsterdam / New York, Rodopi. 329 pp.

3.

- (2013). *Fußballspiel und Knüppelschläge: Zur Vermittlung der italienischen Kultur in der Leidener deutschen Übersetzung der 'Ragguagli di Parnaso' von Boccacini*. In: *Mittlere deutsche Literatur und Italien*. Beiträge zu Ehren von Emilio Bonfatti. (F. Masiero, a cura di). Bern, Lang: 205-227.
- (2013). *Benutzungshinweise zur Lektüre einer Übersetzung*. In: Chr. A. von Lenz. *Der Fürst des Nicola Machiavell (erste deutsche Übersetzung, 1692)*. Sandersdorf-Brehma, scriptum: 7-23.
- (2012). *Überlegungen zum Töten im Krieg in literarischen Darstellungen vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit*. In: *Aufgaben der Erforschung der Mittleren Deutschen Literatur bzw. der Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung. Klassische Moderne-Schwellen*. Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. (Grucza Franciszek, a cura di). Frankfurt am M. / Berlin et al. Lang: 67-70.
- (2012). *Zu den deutschen Übersetzungen von Ferrante Pallavicinos Il Divortio celeste*. In: *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750)*. (Alfred Noe / Hans-Gert Roloff, a cura di). Bern, Lang: 343-366.
- (2010). *Translation and Circulation: introduction to a research project*. In: *The First Translations of Machiavelli's Prince. From the Sixteenth to the First Half of the Nineteenth Century*. (R. De Pol, a cura di). Amsterdam / New York, Rodopi: 15-23.
- (2010). *Text – Übersetzung – bildliche Übertragung: Zur Ikonographie der Lehre Machiavellis*. In: *Machiavellismus in Deutschland. Chiffre von Kontingenz, Herrschaft und Empirismus in der Neuzeit*. (C. Zwierlein / A. Meyer, a cura di). München, Oldenbourg: 179- 189.

- (2009). *Zum anonymen Übersetzer von Machiavellis Principe. Eine Ermittlung.* In: *Sprache und Kultur durch das Prisma der Interkulturalität und Diachronizität.* Festschrift für Anton Janko zum 70. Geburtstag. (M.Javor Briski / M. Miladinovic Zalaznik / S. Bracic, a cura di). Ljubljana, Slovenke germanistične Študje: 247-271.
 - (2009). *Messa in scena e “messa in sogno”: sul Prinz von Homburg di Heinrich von Kleist.* In: *Sulle ali del sogno.* (P. A. Rossi / I. Li Vigni / E. Miconi, a cura di). Milano / Udine, Mimesis: 247-257.
 - (2009). *La fortuna dei generi classici ‘tragedia’ e ‘commedia’ nel teatro tedesco del Seicento.* In: *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, vol. I/2: *La letteratura drammatica: la commedia.* v. I/2: *La letteratura drammatica: la commedia.* Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana: 801-809.
 - (2009). *I generi classici ‘tragedia’ e ‘commedia’ nel teatro di Dürrenmatt.* In: *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, vol. I/2: *La letteratura drammatica: la commedia.* Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana: 1041-1043.
 - (2008). *Die ersten deutschen Übersetzungen von Machiavellis Principe.* In: *Italien und Deutschland. Austauschbeziehungen in der gemeinsamen Gelehrtenkultur der frühen Neuzeit.* (E. Bonfatti / H. Jaumann / M. Scattola, a cura di). Padova, Unipress: 315-336.
- 4.
- (2013). *“Fede” nel Principe di Machiavelli e in alcune sue traduzioni tedesche della Prima Età moderna.* In: “publif@rum” 18: 13.
 - (2010). *Dall’archeologia all’impegno politico: Ebers e il romanzo storico tedesco.* In: “Anthropos & Iatria” 13, 4: 65-70.
 - (2009). *Joachim Christoph Nemeitz und sein “politisch” entworfenes Italienbild.* In: „Jahrbuch für Internationale Germanistik” 40, 2: 55-64.

Massimiliano De Villa

dottore di ricerca L-LIN/13

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

Palazzo Cosulich, Dorsoduro, 1405 – 30123 Venezia

tel. 345.2756422

devilla@unive.it

TESI DI LAUREA (2004). „*Anachronistisches stört mich garnicht mehr*”: *Thomas Manns Joseph-Tetralogie. Ein Beitrag zur Quellenforschung und eine Analyse der Erzählstrategie*, Università Ca' Foscari Venezia. Relatori Andreina Lavagetto, Giuliano Tamani

TESI DI DOTTORATO (2010). *La Verdeutschung der Schrift di Martin Buber e Franz Rosenzweig: una Bibbia ebraico-tedesca*, Università Ca' Foscari Venezia. Relatore Andreina Lavagetto

AMBITI DI RICERCA: storia della cultura e letteratura ebraico-tedesca tra Settecento e Novecento

1.

- (2012). *Una Bibbia tedesca. La traduzione di Martin Buber e Franz Rosenzweig*. Venezia, Cafoscarina. 497 pp.

2.

- (con Andreina Lavagetto) (2008). *Martin Buber. Storie e leggende chassidiche*. Milano, Mondadori: LXI-CLXXIX, 1253-1269.

3.

- (2011). *La Verdeutschung der Schrift di Martin Buber e Franz Rosenzweig e lo specchio della simbiosi*. In: *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea*. (Giuseppe Capriotti / Pierluigi Feliciati, a cura di). Macerata, EUM: 155-204.
- (2009). *Argumentum e silenzio: il discordo poetico di Paul Celan*. In: *Antigiudaismo, antisemitismo, memoria. Un approccio pluridisciplinare*. (Giuseppe Capriotti, a cura di). Macerata, EUM: 211-257

4.

- (2012). “*R. ha dormito bene, ma ha sognato Meyerbeer*”: *Wagner e gli ebrei, storia di un'ossessione*. In: “*Cultura Tedesca*” 42/43: 133-155.
- (2012). “*Voci dal viottolo d'ortiche. Vieni, sulle mani, fino a noi*”: *Czernowitz tra realtà e scrittura*. In: “*Prospero. Rivista di Letterature e Culture Straniere*” 17: 147-175.
- (2012). “*Benedizioni dal cielo e benedizioni dall'abisso*”: *Giuseppe e le sue fonti*. In: “*Humanitas. Rivista bimestrale di cultura*” 5-6: 1031-1050.

- (2011). „*Ein Stück Kulturarbeit wollten wir leisten*”. *Sionismo e cultura tedesca nei primi scritti ebraici di Martin Buber*. In: “Cultura tedesca” 41: 67-80.
- (2005). *Uso e manipolazione delle fonti nella tetralogia Joseph und seine Brüder di Thomas Mann: metodo compositivo e strategia autoriale*. In: “Annali di Ca’ Foscari. Rivista della Facoltà di lingue e letterature straniere dell’università Ca’ Foscari di Venezia” XLIV, 1-2: 199-222.

Michael Dallapiazza

professore associato L-FIL-Let/15

UNIVERSITÀ DI URBINO

Dipartimento di Studi Internazionali

piazza Rinascimento 15, 61029 Urbino (PU)

tel. 0722 303362

michael.dallapiazza@uniurb.it

TESI DI LAUREA (1981): *Minne hûsere und das ehlich leben. Zur Konstitution bürgerlicher Lebensmuster in spätmittelalterlichen und frühhumanistischen Didaktiken*, Università Frankfurt am Main. Relatori Alfred Karnein, Prof. H. Brackert

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca medievale e tardo-medievale; romanzo cortese europeo; narratologia; *Deutsch-Italienische Literaturbeziehungen*; *neuzeitliche Mittelalterrezeption*; *Boccaccio in Deutschland*; *deutsch-jüdische Literatur*

1.

- (2009). *Wolfram von Eschenbach: Parzival*. Berlin, Erich Schmidt. 200 pp.
- (con Claudio Santi) (2001). *Il Novecento*. v. 3. *Storia della letteratura tedesca*. (M. Dallapiazza / U. Kindl, a cura di). Roma / Bari, Laterza. 337 pp.
- (con I. Elter / L. Auteri) (2001). *Dal Medioevo al Barocco*. v. 1. *Storia della letteratura tedesca*. (M. Dallapiazza / U. Kindl, a cura di). Roma / Bari, Laterza. 195 pp.
- (1997). *La letteratura intorno al 1400*. Pisa, ETS. 90 pp.
- (1995). *L'epica cortese*. Pisa, ETS. 150 pp.
- (1988). *Der Wortschatz des althochdeutschen Physiologus*. Venezia, Cafoscarina. 93 pp.
- (1988). *Die Boccaccio-Handschriften in den deutschsprachigen Ländern*. Bamberg, Stefan Wendel Verlag. 86 pp.
- (1981). *Minne hûsere und das ehlich leben. Zur Konstitution bürgerlicher Lebensmuster in spätmittelalterlichen und frühhumanistischen Didaktiken*. Frankfurt am M. / Bern, Lang. 200 pp.

2.

- (con Annette Simonis). *Dante Deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jh. in Literatur, Künsten und Medien*. Bern / Berlin et al., Lang. 163 pp.
- (con Patrizia Mazzadi) (2011). *Oswald von Wolkenstein: Liriche scelte. Edizione bilingue*. München, Martin Meidenbauer. 141 pp.
- (con Patrizia Lendinara / Fabrizio D. Raschellà) (2011). *Saggi in onore di P. Scardigli*. Frankfurt am M. / Bern / New York: Lang. 291 pp.
- (con Rita Unfer Lukoschik) (2011). *La ricezione di Dante Alighieri: Impulsi e tensioni*. Atti del convegno internazionale di Urbino. München, Martin Meidenbauer. 301 pp.
- (con Gianni Darconza) (2009). *La novella europea. Origine, sviluppo, teoria*. Roma, Aracne. 278 pp.

- (con Francesca Bravi) (2007). *Krieg, Helden und Antihelden in der Literatur des Mittelalters*. Göttingen, Kümmerle Verlag. 134 pp.
 - (con Renate Heuer) (2004). Helene Adolf. *Gesammelte Schriften*. Trieste, Edizioni Parnaso. 448 pp.
 - (2003). *Tristano e Isotta. La fortuna di un mito europeo*. Trieste, Edizioni Parnaso. 363 pp.
 - (con Olaf Hansen / Preben Meulengracht-Sørensen / Yvonne Bonnetain) (2000). *International Scandinavian and Medieval Studies in Memory of Gerd Wolfgang Weber*. Trieste, Edizioni Parnaso. 487 pp.
 - (con Paola Schulze-Belli) (1990). *Liebe und aventiure im Artusroman des Mittelalters*. Beiträge der Triester Tagung 1988. Göttingen, Kümmerle Verlag. 192 pp.
- 3.
- (2013). *Zwischen Deutschland und Italien: Oswald von Wolkenstein*. In: *Mittlere Deutsche Literatur und Italien*. Beiträge zu Ehren von Emilio Bonfatti. (Federica Masiero, a cura di). Bern et al., Lang: 23-32.
 - (2013). „*lebe ich noch immer und schon wieder*“. *Franz Werfels Roman Stern der Ungeborenen*. In: *Dante Deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jh. in Literatur, Künsten und Medien*. (Dallapiazza, Michele / Simonis, Annette, a cura di). Bern / Berlin et al., Lang: 31-44.
 - *Dante im isländischen Supermarkt*. In: *Dante Deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jh. in Literatur, Künsten und Medien*. (Dallapiazza, Michele / Simonis, Annette, a cura di). Bern / Berlin et al., Lang: 147-153.
 - (2012). *Viola Roggenkamps Roman Die Frau im Turm*. In: *Kontinuitäten, Brüche, Kontroversen. Deutsche Literatur nach dem Mauerfall*. (Monika Wolting und Edward Bialek, a cura di). Dresden, Neisse Verlag: 203-214.
 - (2012). *Hans Sachs und Boccaccio. Überlegungen zu einer rezeptionsgeschichtlichen Systematik*. In: *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Kultur und Bildung der frühen Neuzeit*. (A. Noe, H. G. Roloff, a cura di). Frankfurt am M. / Bern / Boston, Lang: 85-118.
 - (2011). *La benedizione delle api di Lorsch e l'apicoltura nel mondo germanico antico*. In: *Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica*. (L. Renzi / A. Calanchi / S. Ritrovato, a cura di). München, Martin Meidenbauer: 129-135.
 - (2011). *L'inferno è il presente, non l'aldilà. Dante nella letteratura tedesca dell'esilio*. In: *La ricezione di Dante Alighieri: Impulsi e tensioni*. Atti del convegno internazionale di Urbino. (M. Dallapiazza, R. Unfer-Lukoschik, a cura di). München, Martin Meidenbauer: 129-146.
 - (2011). *In cento nouvelle man list. Boccaccios 'Decamerone' in den Fabeln und Schwänken des Hans Sachs*. In: *Vom Verstehen deutscher Texte des Mittelalters aus der europäischen Kultur*. Hommage à Elisabeth Schmid. (D. Klein, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 467-476.
 - (con Alessandra Molinari) (2011). *Südfrankreich, die iberische Halbinsel und Nordafrika: zur grossen Reise Oswalds von Wolkenstein 1415/1416*. In: *Oswald*

- von *Wolkenstein. Leben-Werk-Rezeption*. (U. Müller, M. Springeth, a cura di). Berlin / New York, De Gruyter: 240-250.
- (2011). *Ma chi racconta? Tempo della storia e tempo della narrazione nelle matrici narrative di Wolfram von Eschenbach*. In: *Leggere il tempo e lo spazio*. Studi in onore di G. Bogliolo. (G. Zaganelli, a cura di). München, Martin Meidenbauer: 31-39.
 - (2010). *Hans Sachsens comedi: die geduldig und gehorsam markgräfin Griselda*. In: *Die deutsche Griselda. Transformationen einer literarischen Figuration von Boccaccio bis zur Moderne*. (A. Aurnhammer / H.-J. Schiewer, a cura di). Berlin / New York, De Gruyter: 143-152.
 - (2005). *Der Orient im Werk Wolframs von Eschenbach*. In: *Deutsche Kultur und Islam am Mittelmeer*. (L. Auteri / M. Cottone, a cura di). Göppingen, Kümmerle: 107-120.
 - (2004). *Medieval Tristan and Fin de Siècle Aestheticism: Georg Kaisers König Hahnrei*. In: *Of Remembrance the Key: Medieval Literature and its Impact through the Ages*, FS Göller on the Occasion of his 80th Birthday. (U. Böker, a cura di). Frankfurt am M. et al., Lang: 203-214.
 - (2003). *Tristano e Isotta nella letteratura tedesca moderna*. In: *Tristano e Isotta. La fortuna di un mito europeo* (M. Dallapiazza, a cura di). Trieste, Edizioni Parnaso: 227-236.
 - (2003). *Tristano e Isotta nella letteratura tedesca*. In: *Tristano e Isotta. La fortuna di un mito europeo*. (M. Dallapiazza, a cura di). Trieste, Edizioni Parnaso: 130-147.
 - (2001). *Le città tedesche*. In: *Lo spazio letterario del Medioevo*. v. I-II. (Piero Boitani, Mario Mancini, Alberto Vàrvaro, a cura di). Napoli, Salerno editrice: 787-808.
 - (2001). *Le corti tedesche*. In: *Lo spazio letterario del Medioevo*. v. I-II. (Piero Boitani, Mario Mancini, Alberto Vàrvaro, a cura di). Napoli, Salerno editrice: 399-423.
 - (2000). *Boccaccio, De Romana Iuvencula in una versione tedesca del sec.XV e in Hans Sachs*. In: *Allattamento filiale. La fortuna. Colloquio di Urbino*. (R.M. Danese / D. De Agostino et al., a cura di). Urbino, Quattroventi: 55-63.
 - (2000). *Ritterromane als Jugendlektüre im Mittelalter. Thomasin von Zirclaria und Hugo von Trimberg*. In: *International Scandinavian and Medieval Studies in Memory of Gerd Wolfgang Weber*. (M. Dallapiazza / O. Hansen et al., a cura di). Trieste, Edizioni Parnaso: 121-128.
 - (con I. Elter) (1999). *Das Kapitel über Kindererziehung in der ostschwäbischen Bearbeitung des "Baumgarten geistlicher Herzen"*. In: *Festschrift für Christa Baufeld. Rostocker Beiträge zur Sprachwissenschaft 7*. (I. Elter, a cura di). Rostock, Universitätsverlag: 125-150.
 - (1999). *Giovanni Boccaccio Il Filocolo*. In: *Giovanni Boccaccio. Il Filocolo*. München, Edition Lengfelder: 7-15.
 - (1998). *Noch einmal: Fräulein Obilot*. In: *Festschrift für Xenja von Ertzdorff zum 65. Geburtstag*. (T. Ehlert, a cura di). Göppingen, Kümmerle: 121-130.

- (1997). *Antikonie, Bene, Obilot. Immagini della donna in Wolfram e Chrétien*. In: *Filologia romanza, filol. germanica: intersezioni e diffrazioni*. (A. Babbi / A. Cipolla, a cura di). Verona, Università di Verona: 73-84.
 - (1995). *Männlich-Weiblich: Bilder des Scheiterns in Gottfrieds Tristan und Wolframs Titurel*. In: *Arthurian Romance and Gender*. (F. Wolfzettel, a cura di). Amsterdam / Atlanta, Rodopi: 176-182.
 - (1994). *Sorge um die Sicherung des Daseins und Haushalten in literarischen und "ökonomischen" Schriften des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. In: *Haushalten in Geschichte und Gegenwart*. (I. Richarz, a cura di). Sigmaringen, Thorbecke: 81-87.
 - (1992). *Zur Sprache der Gewalt im mittellenglischen 'Sir Perceval of Galles'*. In: *Studi di epica arturiana*. (M. Dallapiazza / P. Schulze-Belli, a cura di). Trieste, Edizioni Parnaso: 7-25.
 - (1992). *Sprechen über die Frau. Haushaltsdiskurse bei Wittenwiler und anderen*. In: *Haushalt und Familie in Mittelalter und früher Neuzeit*. (T. Ehlert, a cura di). Sigmaringen, Thorbecke: 167-189.
 - (1991). *Welterfahrung und ästhetische Erfahrung in Gottfrieds 'Tristan'*. In: *Il romanzo di Tristano nella letteratura del Medioevo*. (M. Dallapiazza / P. Schulze-Belli, a cura di). Trieste / Frankfurt am M., Th. Hector Verlagsbuchhandlung: 79-92.
 - (1991). *Die Bedeutung Nürnbergs für die frühe deutsche Boccaccio-Rezeption*. In: *Nürnberg und Italien. Begegnungen, Einflüsse und Ideen*. (V. Kapp / R. Hausmann, a cura di). Tübingen, Narr: 181-193.
 - (1991). *Emotionalität und Geschlechterbeziehung bei Chrétien, Hartmann und Wolfram*. In: *Liebe und aventure im Artusroman des Mittelalters*. Beiträge der Triester Tagung 1988. Göppingen, Kümmerle Verlag: 167-184.
 - (1984). *Spätmittelalterliche Ehedidaktik*. In: *Liebe, Ehe, Ehebruch in der Literatur des Mittelalters*. (M. Wynn, X / von Ertzdorff, a cura di). Gießen, Schmid Verlag: 161-172.
- 4.
- (2013). *Theoderich und das Verschwinden der gotischen Bibel*. In: „Flandziu” 5: 77-85.
 - (2013). *Ist Oswalds Liedschaffen protomodern? Anmerkungen zu einem heiklen Thema*. In: “Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft” 19 (2012/13): 419-430.
 - (2013). *Codes alimentaires dans la littérature allemande du Moyen Âge*. In: “FOOD & HISTORY. Biannual journal published by the European Institute for the History and Culture of Food” 10, 1: 162-168.
 - (con Alessandra Molinari) (2011). *Wolframs Parzival und das Problem des festen Textes: Die Varianten des Bogengleichnisses*. In: „Filologia Germanica” 3: 147-170.
 - (2007). *Motivi "Faustiani" nella letteratura medievale*. In: “Humanitas” 62: 5-68; 68-878.

- (2007). *Island im Merigarto und bei Adam von Bremen*. In: „Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft” 16, 1: 17-32.
- (2007). *Das buoch von dem übeln wibe*. In: „crystallîn wort. Hartmann-Studien” 1, 1: 173-190.
- (2004). *Zur Aktualität Theodor W. Adornos*. In: „derekh. Judaica urbinatensia” 2, 1: 88-92.
- (2003). *La città come fantasmagoria e la nuova mentalità urbana nel Partonopie und Meliur di Konrad von Würzburg*. In: “Prospero. Rivista di culture anglo-germaniche” 10, 1: 193-204.
- (2000). *Boccaccio nella Germania d’oggi. Rassegna di Studi*. In: “Studi sul Boccaccio” 28, 1: 257-265.
- (1999). *Forschungsbericht zur germanistischen Mediävistik in Italien*. In: „Jahrbuch für internationale Germanistik” 31, 2: 227-234.
- (1997). *Modelle der Geschlechterbeziehung am Beginn der Neuzeit. Die Diskurse um Liebe, Ehe, Haushalt*. In: „Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft” 9: 373-383.
- (1996). *Plippalinots Tochter*. In: „Prospero. Rivista di culture anglo-germaniche” 3: 85-95.
- (1993). In: *Stadt-Hof-Kloster. Wer rezipiert Boccaccio?* In: „Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft” 7: 103-114.
- (1989). In: *Frou minne wunnebaerer solt. Höfische Minne, Eheliebe und der neue Held in Konrads von Würzburg ‘Partonopier und Meliur’*. In: „Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft” 5: 351-359.
- (1987). In: *Boccaccios ‘De casibus virorum illustrium’ in Exzerpten einer Cusanus-Handschrift*. In: „Wolfenbütteler Renaissance-Nachrichten” 11, 1: 49-57.
- (1987). *‘Decamerone’ oder ‘De claris mulieribus’? Anmerkungen zur frühesten deutschen Boccaccio-Rezeption*. In: „Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur” 116, 1: 104-118:
- (1986). *Privatheit und Intimität als literarische Lebensformen in Wolframs von Eschenbach ‘Parzival’*. In: „Annali di Ca’ Foscari” 25, 2: 97-106.
- (1985). *Häßlichkeit und Individualität. Ansätze zur Überwindung der Idealität des Schönen in Wolframs von Eschenbachs ‘Parzival’*. In: „Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte” 58, 4: 400-421.
- (1984). *Eine schwäbische Ehelehre des 15. Jahrhunderts*. In: „Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur” 106, 1: 75-84.
- (1983). *Ein püechel von der regel der heyligen ee*. In: „Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur” 112, 2: 261-292.
- (1981). *Eine Florentiner Handschrift von Seuses ‘Büchlein der ewigen Weisheit’*. In: „Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur” 110, 1: 106-109.

Alberto Destro

professore ordinario in quiescenza L-LIN 13

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne

via Zamboni, 33 – 40126 Bologna

tel. 3357011377

alberto.destro@unibo.it

TESI DI LAUREA (1964): *Le Elegie Duinesi di R.M.Rilke*, Università “La Sapienza” Roma. Relatore Bonaventura Tecchi

AMBITI DI RICERCA: Rilke, Nestroy, letteratura austriaca, Heine, Goethe, didattica della letteratura

3.

- (2012). „*Ich, das wohlbekannte Ich, Ich bin*”. *Religione e religiosità nel Sesto Libro dei Lehrjahre*. In: *Goethe. Schopenhauer. Nietzsche*. Saggi in onore di Sandro Barbera. (Giuliano Campioni / Leonardo Pica Ciamarra / Marco Segala, a cura di). Pisa, ETS: 180-194.
- (2010). *Rilke lettore di mistica cristiana*. In: *Voci della poesia mistica contemporanea*. (Davide Rondoni, a cura di). Bologna, Lombard Key: 49-54.
- (2010). *Bonaventura Tecchi e la poesia di Goethe*. In: *Bonaventura Tecchi. Identità di una terra antica*. (Luigi Martellini, a cura di). Viterbo, Sette Città: 31-39.
- (2010). *Goethe e il futuro*. In: *Cultura animi*. Scritti in onore di/Festschrift für Roberto Cotteri. Merano, Accademia di Studi Italo-Tedeschi: 83-92.
- (2009). *Walter Benjamin. Le Affinità elettive (Goethes Wahlverwandtschaften)*. In: *Il saggio tedesco del Novecento*. (Massimo Bonmifazio / Daniela Nelva / Michele Sisto, a cura di). Firenze, Le Lettere: 41.48.

4.

- (2010). *Rilke und das Italienische*. In: “Literaturwissenschaftliches Jahrbuch” 51: 211-226.
- (2009). *Rilke, Kierkegaard e la nascita del mito dell’amore intransitivo*. In: “Studi Comparatistici” II, 2: 311-323.

Arianna Di Bella

dottore di ricerca L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI PALERMO

Dipartimento Scienze Umanistiche

viale delle Scienze, 90128 Palermo

tel. 3497754257

ariannaberlino@libero.it

TESI DI LAUREA (2001): *Il simbolismo animale di Franz Kafka*, Università di Palermo. Relatore Laura Auteri

TESI DI DOTTORATO (2006): *La questione religiosa nel Peregrinus Proteus e nell'Agathodämon di Christoph Martin Wieland*, Università di Palermo. Relatore Laura Auteri

AMBITI DI RICERCA: Franz Kafka; Christoph Martin Wieland; alterità e assimilazione; letteratura dell'emigrazione (SAID, E.S. Özdamar); cinema tedesco dal 1945; didattica della letteratura e della *Landeskunde* tedesca

1.

- (2007). *La questione religiosa nel tardo '700. Il Peregrinus Proteus (1791) e l'Agathodämon (1799) di Christoph Martin Wieland*. Udine: Campanotto. 107 pp.

3.

- (2010). *Quando l'allieva supera i maestri: il caso Sophie La Roche* In: *La scrittura epistolare in Europa dal Medioevo ai nostri giorni. Generi modelli trasformazioni*. (M. Cottone / E. Chiavetta, a cura di). Acireale / Roma, Bonanno: 87-96.
- (2008). *Bismillâhirrahmanirrahim. Immagini e mitizzazioni del mondo turco-islamico nella lingua tedesca di Emine Sevgi Özdamar*. In: *Condividere il Mediterraneo. Studi e ricerche*. (G. Costa Ragusa / L. Auteri, a cura di). Palermo, Flaccovio: 23-35.
- (2007). *Christoph Martin Wieland und die französischen Märchen*. In: *Deutsch-französischen Literaturbeziehungen*. (M. Krings e R. Luckscheiter, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 147-155.
- (2004). *Intense vaporosità azzurrine Goethe alla Villa Giulia di Palermo*. In: *Figure e miti della Sicilia e del Mediterraneo*. (G. Costa Ragusa, a cura di). Palermo, Flaccovio: 41-47.

4.

- (2013). *Said, il poeta ribelle che ama le fiabe*. In: "Verbis Lingue Letterature Culture" III, 5: 87-104.
- (2013). *Emine Sevgi Özdamar – Eine Weltbürgerin auf der Bühne zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft*. In: „Jahrbuch für Internationale Germanistik“ 45, 1: 153-166.

- (2006). *La questione religiosa nel Peregrinus Proteus e nell'Agathodämon di Christoph Martin Wieland*. In: “Jaques e i suoi quaderni” 46: 131-143.
- 6.
- Said. *C'era una volta un fiore* (2010). Palermo, Edizioni 18etrenta. 11 pp.

Davide Di Maio

assegnista di ricerca L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Dipartimento Scienze Umanistiche

via S. Famiglia 24 – 90146 Palermo

tel. 091320977

davidim@hotmail.it

TESI DI LAUREA (2002): *“Das Tage-Buch” 1920-1933. Storia e Bibliografia di una rivista*, Università degli Studi di Palermo. Relatore Momme Brodersen

TESI DI DOTTORATO (2007): *Thomas Mann saggista: dal concetto di critica alle recensioni (1893-1933)*, Università degli Studi di Palermo. Relatore Margherita Cottone

AMBITI DI RICERCA: letteratura e cultura tedesca della *Fin de Siècle*, *Exilliteratur*, estetica (1700), pubblicistica politico-culturale del 1900

1.
 - (2010). *“Das Neue Tage-Buch” (1933-1940). La “tribuna” di Leopold Schwarzschild in esilio*. Roma, Artemide. 100 pp.
2.
 - (con Salvatore Tedesco) (2010). Friedrich Schiller. *Grazia e dignità*. Milano, SE. 107 pp.
 - (con Salvatore Tedesco) (2010). J. G. Herder. *Plastica*. Palermo, Aesthetica. 109 pp.
3.
 - (2013). *Anmerkungen zur deutschen ‚Gegenwart des Konservatismus‘ anhand der neuesten Sekundärliteratur über Stefan George und seinen Kreis*. In: *Gegenwart des Konservatismus in Literatur, Literaturwissenschaft und Literaturkritik*. (M. Schmidt, a cura di). Kiel, Ludwig Verlag: 193-220.
 - (2013). *Form, Gestalt and ‚dominion‘: echoes from the George-Kreis. Friedrich Wolters’ case. (Herrschaft und Dienst, Richtlinien, Gestalt)*. In: *Evolution of Form*. (L. Russo, a cura di). Berlin, Logos Verlag: 145-162.
 - (2012). *Dichterische Sinn-Stiftung als logoszentrisches Verfahren. Eine mögliche Deutung des „Chandos-Briefes” anhand der „Real-Presences”-Erörterung Georg Steiners*. In: *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung*, Bd. II: *Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*. (A. Costazza / A. Meier / G. Laudin, a cura di). Berlin / Boston, de Gruyter: 89-104.
 - (2010). *Alcune osservazioni sulle lettere di Theodor W. Adorno a Thomas Mann. Ruoli, interpretazioni, forzature*. In: *La scrittura epistolare in Europa. Dal Medioevo ai nostri giorni. Generi, modelli e trasformazioni*. (M. Cottone / E. Chiavetta, a cura di). Roma / Acireale, Bonanno: 293-304.

- (2009). *Il dibattito attorno alla Emigranten-Literatur sulle pagine di “Das Neue Tage-Buch”*. In: *La scuola dell’esilio. Riviste e letteratura della migrazione tedesca*. (A. M. Carpi / G. Dolei / L. Perrone Capano, a cura di). Roma, Artemide: 89-104.
 - (2006). *Dichter-Schriftsteller-Literat-Kritiker: il concetto di critica nella prima saggistica di Thomas Mann (1893-1914)*. In: *La giovane germanistica italiana*. (E. De Angelis, a cura di). Pisa, JsQ: 45-57.
- 4.
- (2008). *Cibo e donne in Heinrich Böll nel contesto di una «estetica dell’umano»*. In: “LC. Rivista online DILCE” 1, I: 76-89.
 - (2007). *Ich war begeistert. Eine Lebensgeschichte. Uno schizzo biografico su Stefan Großmann (1875-1935) dalle pagine delle sue memorie*. In: “Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca / Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft” VII: 89-95.
 - (2007). *Thomas Mann e il mare: tra mito e scrittura*. In: “LC. Rivista online DILCE” I: 19-32.
 - (2006). *Bibliographie der Zeitschrift “Das Tage-Buch”. Ein Projekt*. In: “Sinn und Form” 56, 4: 851-854.
 - (2003). *Das Tage-Buch, una “tribuna” libera. L’Italia tra le pagine della rivista*. In: “Cultura tedesca” 22: 181-195.
- 6.
- Winfried Menninghaus. *La promessa della bellezza* (2013) Palermo, Aesthetica. 200 pp.
 - Friedrich Schiller. *Grazia e dignità* (2010). Milano, SE 42 pp.
 - Johann G. Herder. *Plastica* (2010). Palermo, Aesthetica. 24 pp.
 - Hans-Dieter Bahr. *La bellezza. Riflessioni sulla sua modalità d’essere* (2010). Palermo, Aesthetica. 17 pp.
 - Albert Meier. *Lo sguardo dall’alto. Il motivo della scalata in montagna da Petrarca a Goethe* (2007). In: “LC. Rivista online DILCE” I, 2007: 56-69.

Valentina Di Rosa

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'ORIENTALE"

Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati

Palazzo Santa Maria Porta Coeli - Via Duomo 219 – 80138 Napoli

tel. +39 081 6909-822

vdirosa@unior.it

TESI DI LAUREA (1989): *“Eh mich die Nacht in ihre Schatten tauchet”*. Scrittura e solipsismo nei carteggi di Karoline von Günderrode, Istituto Universitario Orientale, Napoli. Relatore Luciano Zagari

TESI DI DOTTORATO (1997): *Finzioni orientali. Identità e diaspora nella scrittura di Else Lasker-Schüler*, Università degli Studi di Pisa. Relatore Giuliano Baioni

AMBITI DI RICERCA: *Goethezeit*; avanguardie del 900; ebraismo occidentale; poetiche teatrali; spazio, topografia e memoria dopo l'89 (Berlino, l'Est, la 'Mitteleuropa'); scritture del XXI sec.; migrazione e interculturalità; traduzione letteraria e riscritture di classici

1.

- (2011). *Fra Gerusalemme e Tebe. L'ebraismo utopico di Else Lasker-Schüler*. Napoli, La Scuola di Pitagora. 160 pp.

3.

- (2010). *Heiner Müller: il teatro della vita, il disagio della Storia*. In: Müller, Heiner. *Guerra senza battaglia. Una vita sotto due dittature*. (V. Di Rosa, a cura di). Rovereto, Zandonai editore: VII-XXVII.
- (2010). *Teatro di guerra. Berlino o l'agonia dell'Europa secondo Ingeborg Bachmann*. In: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna. Studi in onore di Giuseppe Dolei*. (M. Bonifazi / N. Centorbi / A. Schininà, a cura di). Roma, Artemide: 171-196.
- (2010). *Le opere e i giorni. Ricordo di Fabrizia*. In: Ramondino, Fabrizia. *Taccuino tedesco 1954-2004*. (V. Di Rosa, a cura di). Roma, edizioni nottetempo: 331-349.

4.

- (2012). *Christa Wolf*. In: "il Mulino" 2012, 5: 914-920.
- (2012). *Lutz Seiler – La misura del tempo*. In: "Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica" XXV, 267: 14-27.
- (2011). *“Draußen im Walde von Wilhelmshorst”*. *La militanza poetica di Peter Huchel*. In: "AION – Studi tedeschi" n.s. XX, 1-2: 215-244.

5.

- Ramondino, Fabrizia (2010). *Taccuino tedesco 1954-2004*. Roma, edizioni nottetempo. 356 pp.

- Müller, Heiner (2010). *Guerra senza battaglia. Una vita sotto due dittature*. Rovereto, Zandonai editore. 370 pp.

- 6.
- Ingo Schulze. *Noi nella crisi. Chi paga il conto?* (2013) Lugano, ADV: 87-119.
- Lutz Seiler. Poesie scelte da *pech&blende, vierzig kilometer nacht, im felderlatein* (2010). In: “Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica” XXV, 267: 18-27.
- Else Lasker-Schüler. Poesie scelte da *Werke und Briefe I. Gedichte* (2011). In: V. Di Rosa. *Fra Gerusalemme e Tebe. L’ebraismo utopico di Else Lasker-Schüler*. Napoli, La Scuola di Pitagora: 41-149.
- (con Stefano Zangrando). Ingo Schulze. *L’angelo, le arance e il polipo* (2010). Aversa, Edizioni nazione indiana. 29 pp.
- Durs Grünbein. *Il sorriso del dio della felicità* (2010). In: Heiner Müller. *Guerra senza battaglia. Una vita sotto due dittature*. Rovereto, Zandonai editore: 313-331.
- (con Elisabetta Villano). Heiner Müller. *Guerra senza battaglia. Una vita sotto due dittature* (2010). Rovereto, Zandonai editore. 311 pp.

Enrica Yvonne Dilk

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ CATTOLICA MILANO

Dipartimento di Scienze linguistiche e letterature straniere

largo Gemelli 1 – 20123 Milano

tel. 02.48708657

enrica.dilk@unicatt.it

TESI DI LAUREA (1984): *L'immagine dell'Italia nell'opera di Carl Friedrich von Rumohr*, Università degli Studi di Milano. Relatore Emilio Bonfatti

AMBITI DI RICERCA: storiografia artistica / Carl Friedrich von Rumohr / storia della ricezione della letteratura tedesca in Italia e di quella italiana in Germania

1.

- (2010). *Das "verzweifelte allerhand Talent". Neue Studien zu Carl Friedrich von Rumohr*. Hildesheim / Zürich / New York, Olms. 196 pp.

3.

- (2012). *In margine alla fortuna dei Verlobten di Eduard von Bülow. Il caso Otto von Schaching*. In: *I Promessi Sposi nell'Europa romantica*. (Corrado Viola, a cura di). Verona, Fiorini: 145-166.
- (2013). *Zur Erfassung und Darbietung der unselbständigen Publikationen von Carl Friedrich von Rumohr*. In: *Carl Friedrich von Rumohr. Sämtliche Werke. v. 15. Aufsätze und Zeitschriftenbeiträge. Addenda und Corrigenda*. (Enrica Yvonne Dilk, a cura di). Hildesheim / Zürich / New York, Olms / Weidmann: VII-XXXVI.
- (2010). *Carl Friedrich von Rumohr (1785-1843)*. In: *Dictionnaire des historiens d'art allemands (1750-1950)*. (Michel Espagne / Bénédicte Savoy, a cura di). Paris, CNRS éditions: 228-238; 405-407.
- (2009). „Czy mógłby mi pan powiedzieć, którędy prowadzi droga do Italii?”. *Carlo Fasola i recepcja Eichendorffa*. In: *Joseph von Eichendorff. Poeta niemieckiego romantyzmu z perspektywy Niemców i Polaków*. (Grażyna Barbara Szewczyk / Renata Dampc-Jarosz, a cura di). Wrocław, Uniwersytet Śląski w Katowicach: 257-280.

4.

- (2013). *Zur italienischen Claudius-Rezeption II: von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs*. In: "Jahresschriften der Claudius-Gesellschaft" 22: 32-46.
- (2012). "Comunque vada, l'opera di Alfieri si stamperà". *Friedrich Buchholz e il "Del principe e delle lettere"*. In: "Giornale storico della letteratura italiana" CXXIX, 626: 221-235.
- (2010). *Zur italienischen Claudius-Rezeption im 19. Jahrhundert*. In: "Jahresschriften der Claudius-Gesellschaft" 19: 35-46.

5.

- Carl Friedrich von Rumohr (2013). *Sämtliche Werke. v. 15. Aufsätze und Zeitschriftenbeiträge. Addenda und Corrigenda*. Hildesheim / Zürich / New York, Olms / Weidmann. XXXVI + 367 pp.
- (con Helmuth Mojem). Vittorio Alfieri. *Der Fürst und die Wissenschaften. Aus dem Italienischen übersetzt von Friedrich Buchholz* (2011). Göttingen, Wallstein. 230 pp.

6.

- (con Di Benedetto, Arnaldo). *Schreiben in Zeiten der Tyrannei* (2011). In: Vittorio Alfieri. *Der Fürst und die Wissenschaften. Aus dem Italienischen übersetzt von Friedrich Buchholz*. (Enrica Yvonne Dilk / Helmuth Mojem, a cura di). Göttingen, Wallstein: 167-194.
- *Dresden – Mailand. Eduard von Bülow und die Aufnahme von Manzoni's "Promessi Sposi" in Europa* (2011). Dresden, Thelem. 140 pp.

Giulia A. Disanto

ricercatore non confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEL SALENTO

Dipartimento di Studi Umanistici

edificio "Buon Pastore" Via Taranto 35 – 73100 Lecce

tel. 0832-294446

giulia.disanto@unisalento.it

TESI DI LAUREA (2002): *Spazio, tempo e linguaggio nella lirica di Ingeborg Bachmann*, Università degli Studi di Bari. Relatori Giuseppe Farese, Lorella Bosco

TESI DI DOTTORATO (2006). *La poesia e la guerra: Apollinaire, Trakl, Ungaretti, Celan*. Università degli Studi di Bari. Relatore Giuseppe Farese

AMBITI DI RICERCA: letteratura di lingua tedesca del XX secolo, il genere lirico, letteratura e ricerche su guerra/pacifismo, avanguardie. Autori principali: Paul Celan, Kurt Schwitters, Erich Maria Remarque, Frank Wedekind

1.

- (2007). *La poesia al tempo della guerra. Percorsi esemplari del Novecento*. Milano, Franco Angeli. 235 pp.

3.

- (2013). *Profezia del ricordo. "I segreti della principessa di Kagran" di Ingeborg Bachmann*. In: *Il futuro come intreccio. Tempo e profezia nella tradizione letteraria moderna e contemporanea*. (Consiglio, Cristina, a cura di). Messina, Mesogea: 231-246.
- (2012). *Der Merzkünstler und der Dadasoph: Die kreative Zusammenarbeit zwischen Kurt Schwitters und Raoul Hausmann*. In: *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. (Grucza, Franciszek, a cura di). v. 13. Frankfurt am M. et al., Lang: 315-320.
- (2012). *"Multilinguale Translation". Englisch, Deutsch und Italienisch im EU-Rechtstextekorpus*. In: *Sprachenpolitik und Rechtssprache*. (Moraldo, Sandro, a cura di). Frankfurt am M. et al., Lang: 141-152.
- (2011). *„Per sempre”: Ungaretti nella traduzione di Ingeborg Bachmann e Paul Celan*. In: *Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*. (Csillaghy, Andrea / Riem Natale, Antonella et al., a cura di). v. 2. Udine, Forum Editrice: 231-242.
- (2011). *Hermes. La trasformazione del tradurre*. In: *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di Goethe*. (Bosco, Lorella / Gambino, Renata / Pulvirenti, Grazia, a cura di). Acireale / Roma, Bonanno: 183-207.
- (2010). *L'indagine etno-antropologica del linguista: sulle Lettere di prigionieri di guerra italiani (1915-1918)*. In: *Leo Spitzer. Lo stile e il metodo – Der Stil und die*

- Methoden*. (Paccagnella, Ivano / Gregori, Elisa, a cura di). Padova, Esedra: 203-212.
- (2009). *1947-1967: Zwanzig Jahre der Beeinflussung. Die Gruppe 47 und die Etablierung eines Kanons der Deutschen Literatur*. In: *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Akten des IV. Kongresses der Italienischen Germanistenvereinigung, Alghero 27.-31.5.2007*. (Sanna, Simonetta, a cura di). Bern et al., Lang: 269-280.
 - (2008). *Giovani soldati a confronto con i maestri: sul capolavoro di Erich Maria Remarque*. In: *Scrittori in trincea. La letteratura e la Grande Guerra*. (Senardi, Fulvio, a cura di). Roma, Carocci: 78-85.
 - (2008). *“La lingua è un reame che si prende gioco degli imperi”: Paul Celan e l’idea di un umanesimo transnazionale*. In: *Ebrei della Mitteleuropa. Identità ebraica e identità nazionali*. (Massino, Guido / Schiavoni, Giulio, a cura di). Genova, Il Melangolo: 168-192.
 - (2008). *Gli spazi della distruzione bellica: la lirica di Albert Ehrenstein, Walter Hasenclever e Ernst Stadler*. In: *Spazi di transizione. Il classico moderno (1888-1933)* (Ponzi, Mauro, a cura di). Milano, Mimesis: 195-218.
 - (2008). *A proposito di Odradek. Le geometrie di Franz Kafka fra scrittura e disegno*. In: *Kafkaesques. Metamorfosi di parole* (Di Mauro, Paola / Pulvirenti, Grazia / Scuderi, Vincenza, a cura di). Acireale / Roma, Bonanno: 63-82.
- 4.
- (2012). *L’ironia e il melanconico*. In: “In forma di parole” II, XXXII, IV: 39-46.
 - (2011). *Lesemodelle in der Übersetzungsdidaktik*. In: “BAIG-Bollettino dell’Associazione italiana di germanistica” supplemento febbraio: 153-161.
 - (2009). *Korpusbasierte Translationswissenschaft. Eine Untersuchung am Beispiel des „JRC-Acquis“ Parallelkorpus deutsch-italienisch*. In: „trans-kom. Zeitschrift für Translationswissenschaft und Fachkommunikation” II, 1: 63-91.
 - (2009). *“Textsorten» nel corpus giuridico dell’unione europea: modelli in traduzione*. In: “Lingue e Linguaggi” III: 145-160.
 - (2008). *1947-1967: Vent’anni d’influenze. Il Gruppo 47 e la costituzione di un canone della letteratura tedesca*. In: “BAIG-Bollettino dell’Associazione italiana di germanistica” I: 78-84.
 - (2007). *Sulle rive di Babele. Gli esercizi di traduzione di Paul Celan per Gisèle Celan-Lestrange*. In: “Contesti. Raccolta di studi e ricerche” 19-20: 231-252.
 - (2006). *“Wechselbeziehungen” fra poesia e guerra nel Novecento europeo*. In: “Jacques e i suoi quaderni” 46: 220-231.
- 6.
- Hermann Julius Hermann. *Manoscritti miniati dalla biblioteca del duca Andrea Matteo III Acquaviva* (2013). Galatina, Congedo Editore: 88-189.
 - Kurt Schwitters. *Autunno /L’ultima mosca. La lotteria del giardino zoologico* (2010). In: “In forma di parole” II, XXXII, IV: 15-37.
 - Alfred Döblin. *Rinnovamento ebraico* (2008). Firenze, La Giuntina. 141 pp.

Giuseppe Dolei

professore ordinario in pensione L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI CATANIA

via Cimarosa, 10 – 95124 Catania

tel.095 7159966

dolei@unict.it

TESI DI LAUREA (1965): *Il Dantons Tod di Georg Büchner*, Università di Catania. Relatore Francesco Delbono

AMBITI DI RICERCA: il Novecento tedesco

1.

- (2013). *Ieri, domani*. Roma, Artemide. 77 pp.
- (2013). *La riscossa*. Acireale / Roma, Bonanno. 203 pp.
- (2010). *Il caso Fava tra poesia e verità*. Roma, Artemide. 105 pp.
- (2010). *Voci dall'esilio*. Catania, Edizioni del prisma. 153 pp.
- (2010). *La nostra città*. Acireale / Roma, Bonanno. 89 pp.
- (2009). *Le lucertole del mediterraneo*. Roma, Artemide. 190 pp.

2.

- (con Cristofolini, Renato) (2013). *Der Aetna*. Roma / Catania, Sanfilippo. 253 pp.
- (con Cottone, M. / Perrone Capano, L.) (2013). *Rimozione e memoria ritrovata*. Roma, Artemide. 279 pp.

3.

- (2013). *Günter Grass e la memoria della cipolla*. In: *Rimozione e memoria ritrovata*. (Dolei, Giuseppe / Cottone Margherita / Perrone Capano, Lucia, a cura di). Roma, Artemide: 177-188.
- (2013). *La fontana della memoria. Martin Walser, Ein springender Brunnen*. In: *Rimozione e memoria ritrovata*. (Dolei, Giuseppe / Cottone, Margherita / Perrone Capano, Lucia, a cura di). Roma, Artemide: 189-202.
- (2013). *Sartorius come osservatore della società siciliana dai Borboni all'unificazione d'Italia*. In: *Der Aetna*. (Cristofolini, Renato / Dolei, Giuseppe, a cura di). Roma / Catania, Sanfilippo: 21-26.
- (2013). *Lieder auf der Flucht di Ingeborg Bachmann*. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie tedesche sull'Italia*. (Kruse, B.A. / Vivarelli, Vivetta, a cura di). Firenze, Le Lettere: 277-284.
- (2010). *“Un monumento indelebile all'amore”*. In: *La scrittura epistolare in Europa* (Cottone, Margherita / Chiavetta, Eleonora, a cura di). Acireale / Roma, Bonanno: 305-321.

4.

- (2012). *La memoria della cipolla*. In: “Belfagor” LXVII, 6: 730-739
- (2011). *Il Pirandello di Santo Mazzarino*. In: “Belfagor” LXVI, 6: 659-684.

- (2010). *Giuseppe Fava, per Catania*. In: “Belfagor” LXV, 4: 435-465.
- 6.
- Sartorius, Wolfgang von. *Resoconto dei viaggi di Sartorius von Waltershausen negli anni 1835-1869* (2013). Roma / Catania, Sanfilippo. 82 pp.

Gabriella d'Onghia

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere

via di Valco San Paolo 19 – 00146 Roma

tel. 06 57338689 / 06 57338999

donghia@uniroma3.it

TESI DI LAUREA (1968): *La novellistica di Theodor Storm*, Università di Bari. Relatore Luciano Zagari

AMBITI DI RICERCA: letteratura del secondo Ottocento; Karl Kraus, primo Novecento austriaco

3.

- (2013). *Mechtilde Lichnowsky. Der Stimmer accordi e discordanze*. In: *Dis-affinità elettive. Studi per Matilde De Pasquale*. (M. Freschi / A. Iacovella / N. Novelli, a cura di). Roma, Empiria: 73-84.
- (2012). *Karl Kraus: Das Schweigen*. In: *Das Österreich der dreißiger Jahre und seine Stellung in Europa*. (F. Saverio Festa / E. Frosch et al., a cura di). Frankfurt am M., Lang: 177-187.

4.

- (2011). *Elias Canetti: "il custode delle metamorfosi"*. In: "Cultura tedesca" 40: 151-164.
- (2009). *"Und das ist mein lieber Freund Dr.Sonne". Elias Canetti e Karl Kraus*. In: "Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparete" 5: 177-190.
- (2008). *Per una rilettura della leggenda di Hauke Haien*. In: "Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparete" 4: 111-122.

Hermann Dorowin

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

Dipartimento di Lingue e letterature antiche, moderne e comparate

via degli Uffici, 14 – 06123 Perugia

tel.075/5854828

hermann.dorowin@gmail.com

TESI DI DOTTORATO (1990): *Kulturkritik im Vorfeld des europäischen Faschismus*, Università di Bonn. Relatore Erwin Koppen

AMBITI DI RICERCA: letteratura austriaca, teatro di lingua tedesca fra Sette- e Novecento, le forme brevi della prosa (saggio, feuilleton etc.), letteratura comparata

2.

- (con Treder Uta) (2011). *Auguri Schiller! Atti del convegno perugino in occasione del 250° anniversario della nascita di Friedrich Schiller*. Perugia, Morlacchi. 359 pp.

3.

- (con Treder Uta) (2011). *Auguri Schiller! Introduzione*. In: *Auguri Schiller! Atti del convegno perugino in occasione del 250° anniversario della nascita di Friedrich Schiller*. (Dorowin Hermann / Treder Uta, a cura di). Perugia, Morlacchi: 7-16.
- (2011). „Turandot”: *Gozzi e Schiller a confronto*. In: *Auguri Schiller! Atti del convegno perugino in occasione del 250° anniversario della nascita di Friedrich Schiller*. (Dorowin Hermann / Treder Uta, a cura di). Perugia, Morlacchi: 271-288.
- (2011). „Ein Makkabäer im Lande der Philister”. *Alfred Polgars radikaler Zeitkommentar der Zwanzigerjahr*. In: „baustelle kultur”. *Diskurslagen in der österreichischen Literatur 1918-1933/38*. (Kucher, Primus-Heinz / Bertschik, Julia, a cura di). Bielefeld, Aisthesis: 397-411.
- (2011). *Alfred Polgar: critica teatrale e arte della prosa*. In: *Prosa saggistica di area tedesca*. (Cantarutti Giulia / Adam Wolfgang, a cura di). Bologna, il Mulino: 129-148.
- (2011). „Il mio bravo Volkmann”. *Goethe e la sua guida turistica*. In: *L'ottimismo della volontà*. Studi per Giovanni Falaschi. (Tinterri Alessandro / Tortora Massimiliano, a cura di). Perugia, Morlacchi: 323-344.
- (2011). *Introduzione*. In: Jura Soyfer, *Teatro*. Perugia, Morlacchi: 7-48.
- (2010). *I miei ricordi di Cesare Cases*. In: *Per Cesare Cases*. (Chiarloni Anna / Forte Luigi / Isselstein Ursula, a cura di). Alessandria, Dell'Orso: 71-76.

5.

- Soyfer, Jura (2011). *Teatro I. La fine del mondo. Edi Lechner guarda in Paradiso. Astoria*. Perugia, Morlacchi. 393 pp.

- Soyfer, Jura (2011). *Teatro II. Vineta. Melodia di Broadway 1492*. Perugia, Morlacchi. 323 pp.

Alessandro Fambrini

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI TRENTO

Dipartimento di Lettere e filosofia

via Tomaso Gar – 38100 Trento

tel. 0461281739

alessandro.fambrini@unitn.it

TESI DI LAUREA (1984): *Jens Peter Jacobsen e Rainer Maria Rilke. Affinità ideale e familiarità reale*, Università degli Studi di Pisa. Relatori Ingrid Hennemann Barale, Jørgen Stender Clausen

TESI DI DOTTORATO (1993): *Il circo nella letteratura tedesca dell'Ottocento*, Pavia, Pisa, Torino, Bologna. Relatori Luigi Forte, Roberto Rizzo

AMBITI DI RICERCA: Romanticismo, Hoffmann, Heine, realismo, Storm, Hebbel, *Phantastik*, Nietzsche, *fin de siècle*, Moderne, Rilke, Kafka, Brecht, teatro del Novecento, W.G. Sebald

3.

- (2012). *Lucca / Lucca di L. Tieck*. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie sull'Italia*. (B. A. Kruse / V. Vivarelli, a cura di). Firenze, Le Lettere: 57-65.
- (2010). “*Der Kamtschadale, der Ehe und Familie in den Schmutz zieht*”. Ibsen, *Wedekind und das Epische Theater*. In: *Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts*. (M. Ponzi, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 233-240.
- (2010). *Radicalism and Tradition: Brandes, Ibsen and Nietzsche*. In: *Grand courants d'échanges intellectuels: Georg Brandes et la France, l'Allemagne, l'Angleterre*. (A. Bourguignon / K. Harrer / J. Stender Clausen, a cura di). Bern, Peter Lang: 97-108.
- (2011). “*Nicht mehr bewinselt Exil; sondern das ersehnte Asyl*”: von *Felsenburg zu Tristan da Cunha: Umwandlungen einer Utopie*. In: *Deutschsprachige Literatur und Dramatik aus der Sicht der Bearbeitung: ein hermeneutisch-ästhetischer Überblick*. (F. Cambi / F. Ferrari, a cura di). Trento, Università degli Studi di Trento: 167-186.
- (2012). “*La rivoluzione è una suora che si spoglia*”. *Costellazioni anarchiche nella ricezione nietzscheana del primo Novecento*. In: *Goethe, Schopenhauer, Nietzsche. Saggi in memoria di Sandro Barbera*. (Giuliano Campioni / Leonardo Pica Ciamarra / Marco Segala, a cura di). Pisa, ETS: 229-238.

4.

- (2012). *Arno Schmidt: Specchi Neri*. In: “Anarres” I, 1: 138-140.
- (2010). *Arno Schmidt: Specchi Neri*. In: “L'indice dei libri del mese” 3: 24.
- (2012). *Sogni d'acciaio e di cristallo. Utopia e distopia nella letteratura tedesca del Novecento*. In: “Anarres” I, 1: 86-101.

- (2011). *Andiamo a dare un'altra occhiata a Thomas Mann: elementi manniani in "The perfect spy" di John Le Carré*. In: "Studi germanici" 1, 2010: 123-134.

Anna Fattori

professore associato confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI ROMA 'TOR VERGATA'

Dipartimento di Studi Umanistici

via Columbia 1, 00185 Roma

tel.06 72595192

fattori@lettere.uniroma2.it

TESI DI LAUREA (1983): *Particolarità stilistiche di Robert Walser ('Der Gehülfe', 'Der Spaziergang')*, Università degli Studi di Perugia. Relatore Lia Secci

TESI DI DOTTORATO (1990). *Interiorità come terapia. Il romanzo di Jean Paul 'Hesperus'*, Università degli Studi di Pavia. Relatori Giorgio Cusatelli, Eugenio Bernardi

AMBITI DI RICERCA: letteratura svizzero-tedesca; Robert Walser; il romanzo tedesco del Settecento; teoria del romanzo; narratologia; stilistica letteraria; *Anglo-German Studies*

2.

- (con Kerstin Gräfin von Schwerin) (2011). „*Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa*”. *Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen*. Heidelberg, Winter. 254 pp.

3.

- (2013). *Osservazioni sul 'Don Giovanni' di Mozart nei testi di Robert Walser*. In: *Miti antichi e moderni*. (Donatella Gavrilovich / Carmela Occhipinti et al., a cura di). Roma, Universitalia: 271-278.
- (2012). „*Nie ass ich einen Apfel mehr seit jenem Tag!*” *Tell-Dichtungen und Tell-Diskurse vor und nach 1991*. In: *Ein neuer Aufbruch? 1991-2011: Die Deutschschweizer Literatur nach der 700-Jahr-Feier*. (Sośnicka, Dorota / Pender, Malcolm, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 37-58.
- (2012). „*[W]ir sehen weit hinaus auf frömde Gefilde von Glück*”. *Spuren von Macht und Machtverhältnissen in Salomon Gessners Idyllenwelt*. In: *Macht in der Deutschschweizer Literatur*. (Vilas-Boas, Gonçalo / Martins de Oliveira, Teresa, a cura di). Berlin, Frank & Timme: 19-35.
- (2012). *George Grosz, 'un vero castigo di Dio*. In: *Il cavaliere dell'apocalisse. George Grosz, il dada a Berlino e la mostra nazista dell'arte degenerata*. (s.c.). Roma, Edizioni Biblioteca di Orfeo: 7-28.
- (2011). „*Dieses Ungeheuer liebte mich, [...] du aber, Befreier, liebst mich nicht*”. *Robert Walser und das Märchen*. In: „*Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa*”. *Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen*. (Fattori, Anna / Gräfin von Schwerin, Kerstin, a cura di). Heidelberg, Winter: 177-198.
- (con Kerstin Gräfin von Schwerin) (2011). *Vorwort*. In: „*Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa*”. *Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen*. (Fattori, Anna / Gräfin von Schwerin, Kerstin, a cura di). Heidelberg, Winter: 7-9.

- (2010). *In einem „prohibitiv harmonischen“ Milieu aufwachsen. Fritz Zorns ‘Mars’*. In: *Familienbilder als Zeitbilder. Erzählte Zeitgeschichte(n) bei Schweizer Autoren vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. (Sandberg, Beatrice, a cura di). Berlin, Frank und Timme: 213-228.
 - (2010). *Ireland as a ‘better elsewhere’ in Heinrich Böll’s ‘Irisches Tagebuch’ and in Margrit Baur’s ‘Alle Herrlichkeit’*. In: *Heinrich Böll’s ‘Irisches Tagebuch’ in Context*. (Holfter, Gisela, a cura di). Trier, WVT: 99-113.
 - (con Leonardo Tofi) (2009). *Introduzione*. In: *Fidus Achates, L’amicizia nella cultura europea*. Studi in onore di Lia Secci. (Fattori, Anna / Tofi Leonardo, a cura di). Perugia, Morlacchi: 9-25.
- 4.
- (2013). *Giove – Mercurio – Venere – Marte. I personaggi della commedia ‘Anfitrione’ di Heinrich von Kleist sulla base della tipologia grafologica planetaria*. In: “Il Giardino di Adone. Scrittura, simbolo, segno” XI, 22: 24-31.
 - (2012). *The oldest Chair of German in the world*. In: „Studi Germanici” 1, 1: 149-167.
 - (2012). *The oldest Department’s Chair of German in the world*. In: „Studi Germanici” 1, 1: 283-302.
 - (2011). “A Genuinely Funny German Farce” Turns into a Very Irish play: *‘The Broken Jug’ (1994), John Banville’s Adaptation of Heinrich von Kleist’s ‘Der zerbrochene Krug’ (1807)*. In: “ANGERMION. Yearbook for Anglo-German Literary Criticism. Intellectual History and Cultural Transfers / Jahrbuch für britisch-deutsche Kulturbeziehungen” 4, 1: 75-94.
 - (2011). „Uno scrittore davvero di grande durata”. *Friedrich Glauser in Italia*. In: “Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs. Friedrich Glauser” 32: 74-77.
 - (2010). *‘Lesen statt klettern’ ovvero l’anti-canone. La saggistica letteraria di Hugo Loetscher*. In: “CENOBIO. Rivista trimestrale di cultura” LIX, 1: 24-44.

Massimo Ferrari Zumbini

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA VITERBO

via S. Maria in Gradi, 4 – 01100 Viterbo

tel. 0761 324687

mzumbini@unitus.it

TESI DI LAUREA (1970): *Oswald Spengler*, Università di Pisa. Relatore D'Addio

AMBITI DI RICERCA: teorie della recezione, Spengler e teorie della storia, antisemitismo e società tedesca, Nietzsche e nazionalsocialismo, iconografia e storia visuale

1.

– (2011). *Nietzsche: storia di un processo politico*. Soveria, Rubbettino. 322 pp.

4.

– (2012). *Il Partenone sul Danubio. Il Walhalla: ideale classico e liturgia nazionale*. In: "Studi Germanici" 1: 133-172.

– (2012). *Il duomo di Colonia e l'unità nazionale: ricostruire il duomo per costruire la nazione*. In: "Cultura tedesca" 42/43: 159-179.

– (2010). *Cento metri a Berlino. Il Führerbunker, il monumento per l'olocausto e il muro*. In: "Cultura tedesca" 38: 69-101.

Emilia Fiandra

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Dipartimento di Scienze Politiche

via Chiabrera 199, I-00145 Roma

tel. 06 57335333

emilia.fiandra@uniroma3.it

TESI DI LAUREA (1980): *L'ideologia cristiano-massonica in Friedrich Ludwig Zacharias Werner*, Istituto Universitario Orientale di Napoli. Relatore Marino Freschi

TESI DI DOTTORATO (1987): *Il "Witiko" di Adalbert Stifter*, Istituto Univeritario Orientale di Napoli. Relatore Marino Freschi

AMBITI DI RICERCA: Romanticismo, secondo Ottocento tedesco, teatro del Realismo, Espressionismo, teatro del secondo dopoguerra

2.

- (2011). *C'era una volta il muro. A vent'anni dalla svolta tedesca*. Roma, Artemide. 354 pp.

3.

- (2011). *La città murata. Immagini di chiusura nella letteratura su Berlino*. In: *C'era una volta il muro. A vent'anni dalla svolta tedesca*. (Fiandra, Emilia, a cura). Roma, Artemide: 243-260.
- (2011). *Flitterwochen in Italien. Zur kulturellen Semantik der Hochzeitsreise*. In: *Fontane und Italien. Frühjahrstagung der Theodor-Fontane-Gesellschaft e.V. Monopoli*. (H. Fischer / D. Mugnolo, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 87-100.
- (2010). *Il processo alla bomba. Kipphardt e Oppenheimer a confronto*. In: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna. Studi in onore di Giuseppe Dolei*. (M. Bonifazio / N. Centorbi / A. Schininà, a cura di). Roma, Artemide: 161-176.

Paola Maria Filippi

ricercatore L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture

via Cartoleria 5 – 40124 Bologna

tel. 051 2097132

paolamaria.filippi@unibo.it

TESI DI LAUREA (1977): *La Medea in Korinth di Friedrich Maximilian Klinger e il modello euripideo*, Università di Bologna. Relatore Alessandra Barbanti Rizzi

AMBITI DI RICERCA: letteratura austriaca, teatro, traduzione, ricezione

1.

- (2013). *Gustav Heinsse. Il monte in fiamme. Ai morti del San Michele e di San Martino del Carso*. Ferrara, Kolibri, 98 pp.
- (2011). *Il Cornet di Rilke nella lettura di Vincenzo Errante. Con una scelta di scritti inediti*. Arco, Il Saggiatore. 128 pp.

2.

- (con Cantarutti, Giulia / Ferrari, Stefano) (2011). *Traduzioni e traduttori del Neoclassicismo*. Milano, Franco Angeli. 208 pp.

3.

- (2013). *Ludwig Hevesi. Ein österreichischer Ungar in Italien*. In: *Pluralität als kulturelle Lebensform. Österreich und die Nationalkulturen Südosteuropas*. (Haslmayr, Harald / Corbea-Hoişie, Andrei, a cura di). Wien / Berlin, Lit Verlag: 57-67.
- (2013). *Un rapporto enigmatico in nome della pace*. In: *Un'amicizia disvelata. Il carteggio tra Alfred Nobel e Bertha von Suttner 1883-1896*. (Biedermann, Edelgard, a cura di). Bergamo, Moretti & Vitali: 227-234.
- (2012). *Perché al turista dovrebbe interessare la letteratura?* In: *Prospettive linguistiche e traduttologiche negli studi sul turismo*. (Agorni, Mirella, a cura di). Milano, Franco Angeli: 101-113.
- (2012). *La critica della traduzione fra storia e prassi. Salomon Gessner e Andrea Maffei: importanza di due recensioni*. In: *Tradurre la letteratura. Studi in onore di Ruggero Campagnoli*. (Benelli Graziano / Raccanello, Manuela, a cura di). Firenze, Le Lettere: 57-72.
- (con Bazzanini, Lia) (2012). *Zwischen Lexik und Hermeneutik. Die Realien als Orientierungspunkte*. In: *Unterwegs zu einer hermeneutischen Übersetzungswissenschaft. Radegundis Stolze zu ihrem 60. Geburtstag*. (Cercel, Larisa / Stanley John, a cura di). Tübingen, Narr Verlag: 169-188.
- (2011). *Das Trentino in der österreichischen Literatur. Metamorphose einer Landschaft*. In: *Von der Kulturlandschaft zum Ort des kritischen Selbstbewusst-*

- seins*. (Müller, Manfred / Reitani, Luigi, a cura di). Wien/Berlin, Lit Verlag: 21-30.
- (2011). *Critica della traduzione vs critica di traduzione. Alla ricerca di linee-guida*. In: *Tradurre realia. Le espressioni culturo-specifiche nelle edizioni italiane della Wendeliteratur*. (Bazzanini, Lia, a cura di). Bologna, Bononia University Press: 7-11.
 - (2011). *La ricerca delle fonti e la loro valorizzazione*. In: *Attraverso la regione trentino-tirolese nel Cinquecento*. (Osti, Giuseppe, a cura di). Rovereto, Osiride: 5-7.
 - (2010). *Andrea Maffei e la sua idea del tradurre. Gli Idjlli di Gessner fra il "parlar dei moderni e il sermon prisco"*. In: *Traduzioni e traduttori del Neoclassicismo*. (Cantarutti, Giulia / Ferrari, Stefano / Filippi, Paola Maria, a cura di). Milano, Franco Angeli: 175-192.
 - (2010). *Scrivere e riscrivere lo stesso luogo tra esperienza e letteratura*. In: *Cultura animi. Scritti in onore di Roberto Cotteri*. Merano, Accademia di Studi italo-tedeschi: 181-190.
 - (2009). *Viaggiare per scrivere. Scrivere per vivere*. In: *Franz Kafka a Riva del Garda*. (Tonelli, Albino, a cura di). Arco, grafica5: 9-12.
- 4.
- (2012). *Marie von Ebner-Eschenbach. L'inquietante messaggera*. In: "In forma di parole" XXX, III: 267-270.
 - (2011). *Quale lingua per Schiller in Italia. Tradurre fra tradizione e innovatività*. In: "Comunicare letteratura" 4: 169-184.
 - (2011). *Stadttheater/Teatro Civico/Teatro Verdi di Bolzano. Storia di un teatro di confine (1919-1943)*. In: "Studi Trentini. Arte" 90, 1: 177-178.
 - (2010). *Gli insegnamenti linguistici nelle riviste letterarie italiane di inizio Ottocento*. In: "Quaderni del CIRSIL" 9: 1-11.
 - (2010). *La connotazione diacronica nella traduzione di letteratura tedesca: testo originale vs traduzione/traduzioni*. In: "Comunicare letteratura" 3: 173-187.
- 5.
- Beer-Hofmann, Richard e Hofmannsthal Hugo (2012). *Pierrot mago. L'alchimista*. Bologna, Kolibrus. 232 pp.
 - Hesse, Hermann (2011). *Musica e solitudine*. Trento, Reverdito. 180 pp.
- 6.
- Musil, Robert. *Grigia*. (2012) Scurelle, Silvy. 70 pp.
 - Ebner-Eschenbach von, Marie. *La bastardina. Il fringuello. Aforismi e aneddoti*. (2012) Bologna, In forma di parole. 23 pp.
 - Pocar, Ervino. *Dalla vita di un traduttore*. (2012) Rovereto, Osiride. 15 pp.
 - Benyoëtz, Elazar. *Eine Lesung/Una lettura*. (2011) Rovereto, Osiride. 25 pp.

Francesco Fiorentino

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ ROMA TRE

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere/

via del Valco di S. Paolo, 19 – 00146 Roma

tel. 329 0571112

francesco.fiorentino@uniroma3.it

TESI DI LAUREA (1992): *Ernst Jünger e la Grande Guerra*, Università Orientale di Napoli. Relatore Marino Freschi

AMBITI DI RICERCA: Novecento; letteratura svizzera di lingua tedesca; Ernst Jünger, Bertolt Brecht, Heiner Müller; teatro tedesco del Novecento; studi culturali; teoria letteraria; interazioni tra letteratura e filosofia politica e tra geografia e letteratura

1.

– (2013). *Brecht e i media*. Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici. 250 pp.

2.

– (con Carla Solivetti) (2012). *Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture*. Macerata, Quodlibet. 240 pp.

– (con Domenico Fiormonte) (2012). *The mobile text. Studying literature in the digital age*. In: "Humanist Studies & the Digital Live" 2, 1. 110 pp.

– (2012). *Figure e forme della memoria culturale*. Macerata, Quodlibet. 252 pp.

– (2011). *Al di là del testo. Critica letteraria e studio della cultura*. Macerata, Quodlibet. 308 pp.

– (2009). *Icone culturali d'Europa*. Macerata, Quodlibet. 400 pp.

3.

– (2013). *Dialogo con il silenzio. Heiner Müller a Theodor Mommsen*. In: *(Dis)affinità elettive*. Studi per Matilde de Pasquale. (Marino Freschi / Angelo Iacovello / Novella Novelli, a cura di). Roma, Empiria: 97-110.

– (2013). *La scena mediale di Brecht*. In: *Brecht e i media*. (Francesco Fiorentino, a cura di). Roma, Istituto italiano di studi germanici: 17-31.

– (2013). *Introduzione*. In: *Brecht e i media*. (Francesco Fiorentino, a cura di). Roma, Istituto italiano di studi germanici: 7-15.

– (2012). *Verso una geostoria della letteratura*. In: *Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture*. (Francesco Fiorentino / Carla Solivetti, a cura di). Macerata, Quodlibet: 13-44.

– (con Carla Solivetti) (2012). *Premessa*. In: *Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture*. (Francesco Fiorentino / Carla Solivetti, a cura di). Macerata, Quodlibet: 7-12.

– (2011). *Memoria, cultura, memoria culturale*. In: *Figure e forme della memoria culturale*. (Francesco Fiorentino, a cura di). Macerata, Quodlibet: 7-27.

- (2011). *Infinite reti: la letteratura nell'ipertesto della cultura*. In: *Al di là del testo. Critica letteraria e studio della cultura*. (Francesco Fiorentino, a cura di). Macerata, Quodlibet: 9-59.
 - (2010). *Stimmen aus dem Radio: Masse und Dividuum in Brechts Theater*. In: *Lücken sehen... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance*. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag. (Martina Gross / Patrick Primavesi, a cura di). Heidelberg, Winter: 185-200.
 - (2009). *Icone culturali: per una definizione del concetto*. In: *Icone culturali d'Europa*. (Francesco Fiorentino, a cura di). Macerata, Quodlibet: 9-24.
- 4.
- (2013). *Per un teatro della diserzione*. In: "Alfabeta2" III, 29: 13.
 - (2013). *Performance per professionisti non attori*. In: "Alfabeta2" III, 26: 43-44.
 - (con Domenico Fiormonte) (2012). *Introduzione: Il testo è mobile*. In: "Humanist Studies & the Digital Live" 2, 1: online s.p.
 - (2011). *La poetica topografica di Stifter*. In: "Cultura tedesca" 40: 47-57.
 - (2010). *Memorie orientali nella Berlino riunificata*. In: "Cultura tedesca" 38: 149-164.

Artemio Focher

ricercatore L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di Musicologia e Beni culturali

corso Garibaldi 178 – 26100 Cremona

tel. 0372-25575

artemio.focher@unipv.it

TESI DI LAUREA (1984): *L'itinerario musicale di Annette von Droste-Hülshoff*, Università degli Studi di Pavia. Relatore Giorgio Cusatelli

AMBITI DI RICERCA: Ludwig van Beethoven e memorialistica beethoveniana; Franz Grillparzer; letteratura a tematica musicale; letteratura di viaggio; diaristica della Seconda guerra mondiale; Johannes Brahms

2.

- (con Hans Deichelmann) (2010). *Ho visto morire Königsberg. 1945-1948: memorie di un medico tedesco*. Milano, Mursia. 323 pp.

3.

- (2013). *Robert Schumann spettatore al Concordia*. In: *MusiCremona. Itinerari nella storia della musica di Cremona*. (Raffaella Barbierato / Rodobaldo Tibaldi, a cura di). Pisa, Edizioni ETS: 573-577.
- (2013). *Esperienze musicali cremonesi di Johannes Brahms*. In: *MusiCremona. Itinerari nella storia della musica di Cremona*. (Raffaella Barbierato / Rodobaldo Tibaldi, a cura di). Pisa, Edizioni ETS: 579-582.

4.

- (2013). *Hermann Hesse a Cremona: nuovi spunti nel centenario del passaggio*. In: *La Scuola classica di Cremona*: 161-173.
- (2012). *Cremona nelle guide di viaggi settecentesche di Johann Georg Keyssler, Johann Jacob Volkmann e Gottlieb Friedrich Krebel*. In: "La Scuola classica di Cremona": 235-247.
- (2011). *La baronessa Dorothea von Ertmann, Beethoven e Mendelssohn: momenti musicali tra Vienna e la Milano asburgica*. In: "Nuova Rivista Musicale Italiana" 3: 335-358.

6.

- Joachim Veit / Frank Ziegler. *Le riduzioni pianistiche di Carl Maria von Weber: testimoni per l'edizione di partiture delle sue opere teatrali? Con un excursus sulla storia della riduzione per pianoforte* (2013). In: Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*. v. III. Lucca, LIM: 379-439.

- Sabine Greger-Amanshauser, Christoph Großpietsch, Gabriele Ramsauer. *Piacere, Mozart! Risposte alle 111 domande più frequenti* (2012). Torino, EDT. 208 pp.
- Dagmar Glüxam. *La chiocciola e il violino* (2011). Cremona, Cremonabooks. 40 pp.

Luigi Forte

professore ordinario in quiescenza L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI TORINO

Dipartimento Scienze del linguaggio e letterature moderne e comparate

via Martiri della Libertà, 47 – 10131 Torino

tel. 011 8196083

luigi.forte@unito.it

TESI DI LAUREA (1966): *Romanzo e parabola. Hermann Broch e la trilogia dei “Sonambuli”*, Università di Torino. Relatore Sergio Lupi

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca moderna e contemporanea

2.

– (2009). *Cesare Cases, Der Verlust der Totalität*. München, Hanser. 317 pp.

3.

– (2012). *L'incantesimo delle parole. Piccolo omaggio a Sandra Bosco*. In: *Intrecci di lingua e cultura*. (L. Cinato / M. Costa et al., a cura di). Roma, Aracne: 21-24.

– (2012). *Vorstellungsrede bei der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung*. In: *Jahrbuch 2011*. (Michael Assmann, a cura di). Göttingen, Wallstein Verlag: 195-198.

– (2011). *Come resistere se non ci fosse un amico?* In: *Selected Poems for Renato*. (s.c.). Torino Trauben 3-7.

– (2010). *Prospettive berlinesi. Appunti sul tema del flâneur*. In: *Comparatistica e intertestualità*. (G. Sertoli / C. Vaglio Marengo / C. Lombardi, a cura di). Torino, Edizioni dell'Orso: 779-787.

– (2009). *La germanistica come elisir di lunga vita*. Un omaggio ad Anna Chiarloni. In: *La germanistica come elisir di lunga vita*. “Studi e ricerche” 4: 99-102.

4.

– (2013). *Brecht, Fatzler und die “grosse Pädagogik”*. In: “Theater der Zeit”, Beilage November: 10-14.

– (2012). *Brecht, Fatzler e la “grande pedagogia”*. In: “Cultura tedesca” 42-43: 181-191.

– (2009). *L'Antigone di Bertolt Brecht ovvero la tragedia del potere*. In: “Cultura tedesca” 36: 9-18.

Marino Freschi

professore “senior” L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

via del Valco di San Paolo, 19 – 00146 Roma

tel. 06 57338689

freschi@uniroma3.it

TESI DI LAUREA (1966): *Goethe e la massoneria*, Università di Roma: Relatore Nello Saito

AMBITI DI RICERCA: *Goethezeit, Mitteleuropa, jiddisch-konservative Revolution*, Rudolf Steiner, Hermann Hesse

1.

- (2013). *Joseph Roth*. Napoli, Liguori. 273 pp.
- (2011). *Thomas Mann e la complessità del reale*. “L’Espresso” 18 febbraio. DVD s.p.

2.

- (con A. Iacovella / N. Novelli) (2013). *Dis/affinità elettive*. Studi per Matilde de Pasquale. Roma, Empiria. 370 pp.
- (2011). *Letterature del Danubio*. “Cultura Tedesca” 40. 221 pp.
- (2011). *Il sionismo*. “Cultura Tedesca” 41. 252 pp.
- (con E. B. Licciardi) (2010). *Ex Oriente Lux! Studi su “Nathan il Saggio” di G.E. Lessing*. Aci Reale / Roma, Bonanno. 159 pp.
- (2009). *Brecht*. “Cultura Tedesca” 36. 191 pp.
- (2009). *200 anni Faust*. “Cultura Tedesca” 37. 195 pp.

3.

- (2013). “*Perché ho lasciato Praga?*”. *Gustav Meyrink e Praga*. In: *Dis/affinità elettive*. Studi per Matilde de Pasquale. (M. Freschi, A. Iacovella, N. Novelli, a cura di). Roma, Empiria: 111-127.
- (2012). *Joseph Roth, il viandante senza Itaca*. In: *Goethe Schopenhauer Nietzsche*. Saggi in memoria di Sandro Barbera. (G. Campioni / L. Pica Ciamarra / M. Segala, a cura di). Pisa, ETS: 321-334.
- (2012). *Introduzione ai lavori*. In: *La “santa” affabulazione. I linguaggi della mistica in Oriente e in Occidente*. (M. de Pasquale / A. Iacovella, a cura di). Lavìs, La Finestra Editrice: 9-13.
- (2012). *Joseph Roth e il sionismo*. In: *I pensieri dell’istante. Scritti per Jacqueline Risset*. (M. Galletti / F. Laurenti et al., a cura di). Roma, Editori Internazionali Riuniti: 207-214.
- (2009). *Milena Jesenská, la musa ceca di Kafka*. In: *Wo bleibt das „Konzept“? – Dov’è il „concetto“?* Studi in onore di Enrico De Angelis (C. Carmassi / G. Cerbelli et al., a cura di). München, Iudicium: 209-217.

- (2009). *Praga kafkiana*. In: *Icone culturali d'Europa*. (Francesco Fiorentino, a cura di). Quodlibet, Macerata: 335-350.

- 4.
- (2012). *1813!*. In: “Cultura Tedesca” 42/43: 11-12.
- (2011). *Die deutsche Italien-Sehnsucht von Winckelmann bis Heine*. In: „Studia germanica posnaniensia” XXXII: 5-19.
- (2011). *Joseph Roth: il viandante senza Itaca*. In: “Cultura Tedesca” 40: 133-150.
- (2011). *Joseph Roth e il sionismo*. In: “Cultura Tedesca” 41: 81-92.
- (2010). *Berlino ritrovata*. In: “Cultura Tedesca” 38: 9-11.
- (2010). *Il messaggio d'Oriente*. In: “Cultura Tedesca” 39: 9-13.
- (2010). *Perché Werther legge l'Emilia Galotti? Goethe lettore di Lessing*. In: “Cultura Tedesca” 39: 65-80.
- (2009). *Vienna-Napoli, Tutto è racconto*. In: “Annali. Sezione Germanica” XIX,1-2: 79-82.

Gerhard Friedrich

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI TORINO

Dip. di Lingue e Letterature straniere e di Culture moderne

via S. Ottavio 20 – 10123 Torino

tel. 011 6709725

gerhard.friedrich@unito.it

TESI DI LAUREA (1975): *Der Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller (1928-1932)*, Università Philipps-Universität Marburg. Relatore Günter Giesenfeld

TESI DI DOTTORATO (1980): *Proletarische Literatur und politische Organisation*, Università Philipps-Universität Marburg. Relatori Gert Mattenklott, Gerhard Pickerodt

AMBITI DI RICERCA: *Sturm und Drang*, J.M.R. Lenz, *Romantik*, Georg Büchner, Peter Weiss, *Gegenwartsliteratur* (“*Familienroman*”, *post-DDR Literatur*)

2.

- (2013) (con Eloisa Perone / Michaela Reinhardt). *Fatzer geht über die Alpen*. In: „Theater der Zeit” 11. Sonderbeilage. 31 pp.

3.

- (2013). „*Deutsches Leid*”: *Gründungsmythos des wiedervereinten Deutschland?* In: *Mythos und Kulturtransfer*. (Brigitte Krüger / Hans-Christian Stillmark, a cura di). Bielefeld, transcript: 237-248.
- (2012). *Romantik im Konjunktiv und im Zitat. Zwei Gedichte von Joseph v. Eichendorff*. In: *Intrecci di Lingua e cultura*. (Marcella Costa, a cura di). Roma, Aracne editore: 313- 319.
- (2011). *Sterben in Italien. Umwertung und Destruktion des deutschen Italienmythos in Thomas Mann, “Der Tod in Venedig”, und Wolfgang Koeppen, “Der Tod in Rom”*. In: *L’Italia nelle scritture degli altri*. (Piero de Gennaro, a cura di). Torino, Trauben: 7- 18.
- (2010). *Zwischen Psychatrie und Volkspantasia. Gespenster, Wiedergänger und Untote als literarische Bilder traumatischer Erfahrungen im neuen deutschen Familienroman*. In: *Autobiographie und historische Krisenerfahrung*. (Heinz-Peter Preusser / Helmut Schmitz, a cura di). Heidelberg, Universitätsverlag Winter: 223- 244
- (2010). *Georg Büchner zwischen Geschichtspessimismus und Daseinsethos*. In: *La ricerca della verità*. (Piero de Gennaro, a cura di). Torino, Trauben: 7-18.
- (2010). *Erdachte Nähe und wirkliche Ferne. Fiktion und Dokument im neuen deutschen Familienroman*. In: *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogie und internationaler Kontext*. (Simone Costagli / Matteo Galli, a cura di). München, Wilhelm Fink: 169-182

4.

- (2013). *Der “spatial turn” in den deutschen Kulturwissenschaften*. In: „Paideutika” 12: 157-166-
- (2012). *“was von der doppelten Natur”. Zur Ambivalenz des Büchnerschen Naturbegriffs zwischen Daseinsethos und Zivilisationsbruch*. In: “Cultura tedesca” 42/43: 41- 58.
- (2011). *Der “neue deutsche Familienroman”. Veröffentlichte Familienerinnerung und nationale Kohäsion im deutschen Vereinigungsprozess*. In: „Paideutika” VII, 13: 131- 141.

Maria Franca Frola

professore ordinario in pensione L-LIN/13

UNIVERSITÀ CATTOLICA MILANO

Dipartimento e Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere

largo Agostino Gemelli, 1 – 20161 Milano

tel. 02 433839

maria.frola@unicatt.it

TESI DI LAUREA (1996): *Il Froschmäuseler di Georg Rollenhagen e il De Bello Ranarum di Elisio Calentio*, Istituto Universitario Orientale, Napoli. Relatori Ute Schwab, Luigi Quattrocchi

AMBITI DI RICERCA: teosofia, armonica, alchimia

2.

– (2013). *Goethe, Faust*. Pisa, Ets

3.

– (2013). *Lohensteins Cleopatra: Die Metrik eines Traumes*. In: *Mittlere Deutsche Literatur und Italien*. Beitrage zu Ehren von Emilio Bonfatti. (Federica Masiero, a cura di). Bern, Lang: 261-274.

– (2012). *Il contributo della letteratura tedesca alla cultura europea attraverso l'opera di Goethe*. In: Atti del convegno *Alla ricerca delle radici della nostra cultura*. Gazzada, Villa Gagnola 17-18 maggio 2012. (Associazione per lo sviluppo degli Studi di Banca e Borsa, a cura di). Usmate (Mi), Grafica Briantea: 9-28.

– (2011). *Faust e Elena: apprendere la rima*, In: *Ianuam linguarum reserare*. (Cristina Bosisio, a cura di. Milano, Le Monnier Università: 94-100.

– (2010). *L'armonica del mondo ne: "Il giuoco delle perle di vetro"*. In: *Diventare il presente, testimonianze a dialogo: Hermann Hesse, Raimon Panikkar e noi*. (Patrizia Gioia, a cura di). Milano, Severgnini: 25-35.

Guglielmo Gabbiadini

assegnista di ricerca L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

Dipartimento di Lingue, letterature straniere e comunicazione

piazza Rosate 2 – 24129 Bergamo

tel. 035 2052718

guglielmo.gabbiadini@unibg.it

TESI DI LAUREA (2009): *Wilhelm von Humboldt: il classicismo inquieto*, Università degli Studi di Bergamo. Relatori Giovanni Bottiroli, Gustav-Adolf Pogatschnigg

TESI DI DOTTORATO (2013): *Il mito del duale nell'età goethiana: la prospettiva di Wilhelm von Humboldt*, Università degli Studi di Bergamo. Relatori Elena Agazzi, Gustav-Adolf Pogatschnigg

AMBITI DI RICERCA: antropologia letteraria del secolo XVIII; *Aufklärung* ; estetica dell'età goethiana; teoria del mito e dei generi

2.

- (2013). *Franz Fühmann, E.T.A. Hoffmann e l'eredità del romanticismo. Saggi critici e discorsi*. Pasia di Prato (UD), Campanotto. 185 pp.

3.

- (2013). “Il mio ETAH”: *Franz Fühmann interprete di E.T.A. Hoffmann*. Introduzione. In: *Franz Fühmann, E.T.A. Hoffmann e l'eredità del romanticismo. Saggi critici e discorsi*. (G. Gabbiadini, a cura di). Pasion di Prato (UD), Campanotto: 7-30.
- (2012). *Die Dualität männlicher und weiblicher Kräfte. Antike kosmogonische Mythen und moderne Naturphilosophie beim jungen Wilhelm von Humboldt*. In: *Time in the Age of Enlightenment - 13th International Congress for Eighteenth-Century Studies*. (Schmale, Wolfgang, a cura di). Bochum. Winkler: 243-256.
- (2012). *Pferde, Hunde und Philosophie. Antike Jugendbilder und zeitgenössische Anthropologie in der Leipziger Moralischen Wochenschrift „Der Jüngling“ (1747-1748)*. In: *Periodische Erziehung des Menschengeschlechts. Moralische Wochenschriften im deutschsprachigen Raum* (Doms, Misia / Walcher, Bernhard, a cura di). Bern et al., Lang: 137-168.
- (2011). *Einige Beobachtungen zur Verwendung organischer Metaphern in Wilhelm von Humboldts agonaler Ästhetik*. In: *Tropen und Metaphern im Gelehr-tendiskurs des 18. Jahrhunderts*. (Agazzi, Elena, a cura di). Hamburg, Meiner: 157-170.

4.

- (2011). *Hermes e il loop. Appunti su Thomas Kling e la sua “installazione linguistica”*. Manhattan Mundraum zwei. In: “Elephant & Castle” 1: 1-25.

- (2008). *Il segno di Mnemosine. Riflessioni estetiche nei Sonetti di Wilhelm von Humboldt*. In: “Dintorni” 5: 19-46.

- 6.
- Pogatschnigg, Gustav-Adolf. *Borelli and Menotti. Charles Sealsfield e l’insurrezione anti-austriaca del 1831 a Modena* (2013). In: *Il Risorgimento visto dagli altri*. (Matilde Dillon / Giulio Ferroni, a cura di). Roma, Edizioni di Storia e Letteratura: 13-32.
- Dickhoff, Wilfried. *La conquista dello spazio. Le situazioni poetico-artistiche di Marcel Broodthaers* (2013). In: Marcel Broodthaers, *Libro d’immagini*. Milano, Johan & Levi: 11-19.

Matteo Galli

professore ordinario L-LIN/13

Università di Ferrara – Dipartimento Studi Umanistici

via Paradiso 12 – 44100 FERRARA

tel. 0532 293500

matteo.galli@unife.it

TESI DI LAUREA (1983). *Reminiscenza e autocitazione nell'opera autobiografica di Elias Canetti*, Università di Firenze. Relatore Giuseppe Bevilacqua

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca moderna, letteratura tedesca contemporanea, cinema tedesco

2.

- (2013). E.T.A. Hoffmann, *Notturmi*. Roma, L'Orma. LV + 332 pp.
- (con Simone Costagli) (2010). *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*. Paderborn, Fink. 262 pp.

3.

- (2013). *Post-Staatliche DDR-Literatur in der Literaturgeschichtsschreibung. Eine Bestandsaufnahme*. In: “Nach der Mauer der Abgrund?”. (Wieder)-Annäherungen an die DDR-Literatur. (Norbert Otto Eke, a cura di). Amsterdam / New York, Rodopi: 105-118.
- (2013). *Deutungshoheit. Der DEFA-Film im Diskurs (1990-2010)*. In: *Ostdeutsche Erinnerungsdiskurse. Narrative kultureller Identität*. (Elisa Goudin-Steinmann / Carola Hähnel-Mesnard, a cura di). Berlin, Frank & Timme: 187-196.
- (2013). *Introduzione*. In: E. T. A. Hoffmann, *Notturmi*. Roma, L'Orma Editore: XIX-XXXVII.
- (2012). “Der Altmeister des NKE”: Uwe Johnson e Thomas Mann, in *Heinrich e Thomas Mann. Un confronto con il romanzo moderno*. (Elisabeth Galvan, a cura di). Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici: 373-393.
- (2011). *La storia, la Storia*. In: Volker Braun, *La storia incompiuta e la sua fine*. Milano, Mimesis: 117-126.
- (2011). *Il cinema della DDR negli anni zero, in Riflessioni sulla DDR*. (Magda Martini / Thomas Schaarschmidt, a cura di). Bologna, Il Mulino: 447-467.
- (2010). *Dirty Eroticism: psychopathologia sexualis di Josef. K-Bates*. In Franz Kafka / Orson Welles, *Il Processo*. (Luigi Cimmino / Daniele Dottorini et al., a cura di). Soveria Mannelli: Rubettino: 89-103.
- (con Simone Costagli) (2010). *Chronotopoi. Vom Familienroman zum Generationenroman*. In: *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien im internationalen Kontext*. (Simone Costagli / Matteo Galli, a cura di). Paderborn, Fink: 7-20.
- (2010). *Filmische Familiensagas: zu Francis Ford Coppolas The Godfather und zu Edgar Reitz' Heimat*. In: *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*. (Simone Costagli / Matteo Galli, a cura di). Pader-

born, Fink: 109-120.

- (2010). *1946. Anmerkungen zu einigen frühen Heimkehrerfilmen*. In: *Heimkehr – eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit*. (Elena Agazzi / Erhard Schütz, a cura di). Berlin: Duncker & Humblot: 199-210.
- (2010). *Il santo patrono del nuovo cinema tedesco*. In: *Auf den Knien meines Herzens. Kleist trifft Goethe*. Katalog zur Ausstellung in der Casa di Goethe, Roma 8. 10. 2010-16. 1. 2011, Rom, Casa di Goethe: 86-103.
- (2009). *Wirklichkeit abbilden heißt vor ihr kapitulieren*. In: Sasa Stanisic. *Eine Sprache – viele Horizonte. Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation*. (Bürger-Koftis, Michaela, a cura di). Wien, Praesens: 53-63.
- (2009). *1989-2009 Cronache di Atlantide*. In: *L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR*. (Michele Sisto, a cura di). Milano, Scheiwiller: 217-313.
- (2009). *Hagiographen des Alltagslebens bei Uwe Timm, in Alltag als Genre*. (Heinz-Peter Preußner / Anthonya Visser, a cura di). Heidelberg, Carl Winter: 207-214.

4.

- (2013). *Jahrestage. Zur Rezeption zeitgenössischer deutscher Literatur in Italien*. In: "Sprache im technischen Zeitalter" 51: 167-176.
- (2012). *Introduzione a Uwe Timm + Uwe Timm, Ricchezza e povertà*. In: "Lo Straniero" XVI, 142: 94-102.
- (2012). *Le ceneri di Gramsci. Über Uwe Timms Essayistik*. In: "Text + Kritik" 195, VII, 12: 17-27.
- (2012). "Ma c'ha proprio 'na fissa co' 'sto Snittler". *Arthur Schnitzler e il cinema italiano*. In: "Annali-Lettere Online-Unife" 2011, 1-2: 296-312.
- (2009). *Easyjetset: tre film berlinesi sulla musica techno*. In: "Annali Lettere Online-Unife" 1: 231-240.

6.

- Angelika Klüssendorf. *La ragazza*. (2013) Roma, L'orma. 168 pp.
- Nino Haratischwili. *Il mio dolce gemello*. (2013) Milano, Mondadori. 271 pp.
- E.T.A. Hoffmann, *Notturmi*. (2013) Roma, L'Orma. 332 pp.
- Volker Braun. *La storia incompiuta e la sua fine*. (2011) Milano, Mimesis. 126 pp.

Elisabeth Galvan

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ NAPOLI L'ORIENTALE

Dipartimento di Studi letterari, linguistici e comparati

Palazzo Santa Maria Porta Coeli

via Duomo 219 – 80138 Napoli

tel. +39 081 6909824

egalvan@unior.it

TESI DI LAUREA (1986): *Mütterreich. Zur deutschen Erzählprosa der dreißiger Jahre* Università Wien. Relatore W. Schmidt-Dengler

TESI DI DOTTORATO (1992): *Die Bachofen-Rezeption in Thomas Manns Joseph-Tetralogie*, Università Pisa-Roma. Relatore Paolo Chiarini

AMBITI DI RICERCA: *klassische Moderne*, edizioni critico-filologiche, Thomas Mann, letteratura e politica (donne e nazionalsocialismo), riscrittura del mito, teatro tedesco moderno, intertestualità, intermedialità, Heinrich Heine, E.T.A. Hoffmann

2.

- (2012). *Heinrich e Thomas Mann. Un confronto con il romanzo moderno*, Roma Edizioni dell'Istituto Italiano di Studi Germanici. 412 pp.

3.

- (2013). *Femme fatale und Allegorie. Thomas Manns Renaissancedrama Fiorenza und das München der Jahrhundertwende*. In: *Die Wiederkehr der Renaissance im 19. Und 20. Jahrhundert. The Revival of the Renaissance in the Nineteenth and Twentieth Centuries*. (Helmut Koopmann / Frank Baron, a cura di). Münster, mentis: 181-193.
- (2012). *Introduzione*. In *Heinrich e Thomas Mann. Un confronto con il romanzo moderno*. (E. Galvan, a cura di). Roma, Edizioni dell'Istituto Italiano di Studi Germanici: 9-16.
- (2012). *Sottotesti segreti. Gabriele d'Annunzio in Heinrich e Thomas Mann*. In: *Heinrich e Thomas Mann. Un confronto con il romanzo moderno*. (E. Galvan, a cura di). Roma, Edizioni dell'Istituto Italiano di Studi Germanici: 61-91.
- (2011). *Introduzione a La morte a Venezia*. In: Thomas Mann, *La montagna magica con La morte a Venezia*. Milano, Arnoldo Mondadori: 1373-1394.
- (2011). *“Mario e i maghi”*. *Arte e politica in un racconto di Thomas Mann*. In: *Thomas Mann tra arte e politica*. (G. Cantillo / D. Conte / A. Donise, a cura di). Bologna, il Mulino: 279-305.
- (2010). *“Mito e presente. La rappresentazione della storia nei romanzi di Marie Luise Kaschnitz ‘Liebe beginnt’ e ‘Elissa’*. In: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna*. Studi in onore di Giuseppe Dolei. (M. Bonifazio / N. Centorbi / A. Schininà, a cura di). Roma, Artemide: 47-60.

- (2010). “*Gegenwart und Mythos. Geschichtsdarstellung in den Romanen Liebe beginnt (1933) und Elissa(1937) von Marie Luise Kaschnitz.* In: *Die streitbare Klio. Zur Repräsentation von Macht und Geschichte in der Literatur.* (Elizabeth Guilhamon / Daniel Meyer, a cura di). Frankfurt am M., Lang: 195-206.
 - (2010). “*Zeitgeist im Renaissance-Gewand. Ein Blick hinter die Münchener Kullissen von Thomas Manns Fiorenza.* In: *Thomas-Mann-Schriftenreihe.* (Dirk Heißerer, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 25-50.
 - (2009). *Thomas Mann.* In: *L’Età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933).* (Aldo Venturelli, a cura di). Roma, Carocci: 131-147.
- 4.
- (2011). *Der Kleiderschrank und seine Folgen. Aspekte des Phantastischen bei Thomas Mann.* In: “Thomas Mann Jahrbuch” 24: 75-91.
 - (2011). *Letteratura acustica. Marie Luise Kaschnitz e il radiodramma.* In: „Annali – Sezione Germanica – Studi Tedeschi” XXI, 1-2: 263-273.
 - (2010). *Eleanor Twentymann – alias Cynthia Sperry – in Florenz.* In: Thomas Mann Jahrbuch” 23: 159-168.
 - (2010). *Laudatio für Dirk Heisserer anlässlich der Verleihung der Thomas Mann-Medaille.* In: „Thomas Mann Jahrbuch” 23: 135-143.
- 5.
- Thomas Mann. *Fiorenza, Gedichte, Filmszenarien* (2013). In: *Große kommentierte Frankfurter Ausgabe*, vol. 3.1, 3.2. Frankfurt am M., Fischer. 650 pp.

Renata Giuseppa Gambino

ricercatore a tempo indeterminato L-LIN 13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

Dipartimento di Studi Umanistici

piazza Dante 24 – 95124 Catania

tel. 095-7102587

renatagambino@gmail.com

TESI DI LAUREA (1992): *Un poligrafo dell'età di Goethe: Philipp Joseph von Rehfuëß*, Università degli Studi di Catania. Relatore M. Cometa

TESI DI DOTTORATO (1999): *Romam quaero! La questione greco-romana nelle "Reisen eines Deutschen in Italien" di Karl Philipp Moritz*, Università degli Studi di Pavia. Relatori M. Cometa, Prof. G. Cusatelli

AMBITI DI RICERCA: *Goethezeit*, epoca romantica; letteratura femminile (Settecento, Ottocento); intertestualità e visualità (Novecento); letteratura di viaggio; antropologia letteraria; cultura visuale; ermeneutica letteraria di impronta cognitivista

1.

- (2012). *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*. Acireale-Roma, Gruppo Editoriale srl. 97 pp.
- (2010). *Vedute e Visioni. Teorie estetiche e dimensione onirica nelle opere "italiane" di Karl Philipp Moritz*. Milano, Bruno Mondadori. 149 pp.

2.

- (con Pulvirenti G.) (2012). *Banca dati di Studi umanisti neuro cognitivi*. Catania, online s.p.
- (con Bosco L. / Licciardi E.B. / Pulvirenti G) (2011). *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di Goethe*. Acireale-Roma, Gruppo Editoriale srl. 215 pp.
- (con Pulvirenti G. / Licciardi E.B.) (2010). *Recitazione di Siddharta. Una rappresentazione di Lamberto Puggelli del libro di Hermann Hesse*. Acireale-Roma, Gruppo Editoriale srl: 89 pp.

3.

- (2013). *Text und Blick als Formen der Aneignung und Vermittlung individueller Erfahrung. Eine Sizilienreise im Jahre 1804*. In: *Literatur – Lesen – Lernen. Festschrift für Gerhard Rupp*. (Daniela A. Frickel / Jan M. Boelmann, a cura di). Frankfurt am M., Lang: 135-148.
- (2012). *Meraviglie D'Oriente nella Goethezeit*. In: Christoph Martin Wieland, *Jinnistann. Una raccolta di fiabe dal regno delle fate e dei geni*. Acireale-Roma, Bonanno Editore: 7-20.
- (2011). *Sprache un Religion der Phantasie". Die römische Antike in Karl Philipp Moritz' Werk*. In: *Die Acerra Philologica. Ein Frühneuzeitliches Nachschlagwerk*

- zur Antike. (Veit Rosenberger, a cura di). Stuttgart, Franz Steiner: 137-150.
- (2011). *Alla ricerca di nuove mitologie romantiche: il poema epico Flore e Blanche-flur di Sophie Bernhardt*. In: *Racconto senza fine*. Per Antonio Pioletti. (Eliana Creazzo / Silvia Emmi / Gaetano Lalomia, a cura di). Soveria Mannelli: Rubbettino: 135-144.
 - (2011). *Euforione. Intorno alla genesi della creazione artistica*. In: *Icone dell'antico. Trasformazione del mito nell'opera di Goethe*. (Bosco L. / Gambino R. / Pulvirenti G., a cura di). Acireale- Roma, Gruppo Editoriale s.r.l.: 131-154.
 - (2010). *Auf dem Weg zum "Mittelpunkt des Schönen"*. *Das pädagogische Konzept von Karl Philipp Moritz' italienischer Reisebeschreibung*. In: *Philipp Moritz. Signaturen des Denkens*. (A. Krupp, a cura di). Amsterdam / New York, rodopi: 255-276.
 - (2009). *I mille volti di Shahrazàd. La ricezione delle Notti nella cultura tedesca*. In: *Medioevo romanzo e orientale. Sulle orme di Shahrazàd: le "Mille e una notte" fra Oriente e Occidente*. (M. Cassarino, a cura di). Soveria Mannelli, Rubettino ed.: 253-260.
 - (2009). *Kulturkonstellationen: Frauen in der deutschen Literatur zwischen Aufklärung und Romantik*. In: *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft*. (S. Sanna, a cura di). Bern et al., Lang: 195-204.
- 4.
- (con Pulvirenti G.) (2013). *Imagination as poetics of cognition*. In: "Enthymema" 8: 83-95.
 - (con Pulvirenti G.) (2012). *Nello specchio delle parole: Prosepina e Ifigenia. Una lettura neurocognitiva di due figure del mito classico nell'opera di Goethe*. In: "Studi Germanici" I: 193-235.
- 6.
- Christoph Martin Wieland. *Jinnistann. Una raccolta di fiabe dal regno delle fate e dei geni* (2012). Acireale-Roma, Gruppo Editoriale srl. 431 pp.
 - David E. Wellbery. *Cronos. Semantica del tempo e concezione poeto logica* (2011). In: *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di Goethe*. Acireale – Roma, Gruppo Editoriale s.r.l.: 155-181.
 - Christoph Jamme. *Goethe e il mito in Faust II* (2011). In: *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di Goethe*. Acireale-Roma, Gruppo Editoriale s.r.l.: 115-130.
 - Albert Meier. *Toante. La civiltà del barbaro* (2011). In: *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di Goethe*. Acireale-Roma, Gruppo Editoriale s.r.l.: 69-88.
 - Hugo Ball. *A proposito di Hermann Hesse e del Siddharta* (2010). In: *Recitazione di Siddharta. Una Rappresentazione di Lamberto Puggelli Del Libro di Hermann Hesse*. Acireale-Roma, Gruppo Editoriale s.r.l.: 35-38.

Antonella Gargano

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA"

Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

Villa Mirafiori, via Carlo Fea 2 – 00161 Roma

tel. 0039 06 49917255

antonella.gargano@uniroma1.it

TESI DI LAUREA (1969). *Polarità e antinomia nell'opera drammatica di Ernst Barlach*. Università di Roma Sapienza. Relatori: Paolo Chiarini / Alda Castagnoli Manghi.

AMBITI DI RICERCA: Romanticismo, avanguardie, letteratura della DDR, letteratura e arti visuali

1.

– (2012). *Progetto metropoli*. Scurelle (Tn), Silvy Edizioni. 272 pp.

2.

– (con Chiarini, Paolo / Heukenkamp, Ursula / Hörnigk, Frank) (2010). *DDR-Theater - Theater in der DDR*. Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici. 370 pp.

3.

– (2012). *Tempo di guerra: il colore e le forme della battaglia*. In: "Qualcosa di immane". *L'arte e la Grande Guerra* (Libardi, Massimo / Orlandi, Fernando / Scudiero, Maurizio, a cura di). Scurelle (Tn), Silvy Edizioni: 153-164.

– (2011). *Tra il possibile e l'impossibile: la sfida di Ingeborg Bachmann*. In: Ingeborg Bachmann, *Il sorriso della sfinge*. Napoli, Cronopio: 95-110.

– (2010). *Das Theater vor und nach dem "Fest der Sanftmut"*. In: *DDR-Theater - Theater in der DDR*. (Chiarini, Paolo / Gargano, Antonella et al., a cura di). Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici: 293-314.

– (2010). *Von Macerata nach Berlin, Düsseldorf und zurück. Ivo Pannaggi: Ein Fallbeispiel aus den Marken*. In: *Konstruktionsprozesse der Region in europäischer Perspektive. Kulturelle Raumprägungen der Moderne*. (Cepl-Kaufmann, Gertrude / Moelich, Georg, a cura di). Essen, Klartext Verlag: 223-233.

– (2010). *Brecht e le vite di Galileo*. In: *Strehler e oltre. Il Galileo di Brecht e La tempesta di Shakespeare*, (Restivo, Giuseppina / Crivelli, Renzo Stefano / Anzi, Anna, a cura di). Bologna, CLUEB: 19-28.

– (2009). *Disorientamenti. La memoria del muro*. In: *Berlino. A est e ad ovest del muro*. (Pierantonelli, Cinzia, a cura di). Roma, Onyx: 25-36.

– (2009). *Mendicanti, apostoli e profeti nella letteratura dell'espressionismo*. In: *Wo bleibt das "Konzept"? / Dov'è il "concetto"?* Festschrift für Enrico De Angelis / Studi in onore di Enrico De Angelis (Carmassi, Carlo / Cermelli, Giovanna et al., a cura di). München, iudicium: 180-187.

– (2009). *La letteratura di lingua tedesca*. In: *XXI secolo. V. II. Comunicare e rappresentare*. Roma, Istituto della Enciclopedia Treccani: 109-116.

- (2009). *Berlin 1929*. In: *Berlin 1700-1929. Sociabilités et espace urbain*. (Laudin, Gérard, a cura di). Paris, L'Harmattan : 231-245

- 4.
- (2010). *Herta Müller o lo sguardo dal margine*. In: *Le reti di Dedalus*": online s.p.

- 6.
- Ingeborg Bachmann. *Il sorriso della sfinge* (2011). Napoli, Cronopio. 110 pp.

Anna Gerratana

professore a contratto (lingua tedesca)

UNIVERSITÀ DI PISA

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

via Santa Maria 36 – 56125 Pisa

tel. 3402393671

AnnaGerratana@libero.it

TESI DI LAUREA (2002): *Poetik und Hermeneutik. Bilancio di un'esperienza*, Università di Pisa. Relatore Enrico De Angelis

TESI DI DOTTORATO (2007): *Il primato della spiritualità nel dramma «Der Turm» di Hugo von Hofmannsthal*, Università di Pisa. Relatore Enrico De Angelis

AMBITI DI RICERCA: teorie filosofiche e letterarie dell'Ottocento e del Novecento (in particolare ermeneutica dagli anni Sessanta a oggi); *Kulturwissenschaften* (studi di J. e A. Assmann); Novecento (Hofmannsthal, Ransmayr); traduzione

1.

- (2005). *Breve storia della follia nella letteratura tedesca dal «Werther» a Thomas Bernhard*. Pisa, Jsq. 81 pp.

3.

- (2009). *Narrare fino alla fine. Decadenza della civiltà e ritorno alla natura nel romanzo «Die letzte Welt» (1988) di Christoph Ransmayr*. In: *Wo bleibt das „Konzept“?* Festschrift für Enrico De Angelis. (Carmassi, Carlo / Cermelli, Giovanna et al., a cura di). München, Iudicium: 256-267.
- (2006). *La memoria della tradizione tra ermeneutica e postmoderno*. In: *La giovane germanistica italiana. Pisa, 25-27 settembre 2006*. (De Angelis, Enrico, a cura di). Pisa, Jsq: 58-67.

4.

- (2002). *Poetik und Hermeneutik: un bilancio*. In: “Intersezioni” 3: 463-479.

6.

- Franz Kafka. *Il Processo* (2008). Roma, Aracne. 276 pp.

Paola Gheri

professore associato L-LIN/13
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
Dipartimento di Studi Umanistici
via Ponte Don Melillo – 84084 Salerno
tel. 089 969203
pgheri@unisa.it

TESI DI LAUREA (1990): *Hofmannsthal, Nietzsche e la décadence*, Università degli Studi di Firenze. Relatore Maria Fancelli

TESI DI DOTTORATO (1997): „*Der Wahrheit geben, was der Wahrheit ist*”. *Gli inizi poetici di Georg Trakl*, Università degli Studi di Pisa. Relatore Ida Cappelli Porena

AMBITI DI RICERCA: la letteratura austriaca del Novecento, il romanzo contemporaneo di lingua tedesca, le scritture femminili dell'esilio

2.

- (2012). *Hugo von Hofmannsthal*, Elettra. Venezia, Marsilio. 127 pp.
- (2008). *Mela Hartwig, Il crimine*. Bari, Palomar. 193 pp.

3.

- (2012). *Poesia romantica e musica dionisiaca. “An der Brücke” / “Sul ponte” di Friedrich Nietzsche*. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie tedesche sull'Italia*. (B. A. Kruse / V. Vivarelli, a cura di). Firenze, Le Lettere: 123-133.
- (2012). *Mystizismus und “österreichische Eigenart” in Paula Ludwigs „Dem dunklen Gott. Ein Jahresgedicht der Liebe”*. In: *Das Österreich der dreißiger Jahre und seine Stellung in Europa*. Materialien der Internationalen Tagung in Neapel, Salerno und Taurasi (5-8. Juni 2007). (F. S. Festa / E. Fröschl et al. a cura di). Frankfurt am M. et. al., Lang: 189-201.
- (2011). „*Lichteinfälle der Sprache*”. *Sprachkonflikte in der Lyrik Ingeborg Bachmanns* In: *(Be)richten und Erzählen. Literatur als gewaltfreier Diskurs?* (M. Bassler / C. Giacobazzi et. al., a cura di). München, Fink: 197-210.
- (2010). *Per una poetica del quotidiano in Christa Wolf. Appunti su “Donnerstag, 27. September 2001”*. In: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna*. Studi in onore di Giuseppe Dolei. (M. Bonifazio / N. Centorbi / A. Schininà, a cura di). Roma, Artemide: 241-249.
- (2009). „*Der Liebe vertane Worte*”. *Zur lyrischen Sprache Johannes Bobrowskis*. In: *Zeit aus Schweigen. Johannes Bobrowski - Leben und Werk*. Atti del Convegno, Kaunas e Riga, 18.06.2007 - 22.06.2007. (A. Degen / T. Taterka, a cura di). München, Meidenbauer: 393-408.

4.

- (2009). *Una “questione malposta”*. *La scienza e la letteratura in “Störfall” di Christa Wolf*. In: “Testi e linguaggi” 3: 89-100.

Elena Giovannini

contrattista L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

via Cartoleria 5 – 40124 Bologna

tel. 051-2097129

elena.giovannini6@unibo.it

TESI DI LAUREA (1997): *Der Erwählte di Th. Mann: peccato pagano e Medioevo cattolico*, Università di Bologna. Relatori Margherita Versari, Peter Waentig

TESI DI DOTTORATO (2003): *L'immagine dell'Islam nella letteratura di viaggio tedesca tardomedievale: prospettive a confronto*, Università di Pavia. Relatori Vivetta Vivarelli, Maria Grazia Saibene

AMBITI DI RICERCA: letteratura di viaggio, letteratura dell'esilio, epoca nazionalsocialista, ricezione, rapporto identità-alterità, materia faustiana

1.

- (2012). *Goethe e le 'future madri'. I testi goethiani nell'educazione scolastica femminile del Terzo Reich*. Bologna, Il Capitello del Sole. 57 pp.
- (2011). *Il patto col diavolo nella letteratura tedesca dell'esilio. Politica, germanicità e faustismo*. Roma, Aracne: 381.
- (2005). *L'immagine dell'Islam nella letteratura di viaggio tedesca tardomedievale: prospettive a confronto*. Göppingen, Kümmerle. 256 pp.

2.

- (2005). "Und plötzlich ginge die Türe auf": *der Einbruch des Teuflischen und die Raumstrukturen in Jeremias Gotthelfs „Schwarzer Spinne"*. In: *Abweichende Lebensläufe, poetische Ordnungen. Zur literarischen Anthropologie*. Für Volker Hoffmann. (T. Betz / F. Mayer, a cura di). München, Kieser: 305-324.

4.

- (2013). *Wilde Wiesen di Ulf Erdmann Ziegler. Romanzo dello spazio e della memoria*. In "Studi Germanici" 3-4: 163-181.
- (2011). *Non solo Gregor Gregori e Hendrik Höfgen. Treffpunkt im Unendlichen e Mephisto. Roman einer Karriere di Klaus Mann*. In: "Annali Online Lettere. Rivista di Linguistica, Letteratura, Cinema e Teatro" 1-2: 209-232.
- (2007). *Musei, biblioteche e Wunderkammer. La "Museografia" di Caspar Friedrich Neickel e la sua prima traduzione dal tedesco*. In: "Comunicare. Letterature e Lingue" 7: 153-168.
- (2003). *L'importanza del rito nell'Eletto di Thomas Mann*. In: "Cultura Tedesca" 23: 201-214.

6.

- M. Schmitz-Emans. *Mantegna nella letteratura moderna: sulla funzione della 'Camera degli Sposi' in Wolfgang Hildesheimer e Inger Christensen.* (2006). In: *La Cornice. Strutture e funzioni nel testo letterario*, Atti del convegno di Bologna 29-31 ottobre 2003. (F. Bertoni / M. Versari, a cura di). Bologna, CLUEB: 173-203.
- C. F. Neickel. *Museografia (1727). Guida per una giusta idea ed un utile allestimento dei Musei* (2005). Bologna, CLUEB. 422 pp.

Serena Grazzini

ricercatrice L-LIN 13

UNIVERSITÀ DI PISA

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

via Santa Maria, 36 – 56126 Pisa

tel. 050 22 15 633

s.grazzini@ling.unipi.it

TESI DI LAUREA (1996): *Analisi stilistica e strutturale della fiaba 'Der blinde König' e traduzione di fiabe popolari tedesche*, Università Pisa. Relatori Enrico De Angelis, Marianne Hepp

TESI DI DOTTORATO (1998): *Eine unabgeschlossene Bemühung um die Wissenschaftlichkeit literarischer Analyse. Kritische Darstellung und Verifizierung formalistischer und strukturalistischer Theorien über Mythos und Märchen bei Propp, Lévi-Strauss, Meletinskij*, Università Mainz. Relatori Bernhard Spies, Hans Joachim Kreutzer, Reinhold Viehoff

AMBITI DI RICERCA: teoria della letteratura e della cultura (narratologia di stampo strutturalista, *Kulturwissenschaften*), *Heimatkunst* e pensiero conservatore della *Jahrhundertwende*, rapporto tra letteratura e identità ('700, primo '900), il comico letterario

1.

- (2010). *Il progetto culturale Heimatkunst. Programma, movimento, produzione letteraria*. Roma, Carocci. 182 pp.
- (1999). *Der strukturalistische Zirkel. Theorien über Mythos und Märchen bei Propp, Lévi-Strauss, Meletinskij*. Wiesbaden, DUV. 248 pp.

3.

- (2009). *La Heimatkunst tra risentimento e bisogno di orientamento – Prospettiva sociologica e prospettiva culturale a confronto*. In: *Wo bleibt das Konzept? / Dov'è il concetto?* Festschrift für / Studi in onore di Enrico De Angelis. (C. Carmassi / G. Cermelli et al., a cura di). München, Iudicium: 154-169.
- (2009). *Der kulturwissenschaftliche Kanonbegriff. Das Beispiel der Heimatkunst*. In: *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft*. Akten des IV. Kongresses der Italienischen Germanistenvereinigung. Alghero, 27-31.5.2007. (S. Sanna, a cura di). Bern / Berlin et al., Lang: 165-174.
- (2006). *Lo studio della letteratura come Kulturwissenschaft: considerazioni critiche*. In: *La giovane germanistica italiana*. Pisa 25-26 Settembre 2006. (E. De Angelis, a cura di). Pisa, Jsq: 68-79.
- (2003). *Sulla Heimatkunst*. In: E. De Angelis. *Ritratto di Lettere della Magna*. Pisa, Jsq: 528-540.
- (2003). *Noi siamo greci*. In: E. De Angelis. *Ritratto di Lettere della Magna*. Pisa, Jsq: 466-491.

4.

- (2008). *Il concetto di canone alla luce delle Kulturwissenschaften. L'esempio della Heimatkunst*. In: „Baig” I: 37-41.
- (2001). *Das Blumfeld-Fragment: vom Unglück verwirklichter Hoffnung. Noch einmal zur Frage der Komik bei Franz Kafka*. In: „Zeitschrift für Deutsche Philologie” 2: 207-228.
- (2001). *Der Hund mit sechs Beinen. Zu einer moralischen Kontroverse in Texten von Ebner-Eschenbach, Chamisso, Heine, Tucholsky und Uwe Saeger*. In: „literatur für leser” 1: 37-53.
- (1999). *Radici dalla pianta evanescente: morfologia e storia nell'opera di Vladimir Ja. Propp*. In: “L'immagine riflessa” VIII: 47-75.

Gabriele Guerra

docente a contratto L-LIN/14

UNIVERSITÀ "CA' FOSCARI"

Scuola in Economia, Lingue e Imprenditorialità per gli Scambi Internazionali

Riviera Santa Margherita 76 – 31100 Treviso

tel. 0422 51 3720 / 3721 / 3622

gabriele.guerra@unive.it

TESI DI LAUREA (1994): *Walter Benjamin, la comunità e il ,politico'. Dalla Jugendbewegung all'Ursprung des deutschen Trauerspiels*, Università degli studi di Roma "La Sapienza". Relatore Mauro Ponzì

TESI DI DOTTORATO (2005): *Das Judentum zwischen Anarchie und Theokratie. Eine religionspolitische Diskussion am Beispiel der Begegnung zwischen Walter Benjamin und Gershom Scholem*, Freie Universität zu Berlin. Relatore Gert Mattenklott

AMBITI DI RICERCA: ebraismo tedesco dell'età moderna, letteratura della *Konservative Revolution*, letteratura e mistica nell'età delle avanguardie classiche, teologia politica, *Reiseliteratur* nella *Goethezeit*

1.

- (2012). *Spirito e storia. Saggi sull'ebraismo tedesco 1918-1933*. Roma, Aracne. 200 pp.
- (2007). *La forza della forma. Ernst Jünger dal 1918 al 1945*. Roma, Spartaco. 127 pp.
- (2007). *Das Judentum zwischen Anarchie und Theokratie. Eine religionspolitische Diskussion am Beispiel der Begegnung zwischen Walter Benjamin und Gershom Scholem*. Bielefeld, Aisthesis. 251 pp.

3.

- (2012). *'In primo piano, i Dioscuri'. Topografie benjaminiane tra labirinto e tempio*. In: *Soglie. Per una nuova teoria dello spazio*. (M. Ponzì / D. Gentili, a cura di). Milano, Mimesis: 245-257.
- (2010). *Das Leben als Schreiblabor. Experimentelles Erzählen in Ernst Jüngers Das abenteuerliche Herz und in Ernst Blochs Spuren*. In: *„Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment“*. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. (Raul Calzoni / Massimo Salgaro, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 117-128.
- (2010). *Conservazione e distruzione. Walter Benjamin, Stefan George, Ernst Jünger e il problema della germanicità*. In: *Le vie della distruzione. A partire da Il carattere distruttivo di Walter Benjamin*. (Seminario di studi benjaminiani, a cura di). Macerata, Quodlibet: 101-121.
- (2010). *Die Theokratie als Idee, die Anarchie als Anstalt – Religionsgeschichtliche Überlegungen zu Julius Wellhausen und Walter Benjamin*. In: *Profanes Leben. Walter Benjamins Dialektik der Säkularisierung*. (Daniel Weidner, a cura

- di). Frankfurt am M., Suhrkamp: 287-300.
- (2009). *L'eresia mistica. Il messianesimo di Šabbetay Ševi*. In: *Il messianismo ebraico*. (I. Babout / D. Gentili / T. Tagliacozzo, a cura di). Firenze, La Giuntina: 59-70.
 - (2008). *Hans Blüher: la politica del Männerbund*. In: *Spazi di transizione. Il classico moderno 1880-1933*. (M. Ponzi, a cura di). Mimesis, Milano: 275-289.
 - (2006). *To Pneūma ópou thèlei. Il problema dello Spirito e il meridiano della decisione in Benjamin*. In: *Teologia e politica. Walter Benjamin e un paradigma del moderno*. Torino, Aragno: 169-182.
 - (2003). *Spirito dell'Utopia, Utopia dello spirito. Una teologia politica nella Germania del primo Novecento*. In: *Ereditare e sperare. Un confronto con il pensiero di Ernst Bloch*. Mimesis, Milano: 81-91.
 - (2001). *Epifanie del dopodomani. Tipologie messianiche da S. Paolo a Benjamin*. In: *L'angelo malinconico. Walter Benjamin e il moderno*. (M. Ponzi, a cura di). Lithos, Roma: 213-226.
- 4.
- (2013). *Figure della comunità poetica in Walter Benjamin lettore di Stefan George*. In: "Studi Germanici" 2: 215-245.
 - (2013). *Theokratie zwischen Ball und Bloch. Ein religionspolitisches Spannungsfeld, damals und heute*. In: "Hugo Ball Almanach" 4. 63-76.
 - (2010). *Filosofia del nazionalismo. Der Arbeiter di Ernst Jünger nel contesto del suo tempo*. In: „Polemos” 2-3: 118-131.
 - (2010). *Die Form der Macht und die Macht der Form. Ernst Jüngers politische Publizistik: ein intellektuelles Feld zur Religionspolitik der Konservativen Revolution*. In: „Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft” X: 57-61.
 - (2009). *L'umano e la legge. Una teologia politica dell'ebraismo*. In: „Democrazia e Diritto” 2008, 3-4: 96-109.
 - (2009). *Hugo Ball e la vera immagine dell'arte. Riflessioni estetico-teologiche*. In: „Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft” 2008, VIII: 41-51.
 - (2008). *L'avvento del Führer. Il Reich dello Spirito e il messianismo politico nazista*. In: „B@belonline/print. Rivista di filosofia” 4: 169-178.
 - (2008). *Il fascino del vivente. Il Divano occidentale-orientale di Goethe e la percezione dell'Altro*. In: „Trickster. Rivista del master di studi interculturali”: online s.p.
 - (con Stefano Bellanda) (2007). *Il “vero tedesco” Florens Christian Rang. Spirito del corpo, corpo dello spirito*. In: „Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft” 2006, VI: 61-77.
 - (2006). *Byzanz liegt in der Schweiz. Hugo Balls Byzantinisches Christentum als theologisch-politische Konstruktion*. In: „Hermann-Hesse-Jahrbuch” 3: 71-80.
 - (2005). *Mit Walter Benjamin und weiter denken. Zur Forschungsgruppe „Walter Benjamin und die politische Theologie” in Rom*. In: „Links. Rivista di letteratura e

cultura tedesca. *Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft* 2004, IV: 87-97.

- (2004). *Il Messia senza scettro. Rilettura filosofica di alcune prese di posizione politica nel campo dell'ebraismo*. In: "Il cannocchiale" 2003, 1: 33-68.
- (2001). *Benjamin e S. Paolo: le forme della comunità*. In: "Fenomenologia e società" 1: 72-97.

6.

- Walter Benjamin. *Letterature e strategie di critica. Frammenti I*. (2013) Milano, Mimesis. 113 pp.

Franz Haas

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI MILANO

Dipartimento di Lingue e letterature straniere

piazza S. Alessandro, 1 – 20123 Milano

tel. 02 50313611

franz.haas@unimi.it

TESI DI LAUREA (1984): *Ernst Weiß. Zu Leben und Werk. Versuch einer Rekonstruktion*, Universität Wien. Relatore Wendelin Schmidt-Dengler

AMBITI DI RICERCA: Letteratura tedesca del Novecento, letteratura austriaca, letterature comparate

3.

- (2013). *Con gli ungheresi politicamente non c'era da scherzare". Il problema delle nazionalità nel romanzo L'uomo senza qualità di Robert Musil*. In: *Storia, letteratura, cultura dei popoli del Regno d'Ungheria all'epoca della Monarchia austro-ungarica (1867-1918)*. Roberto Ruspanti (a cura, di). Alessandria, Edizioni dell'Orso: 233-240.
- (2013). *Josef Winklers lebendiges Rom in «Natura morta»*. In: *Literatur/a – Jahrbuch 2012/13*. (Amann, Klaus / Haffner, Fabjan / Moser, Doris, a cura di). Klagenfurt, Robert Musil-Institut: 63-65.
- (2012). *Robert Musil, die Politik und Der Mann ohne Eigenschaften*. In: *Das Österreich der dreißiger Jahre und seine Stellung in Europa*. (Festa, Francesco S. / Fröschl, Erich et al., a cura di). Frankfurt am M., Lang: 203-210.
- (2011). *Libertà e perdita. Autori della ex DDR dopo la caduta del Muro*. In: *C'era una volta il Muro. A vent'anni dalla svolta tedesca*. (Fiandra, Emilia, a cura di). Roma, Artemide: 225-233.
- (2010). *Mit Methode, ohne Zwang. Über die Journale*. In: *Grenzgänge. Der Schriftsteller Karl-Markus Gauß*. (Ohrlinger, Herbert / Strigl, Daniela, a cura di). Wien, Zsolnay: 111-123.

4.

- (2012). *Mehr Leben als Tod in Rom. Josef Winklers römische Novelle Natura morta*. In: "Studia austriaca" XX: 159-165.
- (2012). *Ingeborg Bachmann: la fama, la fame e le 'scoperte postume'*. In: "Belfagor" LXVII, 2: 209-214.
- (2011). *La 'doppia vita' della giovane Ingeborg Bachmann: fra poesia e giornalismo*. In: "Annali Sezione Germanica" XXI, 1-2: 137-144.
- (2011). *Politica e doppio fondo storico nel romanzo L'uomo senza qualità di Robert Musil*. In: "ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano" LXIV, 1: 45-55.
- (2010). *Elias Canetti*. In: "Belfagor" LXV, 6: 701-714.
- (2009). *La perdita del Muro di Berlino*. In: "Belfagor" LXIV, 6: 658-667.

Clemens-Carl Härle

ricercatore confermato

UNIVERSITÀ DI SIENA

Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura

Palazzo S. Niccolò, Via Roma 56 – 53100 Siena

tel. 0577 234839

haerle@unisi.it

TESI DI LAUREA (1979): *Sinn als Paradoxon. Digressionen zu Niklas Luhmann*, Freie Universität Berlin. Relatore Urs Jaeggi

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca del Novecento, teoria della letteratura, teoria della traduzione, estetica comparata, Shoah

2.

– (2010). *Confini del racconto*. Macerata, Quodlibet. 280 pp.

3.

– (con Antonella Moscati) (2012). *Gli anni della nostra lotta*. In: Hannah Arendt, *Politica ebraica*. Napoli, Cronopio: 289-306.

– (2012). *Il coltello e la maschera: “La missione” di Heiner Müller*. In: *America Latina*. Variazioni per Antonio Melis. (Maria Rita Digilio / Roberto Francavilla et al. a cura di). Pisa, Pacini: 139-144.

– (2011). *Una sorta di immagine mentale. A proposito di “Dogville” di Lars von Trier*. In: *Sguardi incrociati*. (Dimitri Chimenti et al., a cura di). Roma, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo: 149-167.

– (2011). *Allucinazione dell’uguaglianza*. In: *Il critico poetante*. Scritti in onore di Antonio Prete. (Stefano dal Bianco, a cura di). Pisa, Pacini: 151-158.

– (2011). *Seilkunst. Glosse zu Kafka und Genet*. In: *Texträume: Perspektiven, Grenzen, Übergänge*. Festschrift für Walter Busch. (Emil Locher et al., a cura di). Innsbruck, Studienverlag: 153-165.

– (2011). *Che cosa fa della traccia un’opera?* In: *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*. (Roberto de Gaetano, a cura di). Cosenza, Pellegrini: 103-114.

– (2011). *Descrizione di un esilio*. In: Peter Weiss. *Punto di fuga*. Napoli, Cronopio: 195-206.

– (2010). *Il racconto, probabilmente*. In: *Confini del racconto*. (Clemens-Carl Härle, a cura di). Macerata, Quodlibet: 161-181.

– (2010). *Idéal ou devenir?* In: *Vie philosophique et vies de philosophe*. (Bruno Clément et al., a cura di). Paris, Sens & Tonka: 21-32.

4.

– (2012). *Lectio rerum*. In: “Anterem. Rivista di ricerca letteraria” 84: 35-40.

– (2011). *Gli ebrei d’Europa, oggi*. In: “L’ospite ingrato. Nuova serie” 2: 23-30.

– (2011) *Ciò che resta del senso (Celan)*. In: “Anterem. Rivista di ricerca letteraria” 80: 88-91.

- (2009). *Probitè de Lacoue-Labarthe*. In: “L’animal” 19/20: 161-163.
 - (2009). *Verso il romanzo (Kafka)*. *Critica o fede. Il discorso di Benedetto XVI alla Sapienza. Probitè de Lacoue-Labarthe Dicibilità*. In: “Anterem. Rivista di ricerca letteraria Cultura tedesca” 78: 22-27.
 - (2008). *Critica o fede. Il discorso di Benedetto XVI alla Sapienza*. In: “Il ponte” 3: 56-61.
- 5.
- Benjamin, Walter (con Giorgio Agamben / Barbara Chitussi) (2012). *Charles Baudelaire. Un poeta lirico all’epoca del capitalismo maturo*. Vicenza, Neri Pozza. 928 pp.
 - Guattari, Fèlix (con Antonella Moscati) (2009). *Sessantacinque sogni di Franz Kafka*. Napoli, Cronopio. 90 pp.
- 6.
- (con Dirk Naguschewski). Stéphane Moses. *Momentaufnahmen* (2011). Berlin, Suhrkamp. 98 pp.

Peter Erwin Albert Kofler

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

lungadige Porta Vittoria, 41 – 37129 Verona

tel. 045 8028313

peter.kofler@univr.it

TESI DI LAUREA (1984): *Die Auffassung von Dichtung und Dichter bei Wieland zwischen 1773 und 1784*, Università degli Studi di Verona. Relatore: Bianca Cetti Marinoni

AMBITI DI RICERCA: Settecento tedesco; letteratura di viaggio; ricezione di autori italiani e inglesi (Dante, Ariosto, Tasso; Shakespeare) in Germania; traduzione letteraria, teoria della metafora, rapporti tra letteratura, pittura e musica, *Jahrhundertwende*

2.

- (con Silvia Bigliuzzi / Paola Ambrosi) (2013). *Theatre Translation in Performance*. New York / London, Routledge. 255 pp.
- (con Thomas Kroll / Siegfried Seifert) (2010). *Herzogin Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach und die Italien-Beziehungen im klassischen Weimar*. Bozen, Edition sturzflüge. 258 pp.

3.

- (2013). “To act, to do, to perform”: Franz Heufeld’s and Friedrich Ludwig Schröder’s “Hamlet”- Adaptations for the German Stage. In: *Theatre Translation in Performance*. (Bigliuzzi, Silvia / Kofler, Peter / Ambrosi, Paola, a cura di). New York / London, Routledge: 180-196.
- (con Silvia Bigliuzzi / Paola Ambrosi) (2013). *Introduction*. In: *Theatre Translation in Performance*. (Bigliuzzi, Silvia / Kofler, Peter / Ambrosi, Paola, a cura di). New York / London, Routledge: 1-26.
- (2011). “Pharmakon”: il testo come medicina e veleno. Riflettendo su I dolori del giovane Werther di Goethe con M. Foucault e Jacques Derrida. In: *La malattia tra sintomo e simbolo. Racconti, immagini e luoghi di cura nella letteratura tedesca*. (Schiffermüller, Isolde / Busch, Walter / Massalongo, Milena, a cura di). Caselle di Sommacampagna (Verona), Cierre Grafica: 1-20.
- (2011). *Zur Poetologie der Buchstäblichkeit: Paul Celans Todesfuge*. In: *Texträume. Perspektiven – Grenzen – Übergänge*. Festschrift für Walter Busch. (Schiffermüller, Isolde / Locher, Elmar, a cura di). Bozen, edition sturzflüge: 139-150.
- (2010). *Kunstbeschreibungen aus dem Umfeld von Anna Amalias Italienreise*. In: *Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach und die Italien-Beziehungen im klassischen Weimar*. (Kofler, Peter / Kroll, Thomas / Seifert, Siegfried, a cura di). Bozen, edition sturzflüge: 165-174.
- (2009). *La „Descrizione di Tiffort” di Christian Joseph Jagemann: il „terzo spazio” della scrittura letteraria in lingua straniera*. In: *Scrittori stranieri in lingua*

italiana dal Cinquecento ad oggi. (Furio Brugnolo, a cura di). Padova, Unipress: 175-184.

4.

- (2013). *Bewitched: German Translations of “Macbeth”*. In: “The Shakespeare International Yearbook 13: Special Section, Macbeth”: 53-72.
- (2010). “*Kennt ihr die Hölle des Dante nicht?*” *Jagemanns Übersetzung des „Inferno”*. In: “Animo Italo-Tedesco” 7: 37-58.

Bernhard Arnold Kruse

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI NAPOLI "FEDERICO II"

Dipartimento di Studi Umanistici

via Porto di Massa 1 – 80133 Napoli

tel. 081 2535558

bernhardarnold.kruse@unina.it

TESI DI LAUREA (1977): *Probleme der Periodisierung der Geschichte der deutschen Literatur zwischen 1890 und 1918*, Università di Marburg an der Lahn. Relatore Gert Mattenklott

TESI DI DOTTORATO (1987): *Apollinisch-Dionysisch. Moderne Melancholie und Unio Mystica Socialis. Ein Interpretationsvorschlag zum Frühwerk Friedrich Nietzsches mit einem Forschungsbericht über die Jahre 1965-1984*, Università di Marburg an der Lahn. Relatore Gert Mattenklott

AMBITI DI RICERCA soggettività e letteratura; letteratura e nazionalismo; *Jahrhundertwende* (Nietzsche, Rilke, *Heimatliteratur*); Heine; Settecento (Schiller); letteratura contemporanea; interculturalità; letteratura del Südtirol (Zoderer)

1.

- (2012). *Wider den Nationalismus – oder von den Schwierigkeiten eines interkulturellen Lebens. Zu den Südtirolromanen von Joseph Zoderer*. Bielefeld, Aisthesis. 356 pp.

2.

- (con Vivetta Vivarelli) (2012). *Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie tedesche sull'Italia*. Firenze, Le lettere. 330 pp.

3.

- (2012). *Spätherbst in Venedig / Tardi autunno a Venezia. La costruzione del "bel contrappeso al mondo" di Rainer Maria Rilke*. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie tedesche sull'Italia*. (Kruse, Bernhard Arnold / Vivarelli, Vivetta, a cura di). Firenze, Le lettere: 175-185.
- (2010). *Spielarten der Fremdheit. Zur ästhetischen Gestaltung von ethnisch-kultureller Differenz und Alterität in den Südtirol-Romanen von Josef Zoderer*. In: *Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften*. (Heimböckel, Dieter / Honeff Becker, Ingrid et al. a cura di). München, Fink: 307-323.
- (2010). *Al di là del nazionalismo. Critica del nazionalismo e indagini sulla soggettività postnazionale nei romanzi sudtirolesi di Joseph Zoderer*. In: *Multiculturalismo. Modelli e forme del pluralismo culturale in Europa*. Atti della giornata seminariale del 6 maggio 2009. (Di Giovine, Carlo, a cura di). Potenza, Dipartimento di Studi Letterari e Filologici dell'Università della Basilicata: 27-58.

4.

- (2012). *Heimat: osservazioni intorno ad un concetto chiave degli anni '50*. In: "Annali – Istituto Universitario Orientale. Sezione Germanica" XXI (2011), 1-2: 23-44.
- (2010). *Jenseits des Nationalismus. Die Südtirolromane von Josef Zoderer*. In: „Text und Kritik“ 10: 39-55.
- (2010). *Literarische Arbeit an Identitätsproblemen in Europa am Beispiel von Literatur aus Südtirol*. In: „Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften“ 2008, 17: 52-70.

Federica La Manna

ricercatore universitario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Dipartimento Studi Umanistici

via Pietro Bucci 1 – 87036 Arcavacata di Rende (CS)

tel. 0984 498736

federica.lamanna@unical.it

TESI DI LAUREA (1992): *Freud narratore*, Università di Pavia. Relatori Giorgio Cusattelli, Silvia Vegetti Finzi

TESI DI DOTTORATO (2000): *Il corpo del Melanconico. Teoria e rappresentazioni formali della Melanconia nella letteratura tedesca del secondo Settecento*, Università di Pavia. Relatore Claudio Magris

AMBITI DI RICERCA: letteratura e scienza, generi letterari e storia delle idee, letteratura e cultura visuale, antropologia letteraria

1.

- (2012). *Sineddoche dell'anima. Il volto nel dibattito tedesco del Settecento*. Milano, Mimesis. 136 pp.

3.

- (2013). *La novella freudiana*. In: *Corpo, linguaggio e psicoanalisi*. (F. Cimatti / A. Luchetti, a cura di). Macerata, Quodlibet: 51-65.
- (2013). “*Nel completo abbandono dell'anima*”. *L'estetica musicale di Wackenroder nelle “Fantasie sull'arte”*. In: *Ecfrasi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo*. (R. Calzoni / M. Sirtori, a cura di). Bergamo, Sestante: 29-42.
- (2012). *Follia come errore. Biografie di folli nel Settecento tedesco*. In: *Errors and mistakes. A cultural History of Fallibility*. (M. Gadebusch Bondio / A. Paravicini Bagliani, a cura di). Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo: 227-241.
- (2011). *Der ethische und gesellschaftliche Verrat im späten Werk von Theodor Storm*. In: *Verrat. Geschichte, Medizin, Philosophie, Kunst, Literatur*. (Dietrich von Engelhardt, a cura di). Heidelberg, Mattes Verlag: 229-240.
- (2011). *Panizza, Lombroso e il Naturalismo tedesco*. In: *Cesare Lombroso. Gli scienziati e la Nuova Italia*. (S. Montaldo, a cura di). Bologna, Il Mulino: 123-144.
- (2011). *Die anatomische Metapher in den Wochenschriften des 18. Jahrhunderts*. In: *Tropen und Metaphern im Gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts*. (E. Agazzi, a cura di). Hamburg, Felix Meiner Verlag: 196-207.
- (2011). *L'uomo e la bestia-uomo. Passaggi involutivi nella letteratura tedesca fra Settecento e Ottocento*. In: *Passaggi. Pianta, animale, uomo*. (B. Cavarra / V. Rasini, a cura di). Milano, Mimesis: 117-130.

- (2010). *Die Teatralität des melancholischen Körpers im Roman der Spätaufklärung*. In: *Körperkult - Körperzwang – Körperstörung*. (J. Barkhoff / D. v. Engelhardt, a cura di). Heidelberg, Mattes Verlag: 165-189.
- (2010). *La disperazione d'amore. "Der schwarze Vorhang" di Alfred Döblin*. In: *Disperazione. Saggi sulla condizione umana tra filosofia, scienza e arte*. (Gian Franco Frigo, a cura di). Milano, Mimesis: 353-362.

Andrea Landolfi

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI SIENA

Dipartimento di Filologia e Critica delle letterature antiche e moderne

via Roma 56 – 53100 Siena

tel. 0577-234815

andrea.landolfi@unisi.it

TESI DI LAUREA (1981): *I drammi “greci” di Hugo von Hofmannsthal*, Università Roma “La Sapienza”. Relatori Paolo Chiarini, Franco Serpa

AMBITI DI RICERCA: fine secolo, Th. Mann, traduzione

2.

- (2013) (con Giovanna Mochi), *Poeti all’Opera. Sul libretto come genere letterario*, Roma, Artemide Edizioni. 309 pp.
- (con M.R. Digilio / R. Francavilla / M.B.Lenzi) (2012). *America Latina. Variazioni per Antonio Melis*. Firenze, Pacini. 350 pp.

3.

- (2013). *Hofmannsthal, il “librettista nato”*. In: *Poeti all’Opera. Sul libretto come genere letterario*. (A. Landolfi / G. Mochi, a cura di). Roma, Artemide Edizioni: 109-120.
- (con Andrei Corbea-Hoisie) (2013). *Gregor von Rezzori: Notizen zum Roman “Ein Hermelin in Tschernopol” (Fragmente aus dem Nachlass)*. In: *Gregor von Rezzori: Auf der Suche nach einer größeren Heimat*. (A. Corbea-Hoisie / C. Spinei, a cura di). Konstanz, Hartung-Gorre Verlag: 447-512.
- (con L. Schippel, J.A. Campos / J. Lajarrige et al.) (2013). *Transkulturalität avant la lettre: Weltbürger Gregor von Rezzori in Übersetzung*. In: *Gregor von Rezzori: Auf der Suche nach einer größeren Heimat*. (A. Corbea-Hoisie / C. Spinei, a cura di). Konstanz, Hartung-Gorre Verlag: 429-445.
- (2012). *“Los muertos en sos lugares!” Il Messico cinematografico di Gregor von Rezzori*. In: *America Latina. Variazioni per Antonio Melis*. (M.R. Digilio / R. Francavilla et al., a cura di). Firenze, Pacini: 151-159.
- (2012). *Der Atem des rollenden Meeres. Thomas Mann und der Roman*. In: *Heinrich e Thomas Mann. Un confronto con il romanzo moderno*. (E. Galvan, a cura di). Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici: 301-313.
- (2011). *Il respiro del mare. Thomas Mann e il romanzo*. In: *Il critico poetante. Scritti in onore di Antonio Prete*. (S. Dal Bianco, a cura di). Firenze, Pacini: 169-178.
- (2011). *Poeta o traduttore? Carducci alle prese con Platen*. In: *Transito libero. Sulla traduzione della poesia*. (C. Graziadei / D. Colombo, a cura di). Roma, Artemide Edizioni: 15-25.
- (2011). *Giosuè Carducci übersetzt Platen*. In: *August von Platen im Horizont seiner Wirkungsgeschichte*. (G. Och, a cura di). Berlin, De Gruyter: 60-70.

- (2009). *Un'alterità a portata di mano. Venezia nella letteratura austriaca*. In: *Venezialtrove*. (F. Isman, a cura di). Venezia, Fondazione Venezia: 70-78.
 - (2009). *Venezia*. In: *Atlante della letteratura tedesca*. (F. Fiorentino / G. Sampao-
lo, a cura di). Macerata, Quodlibet: 549-556.
- 4.
- (2009). *Le traduzioni italiane del "Faust". Appunti di lettura*. In: "Cultura tedesca" 37: 13-24.
- 6.
- G. von Rezzori. *L'attesa è magnifica* (2010). Parma, Guanda. 280 pp.

Arturo Larcati

ricercatore L/LIN-13

UNIVERSITÀ DI VERONA

Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

lungadige Porta Vittoria, 41 – 37129 Verona

tel. 045 -8028312

arturo.larcati@univr.it

TESI DI LAUREA (1983): *Friedrich Schlegel tra Classicismo e Romanticismo*, Università di Padova. Relatore Renato Saviane

TESI DI DOTTORATO (2001): *Unterwegs nach Böhmen. Bachmanns poetologische Topographie in den Frankfurter Vorlesungen und in den späten Gedichten*, Università di Salisburgo. Relatore Hans Höller

AMBITI DI RICERCA: letteratura austriaca; Stefan Zweig; Ingeborg Bachmann; letteratura tedesca del secondo dopoguerra; espressionismo e avanguardie storiche; poetica degli autori; riflessione sulla metafora

2.

- (con Raffaella Bertazzoli / Cecilia Gibellini) (2013). *I volti delle acque. Mitologie del diluvio nelle letterature europee*. Firenze, Franco Cesati Editore. 203 pp.
- (con Walter Busch) (2011). *Il Paesaggio Romantico*. Verona, Fiorini. 269 pp.
- (con Isolde Schiffermüller) (2010). *Ingeborg Bachmanns Gedichte aus dem Nachlass. Eine kritische Bilanz*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 225 pp.

3.

- (2013). „Sua Excelência...“: o escritor e o ditador. “Your Excellency...”: the writer and the dictator. In: “Contei com sua palavra, e ela foi como uma rocha. Como Zweig salvou o médico Giuseppe Germani dos cárceres de Mussolini. Cartas inéditas da correspondência entre Stefan Zweig e Elsa Germani 1921-1937. “I counted on your word, and it was like a rock”. How Stefan Zweig saved the doctor Giuseppe Germani from Mussolini’s prisons. Unpublished letters between Stefan Zweig and Elsa Germani 1921-1937. (Kristina Michahelles, a cura di). Petrópolis, Casa Stefan Zweig: 19-35.
- (2013). *Dall’ecatombe della guerra alla catastrofe nucleare. Riadattamenti del Diluvio biblico nella lirica tedesca del dopoguerra*. In: *I volti delle acque. Mitologie del diluvio nelle letterature europee*. Atti del convegno Verona 17-18 maggio 2012. (Raffaella Bertazzoli / Cecilia Gibellini / Arturo Larcati, a cura di). Firenze Franco Cesati Editore 2013, pp. 149-172.
- (2013). *Introduzione (Storie del Diluvio nella letteratura moderna e contemporanea)*. In: *I volti delle acque. Mitologie del diluvio nelle letterature europee*. Atti del convegno Verona 17-18 maggio 2012. (Raffaella Bertazzoli / Cecilia Gibellini / Arturo Larcati, a cura di). Firenze, Franco Cesati Editore: 19-27.

- (2013). *Die Dramen von Stefan Zweig. Ein kritischer Überblick*. In: *Zweigs Theater. Der Dramatiker Stefan Zweig im Kontext europäischer Kultur- und Theatergeschichte*. (Birgit Peter / Klemens Renoldner, a cura di). Würzburg, Königshausen und Neumann: 23-46.
- (2012). *Von der Geschwindigkeitsideologie zum primitiven Klassizismus. Carl Einsteins Auseinandersetzung mit dem Futurismus*. In: *Carl Einstein und die europäische Avantgarde / Carl Einstein and the European Avant-Garde*. (Nicola Creighton / Andreas Kramer, a cura di). Berlin et al., de Gruyter: 45-59.
- (con Walter Busch) (2011). *Introduzione*. In: *Il Paesaggio Romantico*. (Arturo Larcati / Walter Busch, a cura di). Verona, Fiorini: 9-24.
- (2011). *La logica della trasgressione nella rappresentazione del paesaggio romantico tedesco*. In: *Il Paesaggio Romantico*. (Arturo Larcati / Walter Busch, a cura di). Verona, Fiorini: 69-88.
- (2011). *“Musica impura”*. Un foglio per Mozart di Ingeborg Bachmann. In: *Il personaggio di Mozart nella letteratura d’invenzione*. Atti del convegno Verona, Accademia Filarmonica 4-5 dicembre 2007. (Simona Cappellari / Cristina Cappelletti, a cura di). Verona, QuiEdit: 217-238.
- (2011). *Diva-Kind und Intellektuelle. Ingeborg Bachmann in Italien*. In: *Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung*. (Wilhelm Hemecker / Manfred Mittermayer, a cura di). Wien, Paul Zsolnay Verlag: 241-262.
- (2011). *Ekphrasis bei Fontane und M.L. Kaschnitz. Zur Tintoretto-Rezeption in der deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. In: *Fontane und Italien*. Frühjahrstagung der Theodor-Fontane-Gesellschaft e.V. Mai 2009 in Monopoli (Apulien). (Hubertus Fischer / Domenico Mugnolo, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 117-140.
- (2011). *Expressionistische Bildbeschreibungen als Form der kritischen Auseinandersetzung mit dem Futurismus*. In: *Texträume. Perspektiven – Grenzen – Übergänge*. Festschrift für Walter Busch. (Isolde Schiffermüller / Elmar Locher, a cura di). Bozen / Innsbruck, Sturzflüge Studienverlag: 47-63.
- (2011). *„Siamo giovani e vogliamo Dioniso”*. Il mito delle giovinezza nell’espressionismo tedesco. In: *Jugend. Rappresentazione della giovinezza nella letteratura tedesca*. (Maurizio Pirro / Luca Zenobi, a cura di). Milano, Mimesis: 145-164.
- (con Isolde Schiffermüller) (2010). *Einleitung*. In: Ingeborg Bachmann. *Gedichte aus dem Nachlaß. Eine kritische Bilanz*. (Arturo Larcati / Isolde Schiffermüller, a cura di). Darmstadt, WBG: 7-18.
- (2010). *„An das Fernmeldeamt Berlin”*. Zu einigen Problemkonstanten in Ingeborg Bachmanns. In: *Ingeborg Bachmann, Gedichte aus dem Nachlaß. Eine kritische Bilanz*. (Arturo Larcati / Isolde Schiffermüller, a cura di). Darmstadt, WBG: 105-133.
- (2010). *Von der bitteren Gesellschaftssatire zur komischen Oper*. In: *Die schweigsame Frau*. (s.c.), München, Bayrische Staatsoper: 53-63.
- (2009). *Subjekt, Mobilität und Raum nach 1945. Topographie und Intertextualität in der Autorenpoetik der Nachkriegszeit*. In: *Differenzen? Interkulturelle Probleme und Möglichkeiten in Sprache, Literatur und Kultur*. (W.B. Hess-Lüttich / Ulrich Müller et al., a cura di). Frankfurt am M., Lang: 479-514.

- 4.
- (2013). *Ein „Dichter für das revolutionäre Proletariat“*. Zum Zola-Bild von Max Herrmann-Neiße. In: “Jahrbuch für Internationale Germanistik” 111: 147-170.
 - (2011). *Letteratura e cultura visuale nel secondo dopoguerra tedesco: l'ékphrasis nella prosa di Botho Strauß*. In: “Etudes Medievale” 11-12: 80-87.
 - (2011). *Zum Konflikt von Kunst und Leben in den „Liedern auf der Flucht“*. Ingeborg Bachmanns Antwort auf Francesco Petrarca. In: “Studi italo-tedeschi. Deutsch-italienische Studien” 2004: 20-47.
 - (con Klaus Müller-Richter) (2010). *Die Metapher. Brennpunkt der Autorenpoetik*. In: “Concordia discors. Discordia concors” 2: 37-50.
 - (con Francesca Tuscano) (2010). *La poetessa allo specchio. Anna Achmatova in due liriche die Ingeborg Bachmann e Pier Paolo Pasolini*. In: “Hebenon. Rivista Internazionale di Letteratura”: 122-142.
 - (2009). *Schiffe aus Papier. Zur nautischen Metaphorik im Werk von Hans Magnus Enzensberger*. In: “Prospero” 16: 227-251.

Micaela Latini

ricercatrice L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI CASSINO E DEL LAZIO MERIDIONALE

via Mazzaroppi, 6 – 03043 Cassino (FR)

tel. 0039 766 49913325

m.latini@unicas.it

TESI DI LAUREA (1997): *Thomas Bernhard e l'eredità di Wittgenstein*, Università “La Sapienza” Roma. Relatori Giuseppe Di Giacomo, Emilio Garroni

TESI DI DOTTORATO (2004): *La dialettica del possibile di Ernst Bloch*, Università di Urbino “Carlo Bo”. Relatore Domenico Losurdo

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca del Novecento, letteratura austriaca, letteratura e filosofia, teatro tedesco del Settecento

1.

- (2011). *Il Museo degli errori. Thomas Bernhard e gli Antichi Maestri*. Milano, Albo Versorio. 91 pp.
- (2010). *La pagina bianca. Thomas Bernhard e il paradosso della scrittura*. Milano / Udine, Mimesis. 174 pp.
- (2005). *Il Possibile e il Marginale. Studio su Ernst Bloch*. Milano, Mimesis. 197 pp.

2.

- (con Campo, Alessandra) (2012). *Dieci anni di estetica tedesca. Una bibliografia ragionata (2001-2010)*. Palermo, Aesthetica Preprint. 86 pp.

3.

- (2013). *Ernst Bloch e gli ornamenti dello spirito*. In: *I sogni di cui è fatta la speranza*. (N. Alessandrini / C. Carabtoni, a cura di). Carbonia, Susil: 151-162.
- (2013). “*Era come se la vergogna gli dovesse sopravvivere*”. *Note su Kafka*. In: *La vergogna / The Shame*. (E. Antonelli-M. Rotili, a cura di). Milano / Udine, Mimesis: 203-217.
- (2013). *Robert Musil: romanzo e utopia*. In: *Robert Musil, L'uomo senza qualità*. Roma, Newton Compton: 7-31.
- (2012). “*Una macchina particolare*”. *La guerra di Kafka. Pensare – la modernità*. (G. Grimaldi, a cura di). Villasanta (MB), LiminaMentis: 293-312.
- (2012). *Poetica e retorica. Dieci anni di estetica tedesca*. (A. Campo / M. Latini, a cura di). Palermo, Aesthetica Preprint: 11-28.
- *La svolta iconica. Dieci anni di estetica tedesca*. (A. Campo / M. Latini, a cura di). Palermo, Aesthetica Preprint: 45-53.
- (2012). *Un dolore inaudito. Modi del patire nella cultura austriaca (il caso Ingeborg Bachmann)*. In: *Il dolore / The Pain*. (M. Rotili / G. Galloni, a cura di). Milano, Mimesis: 211-226.

- (2012). *Poetica dell'ornamento*. In: E. Bloch, *Ornamenti*. (M. Latini, a cura di). Roma, Armando: 15-39.
 - (2012). *Vuoti di memoria. Quattro voci sull'oblio (Bloch, Tieck, Benjamin, Kafka)*. In: *I volti della memoria*. (G. Di Giacomo, a cura di). Milano / Udine, Mimesis: 353-365.
 - (2011). *La dialettica della violenza: il caso Günther Anders. Dialettica, storia e conflitto*. (S. Azzarà / P. Ercolani / E. Susca, a cura di). Napoli, La città del Sole: 373-381.
 - (2011). *Una via di scampo, La scimmia di Kafka*. In: *Passaggi. Pianta-animale-uomo*. (B. Cavarra / V. Rasini, a cura di). Milano / Udine, Mimesis: 131-142.
 - (2011). *Estinzione e violenza. Il carattere distruttivo di Thomas Bernhard*. In: *Aggressività. Un'indagine polifonica*. (V. Rasini, a cura di). Milano / Udine, Mimesis: 35-48.
 - (2010). *Intellettuali tedeschi alla prova del fuoco. Esperienza bellica ed egemonia identitaria nella Prima Guerra Mondiale*. In: *Universalism, National Question and Conflicts Concerning Hegemony*. (Azzarà, Stefano / Barata, José et al., a cura di). Napoli, La città del Sole: 481-493.
 - (2009). *Sguardi al limite. Arte e vita in Th. Bernhard ed E. Bloch*. In: *Ripensare l'immagine*. (G. Di Giacomo, a cura di). Milano, Mimesis: 311-326.
 - (2009). *Il vincolo dell'origine nella letteratura austriaca di secondo Novecento: il caso Thomas Bernhard*. In: *Vincoli*. (M. Di Monte / M. Rotili, a cura di). Milano, Mimesis: 273-288.
 - (2009). *L'avant-dernier mot. Notes sur Bloch et Jankélévitch à propos de "penser la mort"*. In: *In dialogo con / En Dialogue avec V. Jankélévitch*. (E. Lisciani-Petrini, a cura di). Milano / Paris, Mimesis-Vrin: 173-184.
 - (2009). *Ombre sul progresso. Immagini del tempo e forme del mondo in Ernst Bloch*. In: *Filosofia e globalizzazione / Die Philosophie und die Idee einer Weltgesellschaft*. (S. Azzarà / D. Losurdo, a cura di). Pisa, Millepiani: 655-666.
 - (2007). *Dialettica negativa e antropologia negativa. Adorno e Anders*. In: *La dialettica negativa di Adorno*. (M. Failla, a cura di). Roma, Manifestolibri: 139-153.
 - (2003). *Immagine e memoria in Ernst Bloch*. In: *Ereditare e sperare*. (P. Cipolletta, a cura di). Milano, Mimesis: 45-52.
 - (2003). *Stupore e "spaesamento" in Ernst Bloch*. In: *La filosofia e le emozioni*. (P. Venditti, a cura di). Firenze, Le Monnier: 387-395.
- 4.
- (2013), *La distruzione dell'amore. Esilio e letteratura in Guenther Anders*, In: "Etica & Politica" XVI, 2: online, s.p.
 - (2011). *Senza radici: G. Anders*. In: "Micromega" 5: 141-143.
 - (2011). *Uomini senza mondo. Günther Anders tra antropologia filosofica e letteratura* In: "Giornale di filosofia": online s.p.
 - (2012). *Ein Zukunftsbild: Ernst Bloch und die "Sixtinische Madonna"*. In:

- “Ernst Bloch Almanach” 21: 109-121.
- (2009). *Immagini in estinzione. Su “Auslöschung” di Thomas Bernhard.* In: “Links” 9: 43-54.
- (2008). *La Madonna del Paradosso: appunti sparsi di E. Bloch sulla “Madonna Sistina”.* In: “Studi di Estetica” 37: 75-89.
- (2008). *Verlorene Sätze. Zu “Das Kalkwerk” von Th. Bernhard.* In: “Jahrbuch der Thomas Bernhard-Privatstiftung und der ITBG” 2007/2008: 235-245.
- (2008). *Eclissi dell’umano e tramonto del senso. L’antropologia eretica di G. Anders.* In: “Babel” 5: 97-106.
- (2008). *Anima e Stato: Heidelberg 1910.* In: “Babel” 4: 95-105.
- (2007). *Tintoretto e la trappola dello sguardo. Note su Th. Bernhard e J.-P. Sartre.* In: “Bollettino sartriano” III: 195-214.
- (2007). *Strategie di difesa. Su “Antichi Maestri” di Thomas Bernhard.* In: “Cultura tedesca” 32: 131-146.
- (2005). *La “prima” frase. A partire da Cemento di Th. Bernhard.* In: “Aut Aut” 325: 97-108.
- (2002). *Forma ed esistenza nella letteratura tra Ottocento e Novecento.* In: “Filosofia e società” 2001-2002, X-XI: 63-70.
- (2000). *Dubbio, certezza e verità. Wittgenstein e Bernhard.* In: “Oros”: 7-17.
- (1998). *Thomas Bernhard e la seduzione dell’immagine.* In: “Almanacchi Nuovi” 2: 116-127.
- (1998). *Aspettando Wittgenstein.* In: “Almanacchi Nuovi” 2: 113-115.
- 5.
- Robert Musil. (2013). *L’uomo senza qualità.* Roma, Newton Compton. 1137 pp.
- 6.
- (con T. Griffero). Joachim Ritter. *Estetica e modernità.* (2013) Milano, Marinotti. 182 pp.
- Ernst Bloch. *Ornamenti.* (2012) Roma, Armando. 112 pp.
- Guenther Anders. *Vita 1945 - Nello compartimento del treno.* (2011) Roma, Micromega: 143-154.
- Thomas Bernhard. *Lettera aperta.* (2006) Roma, Carocci: 177-180.
- Guenther Anders. *La natura eretica.* In: “Micromega” (2006) 1: 51-57.
- Thomas Bernhard. *Goethe muore.* In: “Aut Aut” (2005): 22-36.
- (con E. Tavani). D. Claussen. *Malentendu?* (2005) Roma, Carocci: 13-26.
- K. Kufeld – H. Weigand. *L’agire dimostra il pensare.* (2006) Milano, Mimesis: 143-152.
- Günther Anders. *Sulla fenomenologia dell’ascolto musicale.* (2002) Macerata, Quodlibet: 185-199.
- Thomas Bernhard. *Goethe muore.* In: “Almanacchi nuovi” (2005): 116-128.

Jutta Linder

professore associato confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne

Polo dell'Annunziata – 98168 MESSINA

tel. 090 3503422

jlinder@unime.it

TESI DI LAUREA (1976): *Pier Paolo Pasolini: "canone sospeso". Untersuchungen zu einem poetologischen Aussagemodell*, Rheinische Friedrich Wilhelms-Universität Bonn. Relatore Willi Hirdt

TESI DI DOTTORATO (1980): *Pasolini als Dramatiker*, Rheinische Friedrich Wilhelms-Universität Bonn. Relatore Willi Hirdt

AMBITI DI RICERCA: *Goethezeit, Biedermeier, Fin de siècle*, primo Novecento

3.

- (2013). "Wo ich bin, ist Deutschland". *Note sull'esilio di Thomas Mann*. In: *Dalla rimozione alla memoria ritrovata. La letteratura tedesca del Novecento tra esilio e migrazione*. (Giuseppe Dolei / Margherita Cottone / Lucia Perrone Capano, a cura di). Roma, Artemide: 35-50.
- (2010). "Privatbrief" o "amtliches Schreiben"? *Appunti sull'dizione delle lettere goethiane*. In: *La scrittura epistolare in Europa. Dal Medioevo ai nostri giorni. Genesis, modelli e trasformazioni*. (Margherita Cottone / Eleonora Chiavetta, a cura di). Acireale / Roma, Bonanno: 97-108.

4.

- (2011). *La lettura dei letterati. Appunti sulla "Lese-Hygiene" di Thomas Mann*. In: "Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica" IV: 41-47.

Elmar Locher

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

lungadige Porta Vittoria 43 – 37129 Verona

tel. 0471 663067

elmar.locher@rolmail.net

TESI DI LAUREA (1984): *Vom Wortsinn zum Textsinn*, Università Innsbruck. Relatore Alfred Doppler

AMBITI DI RICERCA: il processo della scrittura, la teoria della memoria, il denaro nella letteratura

1.

- (2010). *Der Schatten der Hand. Zu sichtbaren und unsichtbaren Händen in Literatur und Kunst*. Innsbruck / Wien / Bozen, edition sturzflüge / StudienVerlag. 223 pp.

2.

- (con Richard Faber) (2013). *Italienischer Faschismus und deutschsprachiger Katholizismus*. Würzburg, Königshausen & Neumann. 385 pp.
- (con Hans Jürgen Scheuer) (2012). *Archäologie der Phantasie*. Innsbruck / Wien / Bozen, edition sturzflüge / StudienVerlag. 358 pp.
- (con Isolde Schiffermüller) (2011). *Texträume. Perspektiven – Grenzen – Übergänge*. Innsbruck / Wien / Bozen, edition sturzflüge / StudienVerlag. 206 pp.

3.

- (2013) *Robert Walsers Jakob von Gunten. Ein Tagebuch: Ein Institutionenroman? Auch ein Geldroman!* In: *Totale Erziehung in europäischer und amerikanischer Literatur*. (Richard Faber, a cura di). Bern et al, Lang: 151-176.
- (2013). *Kirche und Faschismus in der Zeitschrift Der Brenner (1921-1932) unter besonderer Berücksichtigung von Carl Dallago, Theodor Haecker und Carl Schmitt*. In: *Italienischer Faschismus und deutschsprachiger Katholizismus*. (Richard Faber / Elmar Locher, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 203-229.
- (2012). *Oswald von Wolkensteins imaginierendes Erinnern auf einem runden kofel smal*. In: *Archäologie der Phantasie*. (Elmar Locher / Hans Jürgen Scheuer, a cura di). Innsbruck / Wien / Bozen, sturzflüge / StudienVerlag: 145-160.
- (2011). *Die Gattungsfrage zwischen 'gewaltausübender' und 'gesetzgebender' Hand oder die Kategorie des Übergangs bei Robert Walser*. In: *'Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa'. Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen*. (A. Fattori / K. Gräfin von Schwerin, a cura di). Heidelberg, Winter Universitätsverlag: 43-65.
- (2011). *Mozart. Das ausgestellte Kind*. In: *Il personaggio di Mozart nella lettera-*

tura d'invenzione. (S. Cappellari / C. Cappelletti, a cura di). Verona, QuiEdit: 205-215.

- (2011). *Norbert C. Kaser: „meinem kopf fehlt einfach nichts / in testa non mi manca niente”*. In: *La malattia tra sintomo e simbolo. Racconti, immagini e luoghi di cura nella letteratura tedesca*. (Isolde Schiffermüller / Walter Busch / Milena Massalongo, a cura di). Verona, Cierre Grafica: 309-338.
- (2011). *Zeichensysteme, Prognostizierbarkeit und Medialität bei Tomaso Garzoni und anderswo*. Ein Geburtstagscapriccio. In: *Texträume. Perspektiven – Grenzen – Übergänge*. Festschrift für Walter Busch. (Isolde Schiffermüller / Elmar Locher, a cura di). Innsbruck / Wien / Bozen, sturzflüge / StudienVerlag: 9-283.
- (2010). *Die Wiener Gruppe*. In: *Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. (Raul Calzoni / Massimo Salgaro, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 215-238.

Monica Lumachi

collaboratrice a progetto L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI ROMA "SAPIENZA"

Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

piazzale Aldo Moro, 5 – 00100 Roma

tel. 06 8845660

m.lumachi@libero.it

TESI DI LAUREA (1994): *“Prima viene la morale, poi la porcellana dipinta.” Gabriele Tergit: l’esperienza di vita e l’attività di una scrittrice ebraico-tedesca dalla repubblica di Weimar all’emigrazione*, Università degli Studi di Firenze. Relatore Uta Treder

TESI DI DOTTORATO (2002): *Franz Jung. L’avanguardia tedesca tra utopia e disincanto*, Università degli Studi di Pisa. Relatore Giusi Zanasi

AMBITI DI RICERCA: identità e appartenenza tedesca nell’Europa centro-orientale dal XVIII secolo a oggi; espressionismo e letteratura della *Moderne*; poesia e narrativa tedesca contemporanea

1.

- (2011). *Rivolta e disincanto. Franz Jung e l’avanguardia tedesca*. Roma, Artemide. 144 pp.

2.

- (2009) *Patrie. Territori mentali*. Napoli, Il Torcoliere. 302 pp.
- (con Scotini, Paolo) (2004). *Poesia Tedesca. Antologia*. Firenze, Education.it. 864 pp.

3.

- (2012). *Kakanien am Mittelmeer. Triest als deutsch-italienischer Uebersetzungsraum*. In: *Habsburgs Untergang in den Literaturen Mitteleuropas*. (Lajarriges, Jacques / Schmitz, Walter / Zanasi, Giusi, a cura di). Dresden, Thelem Verlag: 75-89.
- (2011). *‘Heimat’ in einer transnationalen Region. Galizien-Bukowina seit 1848 am Beispiel von Karl Emil Franzos*. In: *‘Mitteleuropa’. Geschichte eines transnationalen Diskurses*. (Lajarriges, Jacques / Schmitz Walter / Zanasi, Giusi, a cura di). Dresden, Thelem Verlag: 111-125.
- (2009). *“Wer druckt schon Dynamit?” Gabriele Tergit in Palestina (1933-1938)*. In: *La scuola dell’esilio. Riviste e letteratura della migrazione tedesca*. (Carpi, Anna Maria / Dolei, Giuseppe / Perrone Capano, Lucia, a cura di). Roma, Artemide: 177-194.
- (2009). *Turisti, trafficanti, migranti. I racconti balcanici di Dimitré Dinev*. In: *Napoli / Vienna. Movimenti di Frontiera*. (Zanasi, Giusi, a cura di). Napoli, AION: 83-99.
- (2007). *Immagini dell’architettura, architettura di immagini. “Ginster” di Sieg-*

fried Kracauer. In: *Scritture dell'immagine. Percorsi figurativi della parola*. (d'Amelia, Antonella / de Giovanni, Flora / Perrone Capano, Lucia, a cura di). Napoli, Liguori: 293-314.

- (2006). *“Ein weites Feld”*. *La sincronia dell'asincronico*. In: *Ex oriente picaro. L'opera di Guenter Grass*. (Pirro, Maurizio, a cura di). Bari, Graphis: 153-169.
- (2004). *Paesaggio nella nebbia con figure. “Deutschland im Herbst”*. In: *Da Caligari a Goodbye Lenin: storia e cinema in Germania*. (Galli, Matteo, a cura di). Firenze, Le Lettere: 351-368.
- (2004). *Corrado Alvaro e la cultura tedesca*. In: *Corrado Alvaro e la narrativa europea del Novecento*. (Tuscano, Francesca, a cura di). Assisi, Cittadella Editrice: 101-144.
- (2003). *Marcel Beyer. “Storia è in tutto ciò che vedo”*. In: *“Le storie sono finite e io sono libero”*. *Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca*. (Pirro, Maurizio / Costa, Marcella / Sbarra, Stefania, a cura di). Napoli, Liguori: 241-253.

4.

- (2013). *“Konversation über das unendliche Thema Rom”*. *Italienbilder im Werk von F. C. Delius*. In: *“Text & Kritik”* I/13, 197: 72-77.
- (2007). *Amerikanismus. Aspetti del dibattito tedesco negli anni Venti nella riflessione di Franz Jung*. In: *“AION-Sezione Germanica”* XVII 1-2: 327-335.

6.

- (con Paolo Scotini). *Seibt Gustav. Il poeta e l'imperatore. Goethe e Napoleone*. (2009) Roma, Donzelli. 262 pp.
- *Delius Friedrich Christian. La domenica che vinsi i mondiali*. (2006) Firenze, Le Lettere. 92 pp.
- *Dalos Gyorgy. Ungheria 1956*. (2006) Roma, Donzelli. 223 pp.

Rosalba Maletta

ricercatore di ruolo L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI MILANO

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

piazza Sant'Alessandro, 1 – 20123 Milano

tel. 3339930194

rosalba.maletta@unimi.it

TESI DI LAUREA (1993): *Figure dello Unheimliches in E. T. A. Hoffmann*, Università degli Studi di Milano. Relatori Fausto Cercignani, Enzo Funari

AMBITI DI RICERCA: psicoanalisi del testo poetico e letterario tedesco; ebraismo; etica; shoah; pratiche biopolitiche

3.

- (2012). *Freud / Faust*. In: *Appunti per una Kulturarbeit*. Saggi in onore di Fausto Cercignani. (Marco Castellari / Marina Cometta, a cura di). Milano / Udine, Mimesis: 67-83.
- (2008). *Paul Celan: poesia come resilienza*. *Francoforte, Settembre: "Un sogno di maggiolini"*. In: *La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner*. (Stefano Raimondi / Gabriele Scaramuzza, a cura di). Milano, CUEM: 31-106.

4.

- (2013). *Eterotassie del Novecento. Dalla mela di Benjamin al pasto di neve di Celan*. In: "PsicoArt – Rivista on line di arte e psicologia" 3, 3: 1-60.
- (2011). *Comprendere un testo*. In: "L'accento di Socrate. Rivista di Cultura Filosofica" 10, 2: online s.p.
- (2010). *Immagini che guardano. "La carta moschicida" di Robert Musil: per un ethos entomologico*. In: "Materiali di estetica. Nuova serie" 1, 1: 184-203.
- (2010). *Dell'Altro che ci abita nella stanza della memoria*. In: "L'accento di Socrate. Rivista di Cultura Filosofica" 10, 2: online s.p.

Monica Marsigli

cultore della materia L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne – LILEC

via Cartoleria, 5 – 40124 Bologna

tel. 051 2097132

monica.marsigli2@unibo.it

TESI DI LAUREA (2000): *Il tradurre nella letteratura tedesca. Tre esperienze: Rilke, Celan e Handke*, Università di Bologna. Relatori Alberto Destro, Paola Maria Filippi

TESI DI DOTTORATO (2009): *Come tradurre il metadiscorso letterario. Esempi di scrittura femminile nell'Ottocento austriaco*, Università di Bologna. Relatore Paola Maria Filippi

AMBITI DI RICERCA: storia e critica della traduzione (contesto austriaco); scrittura femminile e relative strategie traduttive; letteratura per l'infanzia di area austro-tedesca e sua ricezione italiana; didattica del tedesco come lingua straniera in Italia

2.

– (con Paola Maria Filippi) (2009). *Totila*. Bologna, BUP. 228 pp.

3.

– (2013). *Vecchi e nuovi media per raccontare la propria realtà: dal libro nel libro alla spinta verso il multimediale*. In: *Viaggiare tra le storie. Letteratura per l'infanzia e promozione della lettura*. (Caso, Rossella / De Serio, Barbara, a cura di). Roma, Aracne: 53-66.

– (2013). *Multi- e interculturalità: lo sguardo delle autrici austriache di letteratura per l'infanzia*. In: *Tessere trame, narrare storie. Le donne e la scrittura per l'infanzia*. (Cagnolati, Antonella, a cura di). Roma, Aracne: 171-187.

– (2012). *Eine allgemeine Translationstheorie in der Praxis: Multiperspektivität und Multidimensionalität von Sprache und Text im Brief*. In: *Translationswissenschaft interdisziplinär: Fragen der Theorie und der Didaktik*. (Zybatow, Lew / Petrova, Alena / Ustaszewski, Michael, a cura di). Frankfurt am M. et al., Lang: 245-252.

– (2010). *Konversationsbücher e Lesestücke per l'insegnamento / apprendimento delle lingue straniere: alcuni esempi nell'Austria del XIX secolo*. In: *Dai maestri di lingue ai professori di lingue in Europa. Atti delle giornate di studio: Les 'langues entre elles' dans les contextes et situations d'enseignement en Europe, du XVI^e siècle au début du XX^e siècle: médiations, circulations, comparaisons*. (Villoria, Javier, a cura di). Granada, Comares: 161-175.

4.

– (2009). *L'internazionalizzazione delle culture nel Settecento: la mediazione culturale delle traduzioni per il teatro europeo*. In: "Atti dell'Accademia

- Roveretana degli Agiati” 259, VIII, IX, I: 297-312.
- (2007). *La revisione nel processo traduttivo*. In: “Comunicare letterature lingue. Annale dell’Istituto Trentino di Cultura” 7: 107-116.
 - (2006). *Il teatro al femminile nell’Austria del XIX secolo*. In: “Jacques e i suoi quaderni” 46: 156-165.
 - (2001). *Anche gli scrittori traducono*. In: “Comunicare letterature lingue. Annale dell’Istituto Trentino di Cultura” 1: 171-201.
- 6.
- Eva-Bettina Krems. “Più idioti nell’edificare”: *Agostino Barelli a Monaco di Baviera*. In: *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*. (Frommel, Sabine, a cura di). (2012) Bologna, BUP: 171-188.
 - Werner Helmich. *Laudatio in onore di Elazar Benyoëtz*. In: “Comunicare Letteratura” (2011) 4: 125-132.

Guido Massino

ricercatore L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE “A. Avogadro”

via Galileo Ferraris 116 – 13100 Vercelli

tel. 016126941

guido.massino@lett.unipmn.it

TESI DI LAUREA (1982): *Franz Kafka fra volontà di forma e oblio*, Università Torino. Relatore Claudio Magris

TESI DI DOTTORATO (1993): *Franz Kafka, Jizchak Löwy e il teatro yiddish polacco*, Università di Pavia. Relatori Claudio Magris, Luigi Forte

AMBITI DI RICERCA: letteratura ebraico tedesca, letteratura praghese, letteratura yiddish

2.

- (con Giulio Schiavoni) (2011). *Verso una terra “antica e nuova”. Culture del sionismo (1895-1948)*. Roma, Carocci. 319 pp.

3.

- (2011). *Protocolli della Legge. Kafka all’XI Congresso sionista*. In: *Verso una terra “antica e nuova”. Culture del sionismo (1895-1948)*. (G. Schiavoni / G. Massino, a cura di). Roma, Carocci: 141-160.
- (2010). „*Priester und Agitatoren*”. *Jüdische Identität und Nation in Prag 1914-1920*. In: *Franz Kafka – Jorge Luis Borges*. (Daniela Uherková, a cura di). v. 1. Praga, Nakladatelství Franze Kafky: 59-83.

4.

- (2012). *Kafka, Lise Weltsch e l’associazione degli studenti sionisti praghese Bar Kochba*. In: “Cultura Tedesca” 41: 93-109.
- (2010). *Séduction et littérature. Les illustrations des Mémoires de Casanova et Le procès de Kafka*. In: “Hippocampe. Arts visuels, philosophie, littérature” 3: 80-89

Camilla Miglio

professore associato confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI ROMA "SAPIENZA"

Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali,

piazzale Aldo Moro, 5 00100 ROMA

tel. 06 8845660

camilla.miglio@uniroma1.it

TESI DI LAUREA (1988): *Retorica e Storia. Metodo e problema storico nella Kultur der Renaissance in Italien di Jacob Burckhardt*, Università degli Studi di Bari. Relatori Maria Teresa Lanza, Franco Buono

TESI DI DOTTORATO (1997): *Nomi in terra straniera. Celan e Valéry: poesia e traduzione*, Università degli Studi di Pisa. Relatori Ida Porena, Luciano Zagari

AMBITI DI RICERCA: poesia e poetiche tedesche dal XIX al XXI secolo; letteratura ebraica di lingua tedesca; geocritica e geopoetica; comparatistica della traduzione; studi di traduzione; letteratura interculturale e transculturale; intertestualità e intermedialità

1.

- (2012). *La terra del morso. L'Italia ctonia di Ingeborg Bachmann*. Macerata, Quodlibet. 178 pp.
- (2010²). *Vita a fronte. Saggio su Paul Celan*. Macerata, Quodlibet. 292 pp.

2.

- (con Monica Lumachi) (2011). *Tradurre (in) Europa*. Lucca, Pacini. 120 pp.

3.

- (2013). *Novalis: anima matematica e harmonia mundi*. In: *Poesia e numeri*. (Pietromarchi, Luca, a cura di). Lucca, Pacini: 73-86.
- (2012). *Mutterland, Muttersprache, nomadische Sprachmütterlichkeit. Rose Ausländer*. In: *Weibliche jüdische Stimmen deutscher Lyrik aus der Zeit von Verfolgung und Exil*. (Busch, Walter, Conterno, Chiara, a cura di). Würzburg, Königshausen u. Neumann: 45-58.
- (2012). *La funzione Friedrich nella poetologia antilirica di Paul Celan*. In: *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*. (Brugnolo, Furio e Rachele Fassanelli, a cura di). Padova, Esedra: 303-326.
- (2012). *Terra mia prima, terra del morso. Das erstgeborene Land di Ingeborg Bachmann*. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio, Poesie tedesche sull'Italia*. (Kruse, B. Anton, Vivarelli, Vivetta, a cura di). Firenze, Le Lettere: 255-267.
- (2012). *The Vita Activa of Translation. Rewriting and Literary Negotiation*. In: *Translatio/n. Narration, Media and the Staging of Differences*. (Italiano, Federico / Roessner, Michael, a cura di). Bielefeld, Transkript: 89-99.
- (2011). *Passaggi ctonii tra vulcano e tarantola. Il Sud di Ingeborg Bachmann*. In: *Geopoetiche. Studi di geografia e letteratura*. (Italiano, Federico / Mastronunzio,

- Marco, a cura di). Milano, Unicopli: 63-83.
- (2010). *Ingeborg, Maria, Gaspara. Stimmen eines „bitteren“ Stilnovos*. In: *Ingeborg Bachmanns Gedichte aus dem Nachlass. Eine kritische Bilanz*. (Larcati, Arturo / Schiffermueller, Isolde, a cura di). Würzburg, Wissenschaftliche Buchgesellschaft: 185-210.
 - (2010). *Casanovas Heimfahrt ins italienische Fernsehen*. In: *Arthur Schnitzler und der Film*. (Aurnhammer, Achim / Besslich Barbara / Denk Rudolf, a cura di). Würzburg, Ergon Verlag: 317-328.
 - (2010). *Spostamenti, tra corpo e luogo*. In: Ulrike Draesner. *Viaggio Obliquo* (Miglio, C. / Prammer Th., a cura di). S. Angelo in Formis, Caserta / Lavieri: 7-12.
 - (2010). *Afasia e assenza. Hölderlin e Celan*. In: *Il disagio e la scrittura*. (Ferroni, G., a cura di). Roma, Donzelli: 53-64.
- 4.
- (con Domenico Ingenito) (2013). *Goethe. Die Reise nach Hâfez von Shiraz über Istanbul nach Weimar*. In: “Studi Germanici” II, 1: 41-58.
 - (2013). *Cartografie dell’immaginario. Mappe di un’assenza. Paul Celan: Und mit dem Buch aus Tarussa e cura del dossier geopoetica*. In: “LiMes. Rivista italiana di geopolitica” XX, 1: 177-200.
 - (2011). *L’insostenibile sicurezza della neutralità, introduzione e dossier sulla letteratura svizzera*. In: “LiMes, rivista italiana di geopolitica” XVIII: 95-120.
 - (2011). *Tedeschi e neotedeschi, introduzione e dossier sulla nuova letteratura tedesca*. In: “LiMes, rivista italiana di geopolitica” XVIII, 4: 147-178.
 - (2011). *Dante dopo Auschwitz: l’Inferno di Peter Weiss*. In: “Critica del testo” XIV, 3: 293-318.
 - (2011). *Movimenti lungo una frontiera di guerra. Il caso Handke*. In: “AION. Sezione germanica” 2009, XIX, 1-2: 101-112.
 - (2010). *Zu Fuß im Fluß der Sprache – mit Peter Waterhouse*. “AION. Sezione germanica” 2008, XVIII, 1: 235-245.
- 5.
- Draesner, Ulrike (con Th. Prammer). 2010. *Viaggio Obliquo*. S. Angelo in Formis (CE), Lavieri. 220 pp.
- 6.
- Grimm, Jacob e Wilhelm. *Principessa Pel di Topo e altre 41 fiabe da scoprire*. (2012) Roma, Donzelli. XXIV + 250 pp.
 - Liebeskind, August J. / Chagall, Marc. *Lulu, o il Flauto magico. Il flauto magico a colori*. (2012) Roma, Donzelli. XII + 302 pp.
 - Seiler, Lutz. *L’ultimo re di Magonza. Tre racconti e una poesia*. (2012) Napoli / Roma, Villa Massimo / Dante & Descartes. 74 pp.
 - (con Monica Lumachi et al.). Grünbein, Durs. *Mimose*. (2011) Napoli / Roma, Villa Massimo / Dante & Descartes. 94 pp.

- Kermani, Navid. *Devi. I comandamenti*. (2010) Napoli / Roma, Villa Massimo / Dante & Descartes. 86 pp.
- (con Th. Prammer). Draesner, Ulrike. *Viaggio Obliquo*. (2010) S. Angelo in Formis (Caserta), Lavieri. 220 pp.
- (con Monica Lumachi). Stolterfoht, Ulf. *I Santi*. (2009) Napoli / Roma, Villa Massimo / Dante & Descartes. 100 pp.

Lucia Mor

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Dipartimento di Scienze linguistiche e Letterature straniere

via Necchi 9 – 20123 Milano

tel. 030 2406.222/202

lucia.mor@unicatt.it

TESI DI LAUREA (1987): *L'Egitto misterico in Schiller e Novalis*, Università Cattolica del Sacro Cuore. Relatore Maria Franca Frola

TESI DI DOTTORATO (1993): *L'antico Egitto nella letteratura tedesca del tardo Settecento*, Università Cattolica del Sacro Cuore. Relatore Luigi Quattrocchi

AMBITI DI RICERCA: ricezione dell'antico Egitto nella letteratura tedesca del XVIII e XIX sec.; lirica tedesca del XX secolo (Kommerell, Kaschnitz); rapporti fra letteratura e pittura (Kaschnitz, Courbet); rapporti culturali italo-tedeschi nel primo Novecento

1.

- (2012). *Der Bote vom Gardasee (1900-1914). Ein kritisches Zeitbild im Kulturkontakt*. Varese, I.L.S.I.T. 207 pp.

2.

- (2012). *“Der Bote vom Gardasee” (1900-1914). Un giornale tedesco nell'Italia del primo Novecento*. Brescia, Ateneo di Salò / Edizioni ARTI. 263 pp.
- (2012). *Letteratura tedesca. Percorsi stilistici e storiografici*. Brescia, Editrice la Scuola. 16 pp.

3.

- (2012). *„Der Bote vom Gardasee” (1900-1914) und die nationale Identitätswahrnehmung*. In: *Akten der internationalen Tagung Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Warschau, 30. Juli-7. August 2010. (Franzisek Gruzca, a cura di). Frankfurt am M., Lang: 131-136.
- (2012). *“L'Italia - questo è da sempre, per noi, il viaggio dei viaggi”. Immagini dell'Italia e del lago di Garda in “Der Bote vom Gardasee”*. In: *“Der Bote vom Gardasee” (1900-1914). Un giornale tedesco nell'Italia del primo Novecento*. (Mor, Lucia, a cura di). Brescia, Ateneo di Salò / Edizioni ARTI: 9-82.
- (2009). *Ifigenia, “anima splendida e libera”*. In: *Ifigenia in Tauride*. (Bianca Simoni, a cura di). Brescia, CTB-Teatro Stabile di Brescia: 11-18.

4.

- (2012). *L'irruzione dello Sturm und Drang nella cultura tedesca del Settecento*. *Willkommen und Abschied di J. W. Goethe*. In: *“Nuova Secondaria” XXIX*, 8: 36-39.
- (2012). *Lingua, Letteratura, Identità*. In: *“Nuova Secondaria” XXIX*, 8: 30-31.

- (2011). *L'identità italiana al tempo dei 50 anni dall'Unità d'Italia secondo "Der Bote vom Gardasee" (Maderno 1900 – Salò 1914)*. In: "Inverbis. Lingue Letterature Culture" I: 57-78.

Riccardo Morello

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI TORINO

Lingue e letterature straniere e culture moderne

via san Ottavio 20 – 10124 Torino

tel. 011 6709723

riccardo.morello@unito.it

TESI DI LAUREA (1981): *Arte e linguaggio nell'opera di Albert Paris Guetersloh*.
Università di Torino. Relatore C. Magris

TESI DI DOTTORATO (1988): *Adalbert Stifter: alle soglie della modernità*. Università di
Pavia. Relatori G.Cusatelli, C.Magris

AMBITI DI RICERCA: letteratura austriaca , rapporti tra letteratura e musica

3.

- 2012. *Der Feind der deutschen Sprache. Ueber Friedrichs Essay De la litterature allemande*. In: Friedrich der Grosse in Europa. Geschichte einer wechselvollen Beziehung. (Bernd Soesemann, Gregor Vogt-Spira, a cura di). Stuttgart, Franz Steiner Verlag: 130-136.
- (2012). *Natura e storia. Considerazioni sul Wilhelm Tell di Schiller*. In: *Intrecci di lingua e cultura*. Studi in onore di Sandra Bosco Colettos. (Lucia Cinato / Marcella Costa et al., a cura di). Roma, Aracne: 327-336.
- (2011). “*Il fratello cerca i suoi fratelli*” “*Fidelio*” e il pathos della libertà. In: *Fidelio*. (s.c.). Torino, Teatro Regio di Torino: 27-42.
- (2011). *Da Schiller a Donizetti: Maria Stuarda*. In: *Auguri Schiller!* (Hermann Dorowin / Uta Treder, a cura di). Perugia, Morlacchi: 181-190.
- (2011). *Lo sguardo del nemico. Franz Grillparzer e l'Italia*. In: *L'Italia nelle scritture degli altri*. Torino, Trauben: 19-30.
- (2010). *Dal dramma di Schiller all'opera di Verdi*. In: *Giuseppe Verdi. Luisa Miller*. (s.c.). Torino, Teatro Regio di Torino: 23-33.
- (2010). *Parola e silenzio. Considerazione sull'Uomo difficile di Hugo von Hofmannsthal*. In: *Il silenzio. Pause eloquenti della parola*. (Valeria Gianolio, a cura di). Torino, Tirrenia Stampatori: 81-86.
- (2009). *La variante Bachmann*. In: *L'acuto del presente. Poesia e poetiche a metà del Novecento*. (Chiara Sandrin, a cura di). Alessandria, Dell'Orso: 65-76.

4.

- (2012). *Alterità marginalità nella letteratura tedesca tra Settecento e Ottocento. Protocolli dell'orrore*. In: “Gli spazi della musica”: 1-8.
- (2012). *Rappresentare Auschwitz: Peter Weiss, Dieter Schlessa, Jean Améry*. In: „Levia gravia” XIII: 137-149.
- (2011). *Die Verwirrungen des Zoeglings Toerless als Jugendroman*. In: „Paideutika” 13: 39-48.

Helmut Erich Moysich

ricercatore L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

via San Giorgio, 12 – 09124 Cagliari

tel. 070 6756261

moysich@unica.it

TESI DI LAUREA (1980): *Le projet de récupération de soi dans "Van Gogh ou le suicidé de la société" d'Antonin Artaud*. Universität Heidelberg. Relatore Arnold Rothe

TESI DI DOTTORATO (1988): *Die Selbstbildung und der Exzess des Blicks. Zum Werk Heinrichs von Kleist*, Università di Mainz. Relatore Bruno Hillebrand

AMBITI DI RICERCA: letteratura austriaca contemporanea, rapporti fra letteratura, musica e pittura, *Ästhetik*

2.

- (con Elisabeth Loibner) (2011). *Sardinien [Anthologie literarischer Zeugnisse]*. Klagenfurt / Wien, Wieser. 200 pp.

4.

- (2012). *Schöner Leichtsinn P.Handke: Versuch über den stillen Ort*. In: "manuskripte" 198: 92-96.
- (2012). *P.Handke: Die schönen Tage von Aranjuez*. In: "manuskripte" 196: 141-144.
- (2012). *P. Handke: Der Große Fall*. In: "manuskripte" 195: 134-139.
- (2010). *Man muß mit dem Schönsten rechnen. P.Handke: Ein Jahr aus der Nacht gesprochen*. In: "manuskripte" 189/190: 204-207.
- (2010). *Die Frühe widerständiger Zeiten. Das Werk Erri de Luca*. In: "manuskripte" 188: 146-149.
- (2009). *Valzyna Mort, Tränenfabrik. Gedichte*. In: "manuskripte" 185: 131-134.

6.

- Mauro Corona. *Im Tal des Vajont*. (2012) München, Graf. 304 pp.
- Erri de Luca. *Das Gewicht des Schmetterlings*. (2011) München, Graf. 106 pp.

Daniela Nelva

ricercatore tempo determinato L/LIN 13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

via Sant'Ottavio 20 – 10124 Torino

tel. 011 670 9743

daniela.nelva@unito.it

TESI DI LAUREA (2001): *Musil critico*, Università degli Studi di Torino. Relatore Anna Chiarloni

TESI DI DOTTORATO (2007): *Identità e memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca: Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert*, Università degli Studi di Torino. Relatore Luigi Forte

AMBITI DI RICERCA: letteratura del Primo Novecento (R. Musil, Th. Mann); letteratura della DDR; letteratura tedesca contemporanea, scrittura saggistica, scrittura autobiografica

1.

- (2011). *Percorsi critici nei saggi di Robert Musil*. Alessandria, Edizioni dell'Orso. 177 pp.
- (2009). *Identità e Memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca. Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert*. Milano, Mimesis Edizioni. 197 pp.

2.

- (con Bonifazio, Massimo / Sisto, Michele) (2009). *Il saggio tedesco del Novecento*. Firenze, Edizioni Le lettere. 491 pp.

3.

- (2013). *Die Lektion einer mutigen Beharrlichkeit: "Nachruf"*. In: *Ich habe mich immer eingemischt. Erinnerungen an Stefan Heym*. (Hörnigk, Therese, a cura di). Berlin, vbb-verlag für berlin-brandenburg: 98-101.
- (2012). *"Das Unanständige und Kranke in der Kunst"*. *Esordio e percorsi della militanza etica di Robert Musil*. In: *Intrecci di lingua e cultura*. Studi in onore di Sandra Bosco Colettos. (Cinato Lucia / Costa Marcella et al., a cura di). Roma, Aracne: 343- 359.
- (2011). *Die 50er Jahre in Autobiographien von DDR-Schriftstellern. Heiner Müller, Stefan Heym, Christa Wolf*. In: *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*. (Lorenz, Matthias N. / Pirro, Maurizio, a cura di). Bielefeld, Aisthesis Verlag: 229-242.
- (2011). *Identität am Rande der Erinnerung. Richard Wagners Roman "Miss Bukarest"*. In: *andererseits 2. Yearbook of Transatlantic German Studies*. (Donahue,

- Collins William / Vogt, Jochen, a cura di). Duisburg, Universitätsverlag Rhein-Ruhr: 124-137.
- (2010). *Necessità senza legge. Le riflessioni di Musil sull'uomo, la Storia, la "Zivilisation"*. In: *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*. (Sertoli, Giuseppe / Vaglio Marengo, Carla / Lombardi, Chiara, a cura di). Alessandria, Edizioni dell'Orso: 789-800.
 - (2009). *Memoria di una città. Berlino e l'io autobiografico dopo il 1989*. In: *Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione*. (Chiarloni, Anna, a cura di). Milano. FrancoAngeli: 119- 136.
 - (2009). *Christa Wolf. Premesse a Cassandra (Voraussetzungen einer Erzählung: Cassandra), 1983*. In: *Il saggio tedesco del Novecento*. (Bonifazio, Massimo / Nelva, Daniela / Sisto, Michele, a cura di). Firenze, Le Lettere: 377-386.
 - (con Bonifazio, Massimo / Sisto, Michele) (2009). *Introduzione*. In: *Il saggio tedesco del Novecento*. (Bonifazio, Massimo / Nelva, Daniela / Sisto, Michele, a cura di). Firenze, Le Lettere: XI- XV.
 - (2008). *Erinnerung und Identität. Die deutsche Autobiographie nach der Wende*. In: *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*. (Cambi, Fabrizio, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 31-43.
 - (2007). *Il personaggio tra dissolvenza e costruzione. "L'uomo senza qualità" di Robert Musil*. In: *Il personaggio nelle arti della narrazione*. (Marengo, Franco, a cura di). Roma, Edizioni di Storia e Letteratura: 417-431.
 - (2006). *"örtlich betäubt". Tra passato e presente, generazioni a confronto*. In: *Ex Oriente Picaro. L'opera di Günter Grass*. (Pirro, Maurizio, a cura di). Bari, B.A. Graphis: 79-93.
 - (2005). *Dalla "Montagna incantata" di Thomas Mann all'"Uomo senza qualità" di Robert Musil. Il tramonto di un'epoca e l'alba della modernità*. In: *Thomas Mann: l'eco e la grazia*. (Sandrin, Chiara / Morello, Riccardo, a cura di). Alessandria, Edizioni dell'Orso: 173- 194.
 - (2002). *Identità sul filo della memoria: "Miss Bukarest" di Richard Wagner*. In: *La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989*. (Chiarloni, Anna, a cura di). Alessandria, Edizioni dell'Orso: 251-269.
- 4.
- (2012). *"In questa natura misteriosa."*. *Robert Musil e il paesaggio montano*. In: "comunicare letteratura" 5: 69-83.
 - (2007). *Identità e Memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca*. In: "Jacques e i suoi quaderni" 48: 149-162.
 - (2006). *La scrittura del vissuto. L'autobiografia moderna come forma letteraria*. In: "Crocevia" 2, 1-2: 260-273.
 - (2005). *La mistica laica di Robert Musil. Riflessioni sull'"altro stato"*. In: "Humanitas" LX, 5: 1052-1059.
- 6.
- Volker Braun. *Cresciuto nella contraddizione*. In: *Racconti Brevi*. (Gilardoni-Büch Birge, a cura di). (2011) Milano, Mimesis Edizioni: 6-9.

Stefan Nienhaus

professore associato L-LIN/13
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FOGGIA
Dipartimento di Studi Umanistici.
via Arpi, 176 – 71100 Foggia
tel. 0881 338446-338448
stefan.nienhaus@unifg.it

TESI DI LAUREA (1981): *Peter Altenbergs Prosagedichte*, Westfälische-Wilhelms-Universität Münster. Relatore Hans Geulen

TESI DI DOTTORATO (1986): *Das Prosagedicht im Wien der Jahrhundertwende*, Westfälisch-Wilhelms-Universität Münster. Relatori Hans Geulen, Lea Ritter Santini

AMBITI DI RICERCA: storia della letteratura e cultura tedesca dal Settecento al primo Novecento; retorica; comunicazione interculturale

3.

- (2013) *Mito senza déi: “Elektra” di Hofmannsthal / Strauss*. In: *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni*. (Giovanni Cipriani / Antonella Tedeschi, a cura di). Irsina, Barile 2012 (2013): 173-182.
- (2013) *Le due volte del Sofocle di Hölderlin nella Germania del dopoguerra: le “Antigonae” di Bertolt Brecht e Carl Orff*. In: *Le chiavi del mito e della storia*. (Giovanni Cipriani / Antonella Tedeschi, a cura di). Bari, Levante: 349-361.
- (2013) *La danza è vita. Alfredo Bortoluzzi e Egon Vietta*. In: *Alfredo Bortoluzzi. La danza* (Gaetano Cristino / Guido Pensato, a cura di). Foggia, Fond. della Banca del Monte: 21-27.
- (2012). *La formazione artistica di Freddo*. In: *Alfredo Bortoluzzi. Astrattista*. (Gaetano Cristino / Guido Pensato, a cura di). Foggia, Fond. della Banca del Monte: 17-27.
- (2012). *Tiecks geneigter Leser: Leserapostrophen als Symtome des Zweifels des Autors über die Wirkung seiner Texte*. In: *Emotionen in der Romantik*. (Antje Arnold / Walter Pape, a cura di). Berlin / New York: de Gruyter: 243-251.
- (2011). *Il Bauhaus e la cultura della Repubblica di Weimar*. In: *Alfredo Bortoluzzi. I luoghi della vita e dell'arte*. (Gaetano Cristino / Guido Pensato, a cura di). Foggia, Fond. della Banca del Monte: 23-35.
- (2011). *Brentanos Philisterabhandlung und ihre Kommentierung im Rahmen der historisch-kritischen Edition*. In: *Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur*. (Remigius Bunia / Tilman Dembeck / Georg Stanitzek, a cura di). Berlin, Akademie Verlag: 241-251.
- (2011). *En saludo en la comunicaciòn intercultural*. In: *Diàlogos interculturales: lenguas, literaturas y sociedad*. (Josè Javier Martos et al., a cura di). Rubi (Barcellona), Anthropos: 93-110.

- (2010). *Zu viel “Tiefsinn” und zu wenig “kindliche Freude”. Tiecks vergebliche Mahnung an Runge*. In: *Achim von Arnim und sein Kreis*. (Sabine Dietzsch / Ariane Ludwig, a cura di). Berlin / New York, de Gruyter: 211-220.
- 4.
- (2013). *Il bisogno di umiltà cristiana. La lettura di “Wir sind Utopia” di Stefan Andres nel dopoguerra*. In: „AION. Sezione Germanica” 2011, 21: 125-135.
 - (2012). *Ein ganzes adeliges Volk. Die deutsche Tischgesellschaft als aristokratisches Demokratiemodell*. In: „Kleist-Jahrbuch”: 227-236.
 - (2011) *Altes im neuen Gewand? Emotionsforschung: una provocazione per la storia letteraria*. In: „Bolletino dell’Associazione Italiana di Germanistica” IV: 111-116.
- 5.
- Arnim, Ludwig Achim von. (2008). *Werke und Briefwechsel. Historisch-kritische Ausgabe, vol. 11: Texte der deutschen Tischgesellschaft*. Tübingen, Niemeyer. 500 pp.

Stephan Oswald

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI PARMA

Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia

viale S. Michele 9/a – 43100 Parma

tel. 0521/034718

stephan.oswald@unipr.it

TESI DI LAUREA (1976): *Georg oder die "Exotik des Alltags"*. Zu einem Roman Siegfried Kracauers, Università di Münster. Relatore Hans Geulen

TESI DI DOTTORATO (1983): *Italienbilder. Beiträge zur Wandlung der deutschen Italienauffassung*, Università di Münster. Relatore Hans Geulen

AMBITI DI RICERCA: *Goethezeit*, letteratura di viaggio, Repubblica di Weimar, la metropoli nella letteratura

1.
 - (2012). *L'inquisizione, i vivi e i morti. Protestanti tedeschi a Venezia*. Venezia, Comunità Evangelica Luterana di Venezia. 165 pp.

3.
 - (2013). *Die deutsche protestantische Gemeinde in Venedig*. In: *Protestanten zwischen Venedig und Rom in der frühen Neuzeit*. (Israel, Uwe / Matheus, Michael, a cura di). Berlin, Akademie Verlag: 113-127.
 - (2011). *Dante Deutsch – breve profilo delle versioni tedesche della Divina Commedia*. In: *La ricezione di Dante Alighieri: Impulsi e tensioni*. (Unfer Lukoschik, Rite / Dallapiazza, Michael, a cura di). München, Meidenbauer: 87-107.
 - (2010). *Goethe und Gregorovius. Il viandante classico e quello romantico*. In: *Italia immaginaria. Letteratura, arte e musica tedesca tra Otto e Novecento*. (Brunnhuber, Petra, a cura di). Firenze, Le Lettere: 115-125.

4.
 - (2012). *Die italienischen Übersetzungen von Ilse Aichingers Roman "Die größere Hoffnung"*. In: „Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur“ 37: 165-178.
 - (2011). *Hitler sbeffeggiato. Il GUF bolognese e la Festa della Matricola del 1935*. In: “Annali di Storia delle Università Italiane” 15: 351-364.

Gianluca Paolucci

dottore di ricerca in Culture e Letterature Comparate L-LIN/13

UNIVERSITÀ ROMA TRE

via Acqui 16 – 00183 Roma

tel. 349 4326028

paolucci.gi@gmail.com

TESI DI LAUREA (2007): *Massoneria ed ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento*, Università Roma Tre. Relatore Marino Freschi

TESI DI DOTTORATO (2012): *Esperienza e ritualità massoniche nella letteratura della Goethezeit*, Università Roma Tre. Relatore Marino Freschi

AMBITI DI RICERCA: dinamiche culturali e letterarie della *Goethezeit*; esoterismo e cultura massonica nel Settecento tedesco; antropologia e letteratura; teoria dei media

2.

- (con Di Baldi, Natascia) (2011). *Emilia Galotti – un progetto*. Arezzo, Bibliotheca Aretina. 308 pp.

3.

- (2013). *La magia, i media e il teatro epico*. In: *Brecht e i media*. (Fiorentino, Francesco, a cura di). Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici: 33-62.
- (2011). *Urla a corte. Dal 'Laocoonte' all' 'Emilia Galotti'*. In: *Emilia Galotti – un progetto*. (Di Baldi, Natascia / Paolucci, Gianluca, a cura di). Arezzo, Bibliotheca Aretina: 83-104.
- (2011). *Prefazione*. In: Reinhold, Carl Leonhard, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*. Macerata, Quodlibet: 7-10.
- (2011). *Reinhold, 'I misteri ebraici' e il dibattito massonico nel Settecento*. In: Reinhold, Carl Leonhard, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*. Macerata, Quodlibet: 203-247.
- (2011). *Da Kleist a Kafka. Motivi kleistiani nel 'Processo'*. In: *Contaminazioni creative*. Atti del Convegno Internazionale, Roma 7-8-9 Maggio 2009. (Rocca Longo, Marinella, a cura di). Roma, Onyx: 187-201.
- (2010). *Lessing, la "vera ontologia della massoneria" e la 'Rettung' del templare: da 'Ernst e Falk' a 'Nathan il Saggio'*. In: *Ex Oriente Lux! Studi su Nathan il Saggio di G. E. Lessing*. (Freschi, Marino / Licciardi, Enza Beatrice, a cura di). Acireale, Bonanno Editore: 75-94.
- (2009). *Danubio*. In: *Atlante della letteratura tedesca*. (Fiorentino, Francesco / Sampaolo, Giovanni, a cura di). Macerata, Quodlibet: 46-53.

4.

- (2010). *Oltre la "vergogna". Coetzee (ri)legge Kafka*. In: "Prospero. Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali" XXV: 117-140.

- (2010). *La nascita di Berlino dalla 'Beschreibung der Residenzstädte Berlin und Potsdam' di Friedrich Nicolai*. In: “Cultura Tedesca” 38: 23-40.
- (2009). *Goethe e l'esoterismo*. In: “Cultura Tedesca” 36: 67-82.
- (2008). *Goethe e il 're del mondo'. Per una lettura esoterica del 'Märchen'*. In: “Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparate di Roma Tre”: 233-253.
- (2008). *Massoneria ed ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento*. In: “Cultura Tedesca” 34: 101-207.

5.

- Reinhold Carl Leonhard. (2011). *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*. Macerata, Quodlibet. 258 pp.

6.

- G. E. Lessing. *Emilia Galotti*. (2011) Arezzo, Bibliotheca Aretina. 308 pp.
- C. L. Reinhold. *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*. (2011) Macerata, Quodlibet. 258 pp.

Paola Paumgardhen

ricercatore L-LIN/13

UNIVERSITÀ SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI

salita Tarsia 89 – 80135 Napoli

tel. 3397352035

paola.paumgardhen@tiscali.it

TESI DI LAUREA (1989): *La figura dell'ebreo nel romanzo dell'Ottocento*, Università L'Orientale di Napoli. Relatore Marino Freschi

AMBITI DI RICERCA: letteratura di viaggio, letteratura ebraico-tedesca

1.
 - (2011). *Theodor Herzl tra letteratura e sionismo*. Acireale, Bonanno. 254 pp.
3.
 - (2010). *L'attualità del Nathan di Lessing*. In: *Ex Oriente Lux*. (Marino Freschi / Enza Beatrice Licciardi, a cura di). Acireale Bonanno: 43-48.
4.
 - (2011). *Sion a Vienna*. In: "Cultura tedesca" 41, 1: 33-50.
 - (2011). *Il diario da Napoli di Johann Wilhelm von Archenholtz*. In: "Sibilla Cumana" 39: 105-112.
 - (2010). *L'ispirazione italiana del Nathan di Lessing*. In: "Cultura tedesca": 131-136.
 - (2010). *Victor Klemperer. "Un professore" amico di Benedetto Croce*. In: "L'Acropoli" 4: 430-448.
6.
 - Paul Heyse. *Immagini di un viaggio a Sorrento: L'Arrabbiata e I solitari*. (2012) Arezzo, Bibliotheca Aretina. 99 pp.
 - Johann Wilhelm von Archenholtz. *Diario da Napoli*. (2011) Acireale, Bonanno. 118 pp.

Gabriella Pelloni

docente a contratto e assegnista L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

via Lungadige Porta Vittoria 41 – 37129 Verona

tel. 333 9247354

gabriella.pelloni@univr.it

TESI DI LAUREA (2001): *August Strindberg e il teatro espressionista tedesco*, Università di Padova. Relatore Emilio Bonfatti

TESI DI DOTTORATO (2005): *Tra medicina e estetica. Il concetto di degenerazione nella critica culturale*, Università di Padova. Relatore Emilio Bonfatti

AMBITI DI RICERCA: letteratura e cultura tedesca dell'Ottocento e Novecento, letteratura tedesca contemporanea, malattia e scrittura, studi ebraici

1.

- (2013). *Genealogia della cultura. Costruzione poetica del sé nello Zarathustra di Nietzsche*. Milano, Mimesis. 169 pp.
- (2008). *Tra razza, medicina e estetica. Il concetto di degenerazione della critica culturale della Fin de siècle*. Padova, Unipress. 191 pp.

2.

- (con Marco Gay / Isolde Schiffermueller) (2013). *Lo Zarathustra di Nietzsche: C.G. Jung e lo scandalo dell'inconscio*. Bergamo, Moretti & Vitali. 304 pp.
- (con Merio Scattola / Arno Schneider) (2013). *Schiller tra le due guerre*. Padova, Unipress. 220 pp.
- (con Merio Scattola) (2008). *I classici rileggono i classici. Autori di Weimar nel Novecento tedesco*. Studi in onore di Emilio Bonfatti. Padova, Unipress. 276 pp.

3.

- (2013). *Oltre il riso di Heine. Riflessioni su Giacomo Noventa filosofo e poeta*. In: *Interprétations de la pensée du soupçon au tournant du XIXe siècle. Lectures italiennes de Nietzsche, Freud, Marx*. (Elena Bovo / Antonella Braidà / Alberto Brambilla, a cura di). Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comte : 87-101.
- (2013). *La danza di Dioniso e il volto del demone. Sulla lettura junghiana di Così parlò Zarathustra*. In: *Lo Zarathustra di Nietzsche: C.G. Jung e lo scandalo dell'inconscio*. (Marco Gay / Isolde Schiffermueller / Gabriella Pelloni, a cura di). Bergamo, Moretti & Vitali: 59-96.
- (2013). *Visione e parodia nello Zarathustra di Nietzsche*. In: *Il futuro come intreccio*. (Cristina Consiglio, a cura di). Messina, Mesogea : 47-64.

- (2013). *Il Münchhausen di Paul Scheerbart tra utopia e parodia*. In: *Le meravigliose avventure del Barone di Münchhausen tra Inghilterra, Germania e Russia*. (Maria Luisa Ferrazzi, a cura di). Padova, Padova University Press: 117-135.
- (2013). *Schiller psicologo della modernità nella lettura di Max Kommerell*. In: *Schiller tra le due guerre*. (Merio Scattola / Gabriella Pelloni / Arno Schneider, a cura di). Padova, Unipress: 87-112.
- (2011). *Spazieren in Nachkriegswirren. Joseph Roth als Chronist des Wiener Lebens 1919/1920*. In: *„baustelle kultur“. Diskurslagen in der österreichischen Literatur 1918- 1933/38*. (Primus H. Kucher / Julia Bertschik, a cura di). Bielefeld, Aisthesis: 103-122.
- (2011). *Alle origini del sionismo politico. Max Nordau e la questione ebraica*. In: *Verso una terra “antica e nuova”. Culture del sionismo (1895-1948)*. (Giulio Schiavoni / Guido Massino, a cura di). Roma, Carocci: 112-121.
- (2011). *Nietzsche e la malattia. Il chiasma di Ecce Homo*. In: *Tra sintomo e simbolo. Racconti, luoghi e immagini della malattia nella letteratura tedesca*. (Isolde Schiffermüller / Walter Busch / Milena Massalongo, a cura di). Verona, Cierre Grafica: 107-136.
- (2010). *Tra lettera e flânerie. I Briefe aus Berlin di Heinrich Heine*. In: *La scrittura epistolare in Europa dal Medioevo ai nostri giorni. Generi, modelli, trasformazioni*. (Margherita Cottone / Eleonora Chiavetta, a cura di). Roma / Acireale, Bonanno: 141-149.
- (2010). *Da Kanak sprak a Vergini nere: la traiettoria del sovversivo nella “Kanak-Literatur” di Feridun Zaimoglu*. In: *Letteratura d’impegno. Giovani voci dall’Europa*. (Chiara Conterno / Alessia Ferraro et al., a cura di). Padova, Il poligrafo: 109-123.
- (2009). *Dell’eternità dell’umano’. Narratore, storia e tempo negli ultimi romanzi di Joseph Roth*. In: *Raccontare la Storia. Realtà e finzione nella letteratura europea dal Rinascimento all’età contemporanea*. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura: 149-159.
- (con Manuel Boschiero) (2008). *Берлин & Berlin: le prospettive berlinesi di Wladimir Kaminer tra Est e Ovest*. In: *Scrivere tra due culture*. (Manuel Boschiero / Marika Piva / Marco Prandoni, a cura di). Perugia, Morlacchi: 35-69.
- (2008). *Tra simbolo e allegoria. Max Kommerell rilegge Goethe*. In: *I classici rileggono i classici*. (Merio Scattola / Gabriella Pelloni, a cura di). Padova, Unipress: 187-212.
- (2007). *Heinrich Heine e Max Nordau: contraddizioni di un incontro*. In: *Carte d’occasione 3*. (Mario Melchionda / Monica Santini, a cura di). Padova, Unipress: 109-136.
- (2007). *Il Fräuleinwunder e il debutto di Juli Zeh sulla scena letteraria tedesca*. In: *L’Europa dei giovani. Sguardi su autori emergenti e su nuove tendenze della letteratura europea contemporanea*. (Manuel Boschiero / Marika Piva / Marco Prandoni, a cura di). Padova, Cleup: 141-154.
- (2005). *“Das Volkslied und das deutsche Lied”. Un saggio di Max Kommerell*. In: *Carte d’occasione 2*. (Mario Melchionda / Monica Santini, a cura di). Padova, Unipress: 131-153.

- 4.
- (2013). *La Heimat scomparsa. Fratture, memorie e identità nella giovane letteratura tedesca post-Wende*. In: “LEA” 2: 334-348.
 - (con Conterno, Chiara / Colombo, Gloria) (2012). *Daniela Seel. Tre istantanee*. In: “Hebenon” 17, 4: 100-124.
 - (2011). *Inszenierte Identitäten am Beispiel der jüdischen Figuren in Arthur Schnitzlers Roman „Der Weg ins Freie“*. In: „Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur” 37, 1: 107-122.
 - (2009). *Die Rhetorik der Degeneration in der antisemitischen Literatur. Das Bild des ‚entarteten‘ jüdischen Künstlers*. In: „Zeitschrift für Religion- und Geistesgeschichte” 61, 3: 257-252.
 - (2009). *‚Va verso il mondo nel vuoto scompigliato‘. Hendrik Jackson e la crociata della poesia*. In: „Hebenon” 14, 3: 9-16.
 - (2007). *Im Horizontwandel des Verstehens: Heinrich Heine in der italienischen Literaturkritik im frühen 20. Jahrhundert*. In: „Heine-Jahrbuch” 46: 185-198.
- 6.
- Karlheinz Stierle. *La vita e i tempi di Petrarca*. (2007) Venezia, Marsilio. 867 pp.

Lucia Perrone Capano

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI SALERNO

Dipartimento di Studi Umanistici

via Giovanni Paolo II, 132 – 84084 Fisciano (Salerno)

tel. 089 969484

lperronecapano@unisa.it

TESI DI LAUREA (1984): “*L'uomo senza qualità*” come laboratorio narratologico, Università di Bologna. Relatore Umberto Eco

TESI DI DOTTORATO (1991): *Alle origini dell'allegoria moderna. Testi narrativi di Jean Paul, Novalis e Goethe*, Istituto Universitario Orientale di Napoli. Relatore Luciano Zagari

AMBITI DI RICERCA: letteratura della *Goethezeit*, del Novecento e contemporanea; intersezioni tra scrittura e immagine, rapporti intermediali e interculturali nei testi letterari; scritture della migrazione e dell'esilio

1.

- (con C. Öhlschläger) (2013). *Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische und mediale Reflexionen über Zeit*. Göttingen, V&R unipress. 212 pp.
- (con M. Cottone / G. Dolei) (2013). *Rimozione e memoria ritrovata. La Germania del Novecento tra migrazioni e memoria*. Roma, Artemide. 279 pp.
- (con C. Öhlschläger / V. Borsò) (2012). *Realismus nach den europäischen Avantgarden. Ästhetik, Poetologie und Kognition in Film und Literatur der Nachkriegszeit*. Bielefeld, transcript Verlag. 344 pp.

3.

- (2013) *Forme di realismo nel romanzo tedesco degli anni '50: Alfred Andersch e Wolfgang Koeppen*. In *Vincitori e vinti: continuità, trasformazioni, nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca degli anni '50*. (B. Bini / V. Viviani, a cura di). Viterbo, Edizioni Sette Città: 77-89.
- (2013). *Narrative Entzeitlichungen: Wolfgang Koeppens "Tauben im Gras"*. In: *Figurationen des Temporalen*. (C. Öhlschläger / L. Perrone Capano, a cura di). Göttingen, V & R unipress: 107-121.
- (2013). *Poetiche transculturali dell'esilio*. In: *La Germania del Novecento tra migrazioni e memoria*. (M. Cottone / G. Dolei / L. Perrone Capano, a cura di). Roma, Artemide: 223-236.
- (2012). *Robert Musil. Esperimenti di pensiero di uno scrittore-ingegnere*. In *Oltre il regolo. Da Dostoevskij a Gadda: percorsi umani e intellettuali di ingegneri-artisti*. (E. Martinelli, a cura di). Soveria Mannelli, Rubettino: 71-81.
- (2012). *'Die ausstrahlende Kraft des Neorealismus'*. *Neorealistische Bilder und Schreibweisen in der deutschen Nachkriegsliteratur*. In: *Realismus nach den*

- europäischen Avantgarden*. (C. Öhlschläger / L. Perrone Capano / V. Borsò, a cura di). Bielefeld, transcript Verlag: 87-107.
- (2012). *Il movimento dell'artista verso il futuro. Immagini e tecnologie del futurismo in Alfred Döblin*. In: *Futurismi*. (G. Barletta, a cura di). Bari, Graphis: 103-120.
 - (2012). *Exilheimat: Zum Konzept des Exils*. In: *Weibliche jüdische Stimmen deutscher Lyrik aus der Zeit von Verfolgung und Exils*. (Chiara Conterno / Walter Busch, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 15-26.
 - (2012). *Abschied von Rom/Congedo da Roma di M. L. Kaschnitz*. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie tedesche sull'Italia*. (B. A. Kruse / V. Vivarelli, a cura di). Firenze, Le Lettere: 227-234.
 - (2010). *Scrivere sulle macerie. La realtà del dopoguerra in „Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen“ (1950) di Irmgard Keun*. In: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna*. (M. Bonifazio / N. Centorbi / A. Schininà, a cura di). Roma, Artemide: 259-271.
- 4.
- (2012) *Insegnare la letteratura*. In: “Bollettino dell'Associazione italiana di Germanistica (BAIG)”, V: 5-8.
 - (2012). *Schreiben in Kontakt-und Konfliktzonen: Marica Bodrožić und Anna Kim*. In: „ZGR Zeitschrift der Germanisten Rumäniens” 2, 42: 93-107.
 - (2012). *Quadri, paesaggi, cornici: lo spazio della descrizione nel “Maler Nolten” di Eduard Mörike*. In: „Testi e Linguaggi” 6: 209-222.
 - (2011). *Paradossi del tempo in “Tauben im Gras” di Wolfgang Koeppen*. In: „AION” 1-2: 145-157.
 - (2011). *Letteratura e scienza: un intreccio ineludibile*. In: “Testi e Linguaggi” 5: 11-15.
 - (2009). *La materia del confine in “Seltsame Materie” di Terezia Mora*. In: „AION” 1-2, XIX: 133-144.
 - (2009). *Fluchtlinien und Entgrenzungsstrategien in Irmgard Keuns Exilromanen “Nach Mitternacht” und “Kind aller Länder”*. In: „Transcarpathica” 7-8: 153-163.
- 5.
- Irmgard Keun. (2011). *Figlia di tutti i paesi*. Roma, Artemide. 119 pp.

Giovanna Pinna

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEL MOLISE

Dipartimento di scienze umanistiche, sociali e della formazione-

via Mazzini 4 – 86170 Isernia

tel. 0865478922

giovanna.pinna@unimol.it

TESI DI LAUREA (1983): *L'idealismo estetico di K.W.F. Solger*, Università di Pisa. Relatore Remo Bodei

TESI DI DOTTORATO (1993): *Negatio negationis*, Scuola Normale Superiore di Pisa. Relatori Remo Bodei, Walter Jaeschke, Valerio Verra

AMBITI DI RICERCA: letteratura e estetica della *Goethezeit*; rapporti tra letteratura e filosofia; teoria dei generi letterari; rappresentazioni dell'identità del soggetto: biografia e ritratto; immagini e riflessione sulla vecchiaia in testi letterari e filosofici

1.

– (2012). *Introduzione a Schiller*. Roma / Bari, Laterza. 194 pp.

2.

– (con H.-G. Pott) (2011). *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*. Alessandria, Edizioni dell'Orso. 288 pp.

3.

– (2013). *Metamorfosi del sublime. Schiller e Kant*. In: *Schiller lettore di Kant*. (G. Tomasi, a cura di). Pisa, ETS:167-183.

– (2013). *Traduzioni, tradimenti, passioni. Schiller traduttore*. In: *Riscritture. La traduzione nelle arti e nelle lettere*. (G. Marconi, a cura di). Milano, Bruno Mondadori: 115-126.

– (2013). *Ritratto e memoria. Abbozzo di una tipologia*. In: *Costellazioni estetiche dalla storia alla neoestetica*. Studi offerti in onore di Luigi Russo. (Paolo D'Angelo / Elio Franzini et al, a cura di). Milano, Guerini & Associati: 311-319.

– (2013). *Cose d'aria. Morfologia e nuvole in Goethe*. In: *Sensibilia VI Cose*. (Marco Tedeschini / Manrica Rotili, a cura di). Milano, Mimesis: 247-261.

– (2013). *La forma dello spirito. Paul Böckmann e Eduard Spranger interpreti di Schiller*. In: *L'opera di Friedrich Schiller in Germania tra le due guerre*. (Merio Scattola / Gabriella Pelloni / Arno Schneider, a cura di). Padova, Unipress:183-193.

– (2012). *Introduzione*. In: F. Schiller, *Il corpo e l'anima. Scritti giovanili*. Roma, Armando Editore: 7-16.

– (2011). *El retrato como huella de la memoria*. In: *Estética de la memoria*. (Faustino Oncina / M. Elena Cantarino, a cura di). Valencia, Publicaciones de la Universitat de València: 31-43.

- (2011). *Formalismus und Geschichtlichkeit. Zur Pluralität der modernen Kunst in Hegels Ästhetik*. In: *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne*. (S. Schneider / H. Brüggemann, a cura di). München, Fink: 77-88.
- (2011). *Il futuro interrotto. Concezioni della vecchiaia nella filosofia del Novecento*. In: *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*. (G. Pinna / H.-G. Pott, a cura di). Alessandria, Edizioni dell'Orso: 43-63.
- (2010). *Il soggetto formale. Evoluzione dell'universo cavalleresco nell'estetica di Hegel*. In: *Il revival cavalleresco dal Don Chisciotte all'Ivanhoe (e oltre)*. (M. Mesirca / F. Zambon, a cura di). Pisa, Pacini: 107-120.
- (2010). *Météorologie poétique. Les nuages chez Goethe*. In: *Nues, nuées, nuages*. (J. Pigeaud, a cura di). Rennes, Presses Universitaires de Rennes: 39-50.

- 4.
- (2013). *L'individualità universale. Soggettività e poesia in Schiller a partire dalla Bürger- e dalla Matthisson-Rezension*. In: "Philosophical Readings": 103-117.

- 5.
- F. Schiller. (2012). *Il corpo e l'anima. Scritti giovanili*. Roma, Armando. 128 pp.

- 6.
- F. Schiller. *Filosofia della fisiologia* (2012). In: F. Schiller. *Il corpo e l'anima. Scritti giovanili*. Roma, Armando: 17-44.
- F. Schiller. *Saggio sul rapporto tra la natura animale e la natura spirituale dell'uomo* (2012). In: F. Schiller. *Il corpo e l'anima. Scritti giovanili*. Roma, Armando: 45-92.
- F. Schiller. *Lettere filosofiche*. In: F. Schiller. *Il corpo e l'anima. Scritti giovanili* (2012).. Roma, Armando: 93-123.

Elena Polledri

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI UDINE

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

via Mantica, 3 – 33100 Udine

tel. +39 0432-556750

elena.polledri@uniud.it

TESI DI LAUREA (1995): *F. Hölderlin: "In lieblicher Bläue..."*. *L'ultimo inno. Summa di un'esistenza*. Università Cattolica di Milano. Relatore Barbara Stein

TESI DI DOTTORATO (2001): *"Immer bestehet ein Maas": Der Begriff des Maßes in Hölderlins Werk*, Università Cattolica / Universität Konstanz. Relatori Ulrich Gaier, Barbara Stein

AMBITI DI RICERCA: *Goethezeit*, poetica, estetica, intermedialità nel *Fin de siècle*; studi di traduzione; ricezione di classici italiani; didattica di letteratura e civiltà, letteratura austriaca dopo il 1945; letteratura interculturale e transculturale di lingua tedesca

1.

– (2010). *Die Aufgabe des Übersetzers in der Goethezeit. Deutsche Übersetzungen italienischer Klassiker von Tasso bis Dante*. Tübingen, Narr. 399 pp.

2.

– (2012). *Friedrich Hölderlin: Pensiero e Poesia*. In: "Humanitas" 1. 328 pp.

– (con Elisabeth Dütschke / Gesine Drews-Sylla / Halyna Leontiy) (2010). *Konstruierte Norm[alität][en – normale Abweichung[en]*. Wiesbaden, VS-Verlag. 328 pp.

3.

– (2013). „Das zu nennen, mein Schmidt!“ – *Siegfried Schmid und die Schweiz*. In: *Hölderlin und die „künftige Schweiz“*. (Gaier, Ulrich / Lawitschka, Valérie, a cura di). Tübingen, Isele: 374-395.

– (2012). *"Oltre la linea di confine kantiana", con Schiller e Hölderlin: il bello ontologico della poesia*. In: *La filosofia tedesca dell'Ottocento. Aspetti fondamentali, percorsi di ricerca, prospettive a confronto*. (Medri, Alessandro, a cura di). Milano, Limina Mentis Editore: 133-160.

– (2012). *Der romantische „Ton“ in Herders Übersetzungen von Petrarca's Sonetten*. In: *Übersetzen bei Johann Gottfried Herder*. (Couturier Heinrich, Clemence, a cura di). Heidelberg, Synchron: 177-195.

– (2011). *Hölderlins und Leopardis gemeinsame antike und moderne Quellen*. In: *Hölderlin und Leopardi*. (Doering, Sabine / Neumeister, Sebastian). Tübingen, Isele: 23-61.

– (2011). *La giovinezza poetica della lingua, della poesia e dell'umanità nel pensiero di Herder. Alle radici dell'età di Goethe*. In: *Rappresentazioni della giovi-*

- nezza nella letteratura di lingua tedesca.* (Pirro, Maurizio / Zenobi, Luca, a cura di). Milano, Mimesis: 11-42.
- (2010). *Rainer Maria Rilke. Ein Essayist?* In: *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*. (Brambilla, Marina / Pirro, Maurizio, a cura di). Amsterdam / New York, Rodopi: 197-223.
 - (2010). „*Petrarca spricht Deutsch?*” *Aneignung, Transformation, Metamorphose der Fremde ins Eigene*. In: *Konstruierte Normalitäten - normale Abweichungen*. (Polledri, Elena / Dütschke, Elisabeth et al. a cura di). Wiesbaden, VS-Verlag: 137-152.
- 4.
- (2012). *“Spesso il canto ho cercato.” Hölderlin e il canto della poesia*. In: *“Humanitas”* 1: 24-37.
 - (2012). *Riflessioni sulla didattica della letteratura e civiltà di lingua tedesca*. In: *“Bollettino dell’Associazione Italiana di Germanistic (BAIG)”* 2012, V: 9-13.
 - (2011). *Scritture transmigranti in lingua tedesca. “Più mare” Ilma Rakusa*. In: *“Il Bianco e Il Nero. Studi di Filologia e di Letteratura”* 12: 109-122.
 - (2011). *Die Weltbühne, UA classe II, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 14: 40-41.
 - (2011). *Freiwillig aktiv!, UA classe II, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 12: 42-43.
 - (2011). *Meine Schule UA ist cool, classe II, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 10: 44-45.
 - (2010). *Nachrichtenaktion, UA classe II, sec. I grado*. In: *„Scuola e Didattica”* 9: 47-48.
 - (2010). *Mach dich fit!, Unità di apprendimento classe II, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 7: 42-43.
 - (2010). *Grün, grün, grün, Unità di apprendimento, classe II, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 5: 44-45.
 - (2010). *Erlaubt? Verboten? UA Classe II, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 3: 43-44.
 - (2010). *Mit Deutsch spielen. Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 16: 23-24.
 - (2010). *Meine Schule on the Web. Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 14: 19-20.
 - (2010). *Spiel und lerne. Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 12: 17-18.
 - (2010). *Feierst du mit? Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 10: 19-20.
 - (2009). *Hölderlins Gedichte lesen im Fremdsprachen- und fremdsprachlichen Literaturunterricht*. In: *“Hölderlin-Jahrbuch”* 2008-2009, 36: 192-211.
 - (2009). *Meine Traumschule. Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 7: 19-20.
 - (2009). *Freizeit. Gute Zeit? Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado*. In: *“Scuola e Didattica”* 5: 21-23.

- (2009). *Mein Porträt. Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado.* In: “Scuola e Didattica” 3: 52-53.
- (2009). *Tagesthemen in der Schule. Unità di apprendimento, classe III sec. I grado.* In: “Scuola e Didattica” 14: 70-71.
- (2009). *Machst du mit? Unità di apprendimento, classe III sec. I grado.* In: “Scuola e Didattica” 12: 76-77.
- (2009). *Orientamenti e spunti per le prove scritte di tedesco, classe III sec. I grado.* In: “Scuola e Didattica” 16: 40-42.
- (2009). *Werbung mit Genuss. Unità di apprendimento, classe III sec. I grado.* In: “Scuola e Didattica” 2008, 5: 75-76.
- (2009). *Wie kann ich dir helfen? Unità di apprendimento, classe III sec. I grado.* In: “Scuola e Didattica” 8: 72-73.
- (2009). *Gebrauchsanweisungen für Deutschland. Reiseregeln für Austauschschüler. Unità di apprendimento, classe III sec. I grado.* In: “Scuola e Didattica” 10: 75-76.
- (2008). *Ökoklasse: Ökologisch denken und wohnen. Unità di apprendimento, classe III sec. I grado.* In: “Scuola e Didattica” 3: 76-77.
- (2008). *Kinderrechte spielen. UA, classe III sec. I grado.* In: “Scuola e Didattica” 2: 99-100.

Grazia Pulvirenti

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI CATANIA

Dipartimento di Scienze Umanistiche – Monastero dei Benedettini

piazza Dante 32 – 95124 Catania

tel. 0957 102586

grapulvir@gmail.com

TESI DI LAUREA (1986): *La lirica austriaca dalla Jahrhundertwende alla modernità*, Università di Catania. Relatore Giuseppe Dolei

TESI DI DOTTORATO (1992): *Die österreichische Lyrik der Zwischenkriegszeit*, Universität Wien. Relatore Wendelin Schmidt-Dengler

AMBITI DI RICERCA: letteratura e cultura austriaca; Settecento; teatro; cultura visuale; studi neurocognitivi

2.

- (con Lorella Bosco / Renata Gambino, Enza Beatrice Liccairdi) (2011). *Icone dell'antico. Trasformazioni dell'antico nell'opera di Goethe*. Acireale / Roma, Bonanno. 215 pp.
- (con Renata Gambino) (2010). *Recitazione di Siddharta. Una rappresentazione di Lamberto Puggelli del libro di Hermann Hesse*. Acireale / Roma, Bonanno. 83 pp.
- (con Renata Gambino) (2012). *Banca dati di Studi umanistici neurocognitivi*. In: „Neuro Humanitie Studies”. Online s.p.

3.

- (2012). *Das Rätsel der Primzahlen*. In: *Fiktum versus Faktum. Nicht-mathematische Dialoge mit der Mathematik*. (Franziska Bomski / Stefan Suhr, a cura di). Berlin, Erich Schmidt Verlag: 190-210.
- (2012). *La preghiera come poesia. Gli Inni alla Notte di Novalis*. In: *La preghiera*. (Giuseppe Ruggieri, a cura di). Catania, Studio teologico San Paolo: 215-228.
- (2012). *Ifigenia: la parola dell'azione*. In: *Figurazioni di parola. la scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*. (Renata Gambino, a cura di). Acireale / Roma, Bonanno: 45-66.
- (2012). *Scienza, fantasia e poesia: nuovi orizzonti della conoscenza nel pensiero di Goethe e Novalis*. In: *Figurazioni di parola. la scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*. (Renata Gambino, a cura di). Acireale / Roma, Bonanno: 95-128.
- (2011). *Genesi dell'Ifigenia in Tauride*. In: Wolfgang Goethe, *Ifigenia in Tauride*. Venezia, Marsilio: 31-52.
- (2011). *Ifigenia. Introduzione*. In: Wolfgang Goethe, *Ifigenia in Tauride*. Venezia, Marsilio: 9-29.

- (2011). *Il sentimento taciuto. Due icone femminili del mondo antico di Goethe*. In: *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di Goethe*. (Lorella Bosco, Renata Gambino, Grazia Pulvirenti, a cura di). Acireale / Roma, Bonanno: 89-115.
 - (2011). *L'Oriente e la raffigurazione dell'altro nella cultura austriaca di fine secolo*. In: *Racconto senza fine*. Per Antonio Pioletti. (Eliana Creazzo / Silvia Emmi / Gaetano Lalomia, a cura di). Catanzaro, Rubbettino: 321-330.
 - (2011). *L'apocalisse nella lirica ebraica primonovecentesca di lingua tedesca*. In: *Questo mondo, il male, l'apocalisse*. (Giuseppe Ruggieri, a cura di). Troina, Città aperta edizioni: 80-102.
 - (2011). *Ékphrasis d'invenzione. Intorno alla ricezione del pensiero di Jacob Burckhardt nell'opera di Hugo von Hofmannsthal*. In: *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jacob Burckhardt*. (Maria Luisa Roli / Andrea Pinotti, a cura di). Macerata, Quodlibet: 221-245.
 - (2010). *La distruzione delle icone*. In: *Emilia Galotti*. (Natascia Di Baldi / Gianluca Paolucci, a cura di). Arezzo / Siena, Bibliotheca Aretina: 127-140.
- 4.
- (con Renata Gambino) (2013). *Imagination as Poetics of Cognition*. In: "Enthymema" 8: 83-95.
 - (con Federica Abramo) (2012). *Un Totentanz senza tempo. Archetipi e pathos fra Woyzeck e Wozzeck*. In: "Cultura tedesca" 42-43: 59-72.
 - (con Renata Gambino) (2012). *Nello specchio delle parole: Proserpina e Ifigenia. Una lettura neurocognitiva di due figure del mito classico nell'opera di Goethe*. In: "Studi germanici" 1: 193-235.
 - (2011). *Iconologie d'Oriente nella Vienna di fine secolo*. In: "Cultura tedesca" 40: 59-74.
 - (2011). *Visioni d'Oriente: una lettura neuroestetica del Diario di viaggio di Hermann von Keyserling*. In: "Gli Annali di Eumeswil": 40-57.
 - (2010). *I turbamenti della giovane Emilia*. In: "Cultura tedesca" 39: 97-108.
- 5.
- Wolfgang Goethe. (2011). *Ifigenia in Tauride*. Venezia, Marsilio. 246 pp.
- 6.
- Karoline Günderrode. *Maometto, il profeta della Mecca*. (2012) Acireale / Roma, Bonanno: 17-121.

Elena Raponi

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature straniere

largo A. Gemelli, 1 – 20123 Milano

tel. 02 72342761

elena.raponi@unicatt.it

TESI DI LAUREA (1988): *Felix Dahn: uno storico romanziere dell'età guglielmina*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Relatore Alberto Martino

TESI DI DOTTORATO (1999): *Fonti italiane nell'opera poetica e teatrale di Hugo von Hofmannsthal*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Relatore Maria Enrica D'Agostini

AMBITI DI RICERCA: rapporti culturali italo-tedeschi tra Ottocento e Novecento; Hugo von Hofmannsthal; il romanzo storico tedesco: Felix Dahn

3.

- (2012). “Il luogo dove ha preso dimora Paul Heyse non può che essere meraviglioso”. *Scrittori tedeschi sul Garda: l'elenco dei forestieri in “Der Bote vom Gardasee”*. In: *Der Bote vom Gardasee 1900-1914. Un giornale tedesco nell'Italia del primo Novecento*. (Mor, Lucia, a cura di). Salò / Brescia, Ateneo di Salò onlus / Arti Edizioni: 83-139.
- (2012). *La “dissoluzione” dell'Io e il problema della responsabilità in Hugo von Hofmannsthal*. In: *Giustizia e Letteratura I*. (Forti, Gabrio / Mazzucato, Claudia / Visconti, Arianna, a cura di). Milano, Vita e Pensiero: 196-211.

4.

- (2013). *L'“Elettra” (1903) di Hugo von Hofmannsthal tra Sofocle e D'Annunzio*. In: “*Studia Austriaca*” XXI: 131-154.
- (2012). *Dall'Impressionismo all'Espressionismo: Leutnant Gustl di Arthur Schnitzler e Die Ermordung einer Butterblume di Alfred Döblin*. In: “*Nuova Secondaria*”: 41-44.
- (con Raponi, Nicola) (2010). *Fogazzaro e Muth*. In: “*Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*” 2009, 16: 349-357.

5.

- Carl Muth, Antonio Fogazzaro (2010). *Carteggio (1903-1910)*. Vicenza, Accademia Olimpica. 153 pp.

6.

- Hugo von Hofmannsthal. *L'Incorruttibile*. (2010) Torino, Einaudi. XXVII + 77 pp.

Luigi Reitani

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI UDINE

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (DILE)

via Mantica 3 – 33100 UDINE

tel. 0432 556756

luigi.reitani@uniud.it

TESI DI LAUREA (1983): *La Vienna di Schnitzler*, Università di Bari. Relatore Giuseppe Farese

AMBITI DI RICERCA: Friedrich Hölderlin; letteratura austriaca dall'Ottocento alla contemporaneità; critica testuale; rappresentazioni della Shoah

2.

- (con Müller, Manfred) (2011). *Von der Kulturlandschaft zum Ort des kritischen Selbstbewusstseins. Italien in der österreichischen Literatur*. Wien, Lit Verlag. 196 pp.

3.

- (2013). *Introduzione*. In: Musil, Robert, *Il redentore* (Fanta, Walter, a cura di). Venezia, Marsilio: 13-29.
- (2013). *50 Jahre Habsburgischer Mythos. Zu Claudio Magris "Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur" (1963)*. In: *Österreichische Literatur gestern und heute* (Belobratow, Alexander W, a cura di). St. Petersburg, Petersburg: 99-101.
- (2013). *Zwischen (und unter) den Sprachen unterwegs. Ernst Jandls Poetik der Mehrsprachigkeit*. In: *Wir jandln! Didaktische und wissenschaftliche Wege zu Ernst Jandl*. (Schweiger, Hannes / Nagy, Hajnalka, a cura di). Innsbruck / Wien / Bozen, Studien-Verlag: 52-60.
- (2012). *Matematica e frammento. Friedrich Hölderlin e la nascita della lirica moderna*. In: *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*. (Brunolo, Furio / Fassanelli, Rachele, a cura di). Padova, Esedra: 15-33.
- (2012). *Il racconto della Mitteleuropa tra passato e presente*. In: *Umanità mitteleuropea. Letteratura – Arti – Musica – Cinema*. (Lunzer, Renata / Tavano, Sergio, a cura di). Gorizia, ICM: 9-16.
- (2012). *Carlo Sgorlon, "scrittore tedesco"*. In: *Carlo Sgorlon scrittore friulano*. (Vecchiet, Romano, a cura di). Udine, Biblioteca Joppi: 87-93.
- (2011). *Die zweite Natur. Zivilisation bei Hölderlin und Leopardi*. In: *Hölderlin und Leopardi*. (Doering, Sabine / Neumeister, Sebastian, a cura di). Eggingen, Isele: 171-178.
- (2011). *Nell'attimo decisivo / Cronologia / Nota ai testi / Figure e luoghi dell'"Autobiografia" / Bibliografia*. In: Bernhard, Thomas, *Autobiografia*. (Reitani, Luigi, a cura di). Milano, Adelphi: VII-LXXVII, 567-631.
- (2011). *Italien in der österreichischen Literatur: Eine Annäherung*. In: *Von der*

Kulturlandschaft zum Ort des kritischen Selbstbewusstseins. Italien in der österreichischen Literatur. (Müller, Manfred / Reitani, Luigi, a cura di). Wien, Lit Verlag: 9-19.

- (2011). *Dem “Original” ent-gegen. Übersetzung und Literatur.* In: *Translatio. 12 Reden zum österreichischen Staatspreis für literarische Übersetzung 1998-2010.* (Hafner, Fabjan / Himmelbauer, Edith, a cura di). Klagenfurt, Ritter: 14-20.
 - (2011). *Die Entdeckung der Poesie. Norbert von Hellingraths bahnbrechende Edition der Werke Hölderlins.* In: *Neugermanistische Editoren im Wissenschaftskontext.* (Kamzelak, Roland S. / Nutt-Kofoth, Rüdiger / Plachta, Bodo, a cura di). Berlin / New York, De Gruyter: 153-165.
 - (2011). *I classici tedeschi nella contemporaneità.* In: *Come parlano i classici: Presenza e influenza dei classici nella modernità.* Roma, Salerno: 283-204.
 - (2010). *“...zum Schauen erwacht”. Ingeborg Bachmanns Italiengedicht “Das erstgeborene Land”.* In: *Ingeborg Bachmann: weiter lesen und weiter schreiben.* (Šlibar, Neva, a cura di). Ljubljana, Založba Filozofske fakultete: 196-204.
 - (2010). *Griseldis am Artus-Hof. Friedrich Halm: “Griseldis. Ein dramatisches Gedicht” (1835/37).* In: *Die deutsche Griselda. Transformationen einer literarischen Figuration von Boccaccio bis zur Moderne.* (Aurnhammer, Achim / Schiewer, Hans-Jochen, a cura di). Berlin / New York, De Gruyter: 223-228.
 - (2010). *Altrove.* In: Jelinek, Elfriede, *Jackie.* (Reitani, Luigi, a cura di). Udine, Forum: 39-49.
 - (2010). *Schreiben, setzen, einritzen. Hölderlins Schreibszene im Homburger Folioheft.* In: *Materialität in der Editionswissenschaft.* (Schubert, Martin, a cura di). Berlin / New York, De Gruyter: 88-94.
- 4.
- (2012). *“E nessuno sa”. La Heimat nella lirica di Hölderlin.* In: „Humanitas” 671: 67-76.
 - (2011). *Hölderlin e le rivoluzioni geografiche del Settecento.* In: „Annuario filosofico” 26: 243-255.
- 5.
- Bernhard, Thomas. (2011). *Autobiografia.* Milano, Adelphi. LXXVIII + 636.
- 6.
- Celan, Paul. *“Siamo una sola carne con la notte”.* In: “Comunicare letteratura” 5 (2012): 25-41.
 - Jelinek, Elfriede. *Jackie.* (2010). Udine, Forum. 42 pp.

Luca Renzi

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO “CARLO BO”

Dipartimento Studi Internazionali. Storia, Lingue, Culture

piazza Rinascimento 7 – 61029 Urbino

tel. 0722 303375

luca.renzi@uniurb.it

TESI DI LAUREA (1990): *L'uso del computer nella ricerca linguistico-letteraria*, Università di Urbino. Relatore Aldo Venturelli

TESI DI DOTTORATO (1998): *Joseph Görres e i „Teutsche Volksbücher“*. *Sul concetto di Volk e di Volksbuch nel Romanticismo di Heidelberg*, Università di Pavia. Relatore Giorgio Cusatelli

AMBITI DI RICERCA: *Romantik; Jahrhundertwende; Moderne; Repubblica di Weimar*

2.

- (con G. Rovagnati) (2013). *Harry Kessler. Viaggi in Italia. Appunti dai Diari*. Milano, Mimesis. 438 pp.
- (con A. Calanchi / S. Ritrovato) (2011). *Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica*. München, Martin Meidenbauer. 318 pp.

3.

- (2009). *Alfred Döblin*. In: *L'età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento (1900 – 1933)*. (A. Venturelli, a cura di). Roma, Carocci: 221-233.
- (2009). *Hermann Hesse*. In: *L'età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento (1900 – 1933)*. (A. Venturelli, a cura di). Roma, Carocci: 213-221.
- (2009). *Harry Graf Kessler als Beobachter der Moderne*. In: *Atti del convegno internazionale Klassische Moderne. Un paradigma del Novecento*. Villa Sciarra, Roma, Istituto di studi germanici, 24-26 maggio 2007. (M. Ponzi, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 215-231.

Maria Luisa Roli

professore associato in pensione con contratto L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere,

piazza S. Alessandro 1 – 20123 Milano

tel. 02 50313607

marialuisa.roli@unimi.it

TESI DI LAUREA (1966): *Der Faustmythus in der modernen Literatur (Th. Mann, P. Valéry)*, Università L. Bocconi. Relatore Emmy Rosenfeld

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca dell'Alto Adige, letteratura austriaca del realismo e della fine-secolo, prosa e poesia del Novecento; forme della rappresentazione letteraria delle arti figurative e della scienza

1.

– (2010). *Il telescopio di Goethe. Poetiche della scienza e delle arti figurative tra Settecento e Novecento*. Lugano, University Words. 184 pp.

– (2007). *Arte e scienza nella scrittura visuale di Stifter*. Lugano, University Words. 250 pp.

2.

– (con Andrea Pinotti) (2011). *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jacob Burckhardt*. Macerata, Quodlibet. 289 pp.

3.

– (2012). *Storia, critica della cultura ed ebraismo nel Doktor Faustus di Th. Mann*. In: *Studia Faustiana. Dal Volksbuch al romanzo contemporaneo*. (Marco Castellari / Marina Cometta, a cura di). Milano, Mimesis: 99-127.

– (2011). *Echi darwinistici in Bertolt Brecht: Nella giungla delle città e Gli uomini di Neandertal*. In: *Darwin nel tempo. Modernità letteraria e immaginario scientifico*. Atti convegno Milano 11-12 novembre 2009. (Carlo Pagetti, a cura di). Milano, Cisalpino: 221-235.

– (2010). *The Gaze and Optical Devices in Goethe's and Stifter's Works*. In: *Representing Light across Arts and Sciences: Theories and Practices*. (Elena Agazzi / Enrico Giannetto / Franco Giudice, a cura di). Goettingen, V & R unipress: 155-166.

– (2010). *Das Ineinander- Greifen von Wissenschaft und Poesie: Ein literarisches Experiment Hans Magnus Enzensbergers*. In: „Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment“. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. (Raul Calzoni, Massimo Salgaro, a cura di). Goettingen, V & R unipress: 297-308.

4.

– (2010). *Grenzgänger der Sprachen. Der Doppelblick Joseph Zoderers*. In: “Text + Kritik” X, 10, 188: 80-89.

Francesco Rossi

ricercatore L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI PISA

Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica /

via S. Maria, 36 – 56126 Pisa

tel. 050 2215632

francesco.rossi@for.unipi.it

TESI DI LAUREA (2007): *Thomas Mann, Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull: un "lungo arco" dall'individualismo della fase decadente all'approdo al mito della maturità*, Università di Pisa. Relatori Luca Crescenzi, Liselotte Grevel

TESI DI DOTTORATO (2011): *Gesamterkennen. Zur Wissenschaftskritik und Gestalttheorie im George-Kreis*, Università di Pisa / Universität Stuttgart. Relatori Horst Thomé, Luca Crescenzi

AMBITI DI RICERCA: *Romantik, Fin de siècle, S. George, George-Kreis, Th. Mann*, critica e politica della cultura nel primo Novecento; poetologie del sapere; critica e retorica della scienza; storia della Germanistica tedesca e italiana; teoria dei generi letterari

1.

- (2011). *Gesamterkennen. Zur Wissenschaftskritik und Gestalttheorie im George-Kreis*. Würzburg, Königshausen und Neumann. 356 pp.

4.

- (2012). *I corpi dell'autore Costruzione e 'capitalizzazione simbolica' in foto-ritratti e stampa illustrata sull'esempio di Thomas Mann*. In: „Studi Germanici” 1, 1: 237-265.
- (2011). *Die „Gestalt” des Erkennens. Verfahren der Wissenskonstitution und der Wissenschaftskritik im George-Kreis*. In: „Scientia Poetica” 15, 15: 154-187.
- (2008). *Die Knabenfigur bei Stefan George: Charakterisierung, kreisinterne Auslegungen, Thomas Manns Rezeption und Parodisierung im Tod in Venedig*. In: „Studi Germanici” XLVI, 3: 509-531.

Andrea Rota

assegnista L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI BERGAMO

piazza Rosate 2 – 24129 Bergamo

tel. 0352052716

andrea.rota@unibg.it

TESI DI LAUREA (2002): *Le epifanie di Lord Chandos: un'analisi empiriocriticista degli istanti rivelatori in Ein Brief di Hugo von Hofmannsthal*, Università di Bergamo. Relatore Gustav-Adolf Pogatschnigg

TESI DI DOTTORATO (2009): *Tra parola e silenzio. Sprachreflexion in Christa Wolf e Kurt Drawert*, Università di Trento. Relatore Alessandro Fambrini

AMBITI DI RICERCA: autori e fenomeni relativi a *Jahrhundertwende*, DDR e post-DDR, *Ostalgie*, subculture letterarie, *Berliner Szene-Literatur*

1.

- (2010). *Tra silenzio e parola. Riflessioni sul linguaggio nella letteratura tedesco-orientale dopo il 1989. Christa Wolf e Kurt Drawert*. Trento, Università degli Studi di Trento – Dip. di Studi Letterari, Linguistici e Filologici. 188 pp.

3.

- (2013). A. Andersch. *Die Kirschen der Freiheit (1952)*. In: *Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1961)*. (Erhard Schütz / Elena Agazzi, a cura di). Berlin, De Gruyter: 176-178.
- (2013). Franz Fühmann: *Böhmen am Meer (1962)*. In: *Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1961)*. (Erhard Schütz / Elena Agazzi, a cura di). Berlin, De Gruyter: 275-277.
- (2013). Heinrich Böll: *Doktor Murkes gesammeltes Schweigen (1955)*. *Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1961)*. (Erhard Schütz / Elena Agazzi, a cura di). Berlin, De Gruyter: 492-493.
- (2013). Ingeborg Bachmann: *Der gute Gott von Manhattan (1958)*. In: *Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1961)*. (Erhard Schütz / Elena Agazzi, a cura di). Berlin, De Gruyter: 588-589.
- (2013). *Kritik der Medienkultur (Einleitung)*. In: *Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1961)*. (Erhard Schütz / Elena Agazzi, a cura di). Berlin, De Gruyter: 467-476.
- (2013). Victor Klemperer: *LTI (1947)*. In: *Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1961)*. (Erhard Schütz / Elena Agazzi, a cura di). Berlin, De Gruyter: 304-307.
- (2011). *Böhmen am Meer. Umschreibungen von Shakespeares Wintermärchen bei deutschsprachigen Autoren der Gegenwartsliteratur*. In: *Deutschsprachige Literatur und Dramatik aus der Sicht der Bearbeitung: Ein hermeneutisch-*

- ästhetischer Überblick*. (Fabrizio Cambi / Fulvio Ferrari, a cura di). Trento, Università degli Studi di Trento: 71-86.
- (2010). *Wiedersehen mit der Familie, Wiedersehen in der Heimat. Sohne von Volker Koepp*. In: *Heimkehr: eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit. Geschichte, Literatur und Medien*. (Erhard Schütz / Elena Agazzi, a cura di). Berlin, Duncker & Humblot: 257-268.
 - (2006). *Prospettive da Est. Das Magazin*. In: *Taste the East. Linguaggi e forme dell'Ostalgie*. (Eva Banchelli, a cura di). Bergamo, Sestante: 97-112.
- 4.
- (2009). “*Mein Standort ist in dieser ‘neuen’ Zeit zu unbestimmt, um ihn in Worte fassen zu können*”. *Literarische Sprachreflexionen nach der Wende, am Beispiel von Christa Wolf und Kurt Drawert*. In: „*Studia Theodisca*” 16: 9-26.
 - (2007). *‘Bambino ostrica’ o ‘Oyster Boy’? Nico Orengo traduce Tim Burton. Commento alla traduzione italiana di ‘The Melancholy Death of Oyster Boy & Other Stories’*. In: “*Intralinea. Online Translation Journal of the Department of Interdisciplinary Studies in Translation, Languages and Culture of the University of Bologna*” 9: online s.p.
 - (2007). *Testi pubblicitari ostalgici: una breve analisi semiotica*. In: “*Linguistica e Filologia*” 24: 137-152.
 - (2007). *I grovigli del racconto: metafore tessili e disarticolazione narrativa ne ‘Die Verwirrungen des Zöglings Törless’ di Robert Musil*. In: “*Studia Austriaca*” 15: 175-192.
 - (2005). *Ernst Mach e le epifanie di Lord Chandos*. In: “*Il Confronto Letterario*” 44, 2: 485-498.

Silvia Ruzzenenti

tutor didattico L-LIN/13

Università di Bologna

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne

via Zamboni, 33 – 40126 Bologna

tel. 004917632658359

silvia.ruzzenenti2@unibo.it

TESI DI LAUREA (2006): *La prosa contemporanea Durs Grünbein. Saggismo tra riflessione poetologica e Bildlichkeit poetica*, Università di Bologna. Relatore Giulia Cantarutti

TESI DI DOTTORATO (2012): «*Präzise, doch ungenau*». *Tradurre il saggio. Un approccio olistico al saggio poetico di Durs Grünbein*, Università di Bologna/Humboldt-Universität Berlin. Relatori Giulia Cantarutti, Hartwig Kalverkämper

AMBITI DI RICERCA: Durs Grünbein, saggistica, *Translationswissenschaft*, transfert culturale

1.

- (2013). “*Präzise doch ungenau*”. *Tradurre il saggio. Un approccio olistico al poetischer Essay di Durs Grünbein*. Berlin: Frank & Timme. 374 pp.

3.

- (2012). *Übersetzung und klassische Philologie zur Zeit des deutschen Historismus. Ulrich von Wilamowitz-Moellendorffs Reflexionen*. In: *Fach - Translat – Kultur: Interdisziplinäre Aspekte der vernetzten Vielfalt*. (Baumann, Dieter, a cura di). Berlin, Frank & Timme: 185-216.
- (con Cantarutti, Giulia) (2012). *Il “Magazin” (1780-1782) spagnolo di Friedrich Justin Bertuch e il suo contesto*. In: *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada*. (Checa Beltrán, José, a cura di). Madrid, Iberoamericana Vervuert: 185-216.
- (2007). *Poesia e saggio. Un'intervista*. In: *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario*. (Cantarutti, Giulia / Avellini, Luisa / Albertazzi, Silvia, a cura di). Bologna, Il Mulino: 235-249.

4.

- (con Cantarutti, Giulia) (2011). *Les “Efemeridi letterarie di Roma” dans les transferts culturels*. In: “Lumières” 2010/2011, 17/18: 147-180.
- (2011). *Limbische Akte: Durs Grünbein im Portrait*. In: “Zeitschrift für Germanistik” 2: 374-376.
- (2011). *Johann Matthias Schröckh e Querini*. In: “Annali Queriniani” 2010/2011, XI: 41-48.
- (2010). “*Oriente e Occidente non si possono più separare*”. *Barbara Frischmuth e la pluralità della memoria culturale*. In: “Comunicare Letteratura” 2: 253-265.

- (2009). *Angelo Maria Querini e il transfert culturale fra Italia e Germania*. In: “Atti della Accademia Roveretana degli Agiati” 9: 351-355.
- (2008). *Poesie und Essay. Ein Interview mit Durs Grünbein*. In: “Euphorion” 102: 503-515.
- (2007). *Durs Grünbein e il saggio. Invito alla lettura*. In: “Comunicare Letterature Lingue” 7: 231-239.

6.

- Schröckh, Johannes Matthias. *Angelo Maria Querini*. (2011) Brescia, Grafo. 18 pp.
- Grünbein, Durs. *Il consiglio dei gamberi e altre passeggiate sott'acqua*. (2011) Bologna, Il Mulino. 36 pp.
- Kermani, Navid. *In memoria di Nasr Hamid Abu Zaid*. (2010) Viterbo, Reset. 7 pp.
- Frischmuth, Barbara. *La fede può smuovere montagne? E se sì, montagne quanto alte? Riflessioni sull'immagine contemporanea dell'Islam*. (2010) Rovereto, Osiride. 16 pp.
- Grünbein, Durs. *Infanzia in diorama*. (2007) Bologna, Il Mulino. 10 pp.

Ester Saletta

dottore di ricerca L-LIN/13

Università di Bergamo

via Divisione Julia, 7 – 24121 Bergamo

tel. 035 234236 / 3391486174

ester.saletta@tin.it

TESI DI LAUREA (1995): *Il Doktor Faust. Un percorso letterario fra Inghilterra e Germania*, Università degli Studi di Bergamo. Relatori Rossana Bonadei, Elena Agazzi

TESI DI DOTTORATO (2004): *Die Imagination des Weiblichen in der österreichischen Literatur der Zwischenkriegszeit in Bezug auf Arthur Schnitzlers Fräulein Else*, Università di Vienna. Relatori Wendelin Schmidt-Dengler / Leopold Hellmuth

AMBITI DI RICERCA: letteratura delle donne; letteratura austriaca della *Jahrhundertwende* e dell'esilio; Shoah; *Gender / Queer Studies*; letteratura tedesca del 700-800; letteratura per ragazzi

1.

- (2012). *The City of Man. Il contributo politico-ideologico di Giuseppe Antonio Borgese e di Gaetano Salvemini all'utopia democratica di Hermann Broch*. Roma, Aracne. 132 pp.
- (2010). "Ein kleines Juwel" – *Die italienische Rezeption Marlen Haushofers. Mit besonderer Berücksichtigung ihres Kinderbuchs 'Brav sein ist schwer'*. Vienna, Praesens Verlag. 87 pp.
- (2008). *Racconti viennesi/Wiener Geschichten. Sussidio didattico bilingue per l'insegnamento della lingua e civiltà tedesca nella scuola secondaria di I e II grado*. Roma, Aracne. 92 pp.
- (2007). *Immaginare il femminile. La signorina Else di Arthur Schnitzler nella letteratura austriaca del Primo Dopoguerra*. Milano, CUEM. 212 pp.
- (2007). *Letteratura e pari opportunità: un confronto interdisciplinare*. Roma, Aracne. 300 pp.
- (2007). *Friedrich Hebbels und Hermann Brochs Frauengestalten in einer Gender-Richtung: ein menschlicher und literarischer Vergleich*. Berlino, Weidler Verlag. 168 pp.
- (2006). *Die Imagination des Weiblichen in der österreichischen Literatur der Zwischenkriegszeit*. Vienna, Böhlau Verlag. 220 pp.

2.

- (con Barbara Hindinger) (2013). *Der musikalisch modellierte Mann. Interkulturelle und interdisziplinäre Männlichkeitsstudien zur Oper und Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*. Vienna, Praesens Verlag. 425 pp.
- (con Christa Tuczey) (2008). "Das Weib im Mann zieht ihn zum Weibe; der Mann im Weibe trotz dem Mann". *Geschlechterproblematik und Literatur: Friedrich Hebbel im Lichte der Gender-Forschung*. Berlino, Weidler Verlag. 283 pp.

3.

- (2011). *Das Mensch-Tier-Verwandlungsmotiv in der italienischen Märchentradition der Gegenwart*. In: *Tierverwandlungen. Codierungen und Diskurse*. (Willem de Blécourt / Christa Agnes Tuczay, a cura di). Tübingen, Francke Verlag: 157-173.
- (2010). *Brochs Schlafwandler-Trilogie und Michelangelo Antonionis Filmtrilogie* La notte, L'avventura, L'eclisse. In: *Hermann Brochs Schlafwandler-Trilogie. Neue Interpretationen*. (Graham Bartram / Paul Michael Lützeler, a cura di). Tübingen, Stauffenburg Verlag: 31-51.
- (2011). *Dandytum als ästhetische Geisteshaltung der männlichen Weltanschauung der Wiener Jahrhundertwende am Beispiel von Richard von Schaukals* Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser. In: „*Ich bin ein Mann, wer ist es mehr?*“ *Männlichkeitskonzepte in der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. (Martin M. Langner / Barbara Hindinger, a cura di): München, Iudicium: 209-234.
- (2010). *Der Golf von Neapel von Heimito von Doderer: modernes Märchen oder Science-fiction Erzählung?* In: „*Die Wut des Zeitalters ist tief*“. *Die Merowinger und die Kunst des Grotesken bei Heimito von Doderer*. (Christoph Deupmann / Kai Luehrs-Kaiser, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 389-397.
- (2009). *L'interculturalità cognitiva del sapere giuridico e letterario*. In: *Acta linguistica N° 7 – Language for specific purposes and intercultural communication*. (Janka Klincková, a cura di). Bistrizka: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bostrici Ekonomická fakulta: 263-271.
- (con Franca Belski) (2008). *Biografia, bibliografia, opere e ricezione critica*. In: Rainer Maria Rilke, *Alla ricerca dello 'spazio interiore del mondo' tra arti figurative, musica e poesia*. (Cives Universi. Centro internazionale di Cultura Alberto Frigerio e dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, a cura di). Milano, Diritto allo Studio: 299-331.
- (2008). *Le muse di Rainer Maria Rilke fra arte e mecenatismo*. In: Rainer Maria Rilke, *Alla ricerca dello 'spazio interiore del mondo' tra arti figurative, musica e poesia*. (Cives Universi. Centro internazionale di Cultura Alberto Frigerio e dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, a cura di). Milano, Diritto allo Studio: 265-291.
- (2008). *Rainer Maria Rilke incontra Lou Andreas-Salomè*. In: Rainer Maria Rilke, *Alla ricerca dello 'spazio interiore del mondo' tra arti figurative, musica e poesia*. (Cives Universi. Centro internazionale di Cultura Alberto Frigerio e dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, a cura di). Milano, Diritto allo Studio: 95-119.
- (2008). *„Dann wir der Irrsinn zur Vernunft“*. *Brochs Roman Die Verzauberung zwischen Ursprung und Innovation eines Christlich-satanischen Rituals*. In: *Faszination des Okkulten*. (Wolfgang Müller-Funk / Christa Tuczay, a cura di). Tübingen, Francke: 153-169.
- (2008). *Die Rezeption Ibsens in Elfriede Jelineks Stück* Was geschah nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte. In: Elfriede Jelinek, *Stücke für oder gegen das Theater?* (Inge Arteel / Margit Müller, a cura di). Bruxell, ContactForum: 233-241.

- (2008). *Mimi Grossbergs Die k.u.k. Armee in der österreichischen Satire. Das literarische Porträt des Zerfalls einer Institution*. In: Mimi Grossberg (1905-1997), *Pionierin – Mentorin – Networkerin*. (Susanne Blumesberger, a cura di). Vienna, Praesens: 135-155.
 - (2008). *Hermann Broch und Giuseppe Antonio Borgese. Dichtung und Engagement*. In: *Hermann Brochs literarische Freundschaften*. (Endre Kiss / Paul Michael Lützeler / Gabriella Rácz, a cura di). Tübingen, Stauffenburg: 229-245.
 - (2008). *Hebbels Tragödien Judith und Herodes und Mariamne als Ort der Geschlechterverschiebung*. In: *“Das Weib im Mann zieht ihn zum Weibe; der Mann im Weibe trotz dem Mann”*. *Geschlechterproblematik und Literatur: Friedrich Hebbel im Lichte der Gender-Forschung*. (Ester Saletta / Christa Tuczay, a cura di). Berlino, Weidler: 179-195.
 - (2007). *Auf der Suche nach Ingeborg Bachmanns und Giuseppe Ungarettis formal correspondences*. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses – Paris 2005. v. 3. *Deutsch lehren und lernen im nicht-deutschsprachigen Kontext – Übersetzen im Kulturkonflikt*. Berna, Lang: 235-237.
 - (2007). *Lesbische Literatur: Konflikt der Gefühle und anstrengender Kampf auf der Suche nach Enttabuisierung*. In: *Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen*. (Stefan Neuhaus / Johann Holzner, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 378-390.
 - (2006). *Lessings Laokoon und Eichendorffs Marmorbild: zwei Beispiele einer künstlerisch-literarischen Sprache auf der Grenze zwischen Bildhauerei und Literatur*. In: *Le texte littéraire et les arts dans l'espace germanophone: une correspondance des langages?* (Jean Francois Laplenie, a cura di). Paris, Nouvelle Sorbonne: 69-77.
 - (2004). *Hermann Broch und Ea von Allesch. Eine Beziehung zwischen Imagination und Realität*. In: *Hermann Broch – ein Engagierter zwischen Literatur und Politik*. (Österreichische Liga für Menschenrechte, a cura di). Innsbruck, Studienverlag: 121-129.
 - (2004). *Die Rezeption Hermann Brochs in Italien*. In: *Hermann Broch – ein Engagierter zwischen Literatur und Politik*. (Österreichische Liga für Menschenrechte, a cura di). Innsbruck, Studienverlag: 141-155.
- 4.
- (2013). *Il ‘corpo a corpo’ con la parola di Pier Paolo Pasolini e Elfriede Jelinek*. In: *“Nuova Prosa”* 60/61: 289-308.
 - (2012). *La ‘memoria attiva’ come gioco delle identità nel romanzo Suche nach M. di Doron Rabinovici*. In: *“Studia Austriaca”* 20: online s.p.
 - (2011). *Topographie und Topologie in Edith Kneifls Kriminalromanen*. In: *„Studia Theodisca”* 18: online s.p.
 - (2011). *Jelineks Prinzessinnendramen I-IV als unmärchenhafte Allegorie eines tödlichen Ichbewußtseins*. In: *„Jelinetz”*: online s.p.
 - (2011). *Barbara Frischmuths Orientbegegnung: Das Andere als Kehrseite der eigenen Medaille. Von Das Verschwinden des Schatten in der Sonne bis zu Vergiss Ägypten*. In: *„Studia Austriaca”* XIX: 43-67.

- (2011). *Il pensare e l'agire politico di Hannah Arendt*. In: "Le Nuove Lettere": online s.p.
- (2011). *Il lirismo giornalistico di Theodor Kramer*. In: "La Frusta Letteraria": online s.p.
- (2010). *Marlen Haushofer Werk zwischen Rezeption und Textanalyse*. In: „Jahrbuch Albert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich” 17: 79-99.
- (2010). *Hybridität als futuristische biotechnologische Gender-Konstruktion im Werk Andreas Eschbachs*. In: „Studia Theodisca” XVII: 151-165.
- (2010). *La religione alternativa di Joseph e Philip Roth*. In: "Lo Straniero" 51: D2-D3.
- (2009). *Die Sprache des Körpers in Pier Paolo Pasolinis und Elfriede Jelineks Werk*. In: „Jelinetz”: online s.p.
- (2009). *Il delitto Pasolini. Un caso di 'genere' ancora irrisolto*. In: "Polemos" 2: 79-99.
- (2009). *Die Allegorie des Sehens in Hieronymus Boschs Tafelbild Die sieben Todsünden und Elfriede Jelineks Fortsetzungs-Roman Neid*. In: „Jelinetz”: online s.p.
- (2009). *Letteratura austriaca senza confini*. In: "Italia & Italia. La rivista centro-europea della cultura italiana" 47-48: 26-28.
- (2009). *Der legitimierte Wahnsinn in Elfriede Czurdas Kriminalroman Die Giftmörderin*. In: „Studia Austriaca” XVII: 135-151.
- (2008). *Tra Roma e Napoli. Influssi italiani nella poesia di Friedrich Hebbel*. In: "Italia & Italia. La rivista centro-europea della cultura italiana" 43-44: 38-40.
- (2008). *Vienna in un libro per bambini*. In: "Italia & Italia. La rivista centro-europea della cultura italiana" 43-44: 20-22.
- (2008). *Rainer Maria Rilke: How to survive in the Modern World*. In: "Lo Straniero" 48: 14-15.
- (2008). *Sexual Estrangement and the Search of the Self in Elfride Jelinek's Prose*. In: "Lo Straniero" 47: 14-16.
- (2008). *Bertold Brecht's epic theatre of Estrangement*. In: "Lo Straniero" 46: 18-21.
- (2007). *Die Schildkröten von Veza Canetti Roman der Verfolgung und des Realismus*. In: „Elias Canetti Gesellschaft Webseite”: online s.p.
- (2007). *Mimi Grossberg. Die Bewahrerin der österreichischen Identität in New York*. In: „WIFF”: online s.p.
- (2007). *Die Imagination des Weiblichen. Eine Zusammenfassung*. In: „WIFF”: online s.p.
- (2007). *Ingeborg Bachmann und Giuseppe Ungaretti. Zwei Sprachen, zwei Kulturen – eine lyrische Stimmung*. In: „Online Zeitschrift für die Interkulturalität des Romanistik”: online s.p.
- (2007). *Places of Estrangement in the Novels of the Austrian Authoress Marlen Haushofer*. In: "Lo Straniero" 44: 17-19.
- (2007). *The U-Boote Victims of National Socialism – The forgotten Victims of Holocaust*. In: "Lo Straniero" 45: 41-45.
- (2007). *Faust in der englischen und deutschen Literatur: ein Vergleich*. In:

- „Studia Theodisca” XIII: 195-221.
- (2006). *Teaching Law and Literature. A successful interdisciplinary challenge*. In: “MALCA Teaching Austria Review” 2: 1-19.
 - (2005). *Brochs und Jelineks Babel. Ein geschlossenes Wertsystem*. In: „IRICS” 16: online s.p.
 - (2005). *Gegen die lautlose Welt: Musik und Sprache bei Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze*. In: „Seminar a cura di Raleigh Whiting” 51, 4: 442-457.
 - (2005). *Die Sprache der Mode in dem Roman von Vicki Baum Menschen im Hotel*. In: „Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik – LILI” 35, 137: 132-146.
 - (2003). *Ea von Allesch: ritratto di una donna tra realtà ed immaginazione*. In: “Studia Austriaca” XI: 59-192.
- 6.
- Karin Rick. *Un Caos di ragazza*. (2011) Roma, Aracne. 180 pp.
 - Edith Kneifl. *Mattinata triestina*. (2011). Roma, Aracne. 156 pp.
 - Edith Kneifl. *Tra due notti*. (2010). Roma, Aracne. 152 pp.
 - Annida Lems / Christine Moderbacher. *Harraya*. (2008). Vienna. DVD.

Massimo Salgaro

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI VERONA

Lingue e Letterature straniere

lungadige P.ta Vittoria 42 – 37129 Verona

tel. 045 8028312

massimo.salgaro@univr.it

TESI DI LAUREA (1999): *Le difficoltà del narrare. Forme e strutture in Die Amsel di Robert Musil*, Università di Verona. Relatore Claudia Monti

TESI DI DOTTORATO (2003): *Robert Musil teorico della letteratura*, Università di Venezia. Relatore Anna Maria Carpi

AMBITI DI RICERCA: Robert Musil, Oswald Wiener e *Wiener Gruppe*, estetica della ricezione, *Cognitive Poetics*, scienza e letteratura

1.
 - (2012). *Robert Musil teorico della ricezione. Contiene il saggio inedito La psico-tecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito*. Bern, Lang. 424 pp.
2.
 - (con Raul Calzoni) (2010). *“Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment”. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 358 pp.
 - (2008). *Oswald Wiener, Saggi sulla letteratura*. Verona, Fiorini. 229 pp.
3.
 - (2011). *Was heißt über die Shoah sprechen? In: Texträume. Perspektiven – Grenzen – Übergänge*. Festschrift für Walter Busch. (Isolde Schiffermüller / Elmar Locher, a cura di). Innsbruck / Wien / Bozen, Studienverlag: 101-113.
 - (2011). *“Le amicizie giovanili hanno qualcosa di strano”. La gioventù come fonte della narrazione di Robert Musil Jugend*. In: *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*. (Maurizio Pirro / Luca Zenobi, a cura di). Milano, Mimesis: 179-203.
 - (2010). *Oswald Wiener. Literatur als Experiment*. In: *Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. (Massimo Salgaro / Raul Calzoni, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 237-263.
 - (2010). *Die Literatur im Experiment. Eine Einleitung*. In *Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. (Massimo Salgaro / Raul Calzoni, a cura di). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 29-47.
 - (2009). *Die Geburt des Musilschen Essayismus aus den Formen des Essays*. In: *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*.

(Marina Brambilla / Maurizio Pirro, a cura di). Amsterdam / New York, Rodopi: 261-280.

4.

- (2010). *Gli angeli caduti nell'immaginario di Friedrich Dürrenmatt*. In: Elephant & Castle II: 5-26.
- (2011). *La lettura come "lezione della base cranica" (Durs Grünbein)*. *Prospettive per l'estetica della ricezione*. In: "Bollettino AIG" IV: 47-60.

6.

- Robert Musil. *La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito*. (2012). Berna, Lang: 21-50.

Simonetta Sanna

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

Dipartimento di scienze umanistiche e sociali

via Roma, 151 – 07100 Sassari

tel. 079 229738

ssanna@uniss.it

TESI DI LAUREA (1975): *Le novelle di Thomas Mann*, Università di Pisa. Relatore Alberto Martino

AMBITI DI RICERCA la rappresentazione della follia, le immagini estetiche, la letteratura tedesca dall'Illuminismo ai nostri giorni; il romanzo, il teatro; la letteratura di viaggio, le teorie estetiche

1.

- (2013). *Franz Kafka*. Roma, Istituto di Studi Germanici. 220 pp.
- (2010). *Die andere Revolution. Dantons Tod von Georg Büchner und die Suche nach friedlicheren Alternativen*. München, Fink. 157 pp.
- (2010). *L'altra rivoluzione. La morte di Danton di Georg Büchner e la ricerca di più pacifiche alternative*. Roma, Carocci. 134 pp.

3.

- (2013). *Emilia Galotti tra Guastalla, Dosolo e Sabionetta*. In: *L'Emilia Galotti e i suoi contesti. Le fonti, l'ambientazione italiana, le figure e le trasposizioni nell'opera di Lessing*. (Marco Federici Solari / Manuela Alessandra Poggi, a cura di). Firenze, Le Lettere: 5-36.
- (2010). *L'ambiguità del potere*. In: *Emilia Galotti, un progetto*. (Natascia Di Baldi/Gianluca Paolucci, a cura di). Roma, Bibliotheca Aretina: 53-67.
- (2010). *Il lungo viaggio di Nathan. I personaggi di Lessing da "Miss Sara Sampson" a "Nathan il Saggio"*. In: *Ex oriente lux! Studi su Nathan in Saggio di G. E. Lessing con la traduzione e riduzione teatrale del testo*. (Marino Freschi / Enza Beatrice Licciardi, a cura di). Acireale / Roma, Bonanno: 49-74.
- (2009). *I personaggi femminili de "La morte di Danton" di Georg Büchner*. In: *Wo bleibt das 'Konzept'? / Dov'è il 'concetto'?* Festschrift für / Studi in onore di Enrico De Angelis. (Carlo Carmassi / Giovanna Cermelli et al., a cura di). München, Iudicium: 96-107.
- (2008). *Parlane bene" (della Sardegna) di Tomas Münster*. In: *Fra Isola e mondo. Letteratura, storia e società nella Sardegna contemporanea*. (S. Sanna, a cura di). Cagliari, Cucc: 53-57.
- (2008). *Ernst Jünger e la Sardegna: un viaggio nel laboratorio delle immagini*. In: *Fra Isola e mondo. Letteratura, storia e società nella Sardegna contemporanea*. (S. Sanna, a cura di). Cagliari, Cucc: 111-134.

- (2008). *Grazia Deledda fra isola e mondo*. In: *Fra Isola e mondo. Letteratura, storia e società nella Sardegna contemporanea*. (S. Sanna, a cura di). Cagliari, Cuec: 65-90.

- 4.
- (2013). *Büchners “Dantons Tod” oder die Natur der Macht*. In: “Büchner-Jahrbuch” 13: 35-48.
- (2011). *L’esperienza estetica: presupposti psicologici e pratica interpretativa*. In: “BAIG” IV: 63-69.
- (2011). *L’incontro con l’altro. Kafka e Felice*. In: “Cultura Tedesca” 41: 137-151.
- (2010). *I personaggi di Lessing da “Henzi” a “Nathan il Saggio”*. In: “Cultura tedesca” 39: 15-39.
- (2009). *Onomastica e letteratura. Il caso della letteratura sarda contemporanea*. In: “il Nome nel testo. Atti del XIII convegno internazionale di O&L” XI: 19-25.

Sonia Saporiti

ricercatore L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEL MOLISE

Dipartimento E.G.S.e I, Corso di Studio in Lettere
via de Sanctis II Edificio Polif. – 86100 Campobasso
tel. 3316265178

sonia.saporiti@unimol.it

TESI DI LAUREA (1999): *La figura mitologica della “Wasserfrau” nella letteratura romantica*, Università “La Sapienza” di Roma. Relatore Antonella Gargano

TESI DI DOTTORATO (2004): *Lo sguardo altrove. Immagini mitiche del femminile nella letteratura contemporanea di lingua tedesca*, Università “La Sapienza” di Roma, Humboldt Universität zu Berlin. Relatore Antonella Gargano

AMBITI DI RICERCA rapporto tra mito e letteratura; psicoanalisi e letteratura; letteratura austriaca tra ottocento e novecento, letteratura del Romanticismo

1.

- (2013). *Myth as Symbol. A Psychoanalytic Study in Contemporary German Literature*. Newcastle upon Tyne, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing. 180 pp.
- (2006). *Letteratura, mito psicoanalisi. Immagini mitiche nella letteratura di lingua tedesca*. Cassino, Edizioni dell’Università di Cassino. 242 pp.

3.

- (2010). “Wenn am Leben nichts mehr stimmt, stürzen auch die Wörter ab”. *Erinnerungsarbeit und autofiktionales Schreiben im Werk Herta Müllers*. In: *Polyphonie – Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität*. (Bürger-Koftis, Michaela / Schweiger, Hannes / Vlasta Sandra, a cura di). Wien, Praesens: 39-59.
- (2008). *Die Geographie des Imaginären. Die Reportagen von Christoph Ransmayr zwischen journalistischer Prosa und literarischer Erfindung*. In: *Confini e spazi liminari della cultura tedesca. Grenzen und Grenzräume in der deutschen Sprache und Literatur*. (Antonella Gargano / Hans-Georg Grüning, a cura di). Macerata, Edizioni dell’Università di Macerata: 185-198.
- (2007). *Orfeo e Dioniso. L’orfismo di Dino Campana e il dibattito sul mito nella Germania del primo novecento*. In: *Dino Campana. “una poesia europea musicale colorita*. (Marcello Verdenelli, a cura di). Macerata, Edizioni dell’Università di Macerata: 207-220.
- (2006). *Werner e Isa von der Schulenburg*. In: *Matthias e Werner von der Schulenburg. La dimensione europea di due aristocratici tedeschi*. (Francesco Vecchiato / Antonella Gargano, a cura di). Udine, Del Bianco: 171-178.

4.

- (2013). *Mythos und Mythosverarbeitung in Barbara Frischmuths Demeter-Trilo-*

- gie. In: „Studi Germanici” 3/4: 7-45.
- (2001). *Il confine tra illusione e realtà. “Il silenzio delle sirene” di F. Kafka*. In: “Quale Psicologia. Semestrale dell’Istituto per lo Studio delle Psicoterapie e della Società Italiana di Psicoterapia” 17: 3-6.
- 6.
- Seidler Miriam. *Nave dei sogni o barca di Caronte? La demografia nella letteratura e nel cinema*. In: *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*. (Hans-Georg Pott / Giovanna Pinna, a cura di). (2011) Alessandria, Edizioni dell’Orso: 263-282.
 - Herwig Henriette. *“Fine e principio – si potrebbe scambiarli”: un confronto tra l’ultima novella di Thomas Mann, L’Inganno, e La morte a Venezia*. In: *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*. (Hans-Georg Pott / Giovanna Pinna, a cura di). (2011) Alessandria, Edizioni dell’Orso: 211-235.
 - Pott Hans-Georg. *Casanova invecchia. Il ritorno di Casanova di Arthur Schnitzler*. In: *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*. (Hans-Georg Pott / Giovanna Pinna, a cura di). (2011) Alessandria, Edizioni dell’Orso: 199-210.
 - Rusterholz Peter. *Max Frisch: il proprio e l’altrui invecchiare*. In: *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*. (Hans-Georg Pott / Giovanna Pinna, a cura di). (2011) Alessandria, Edizioni dell’Orso: 237-248.
 - Winkler Markus. *Figurazioni della vecchiaia e dell’invecchiare nell’opera di Günter Grass: dalla novella Im Krebsgang all’autobiografia Beim Häuten der Zwiebel*. In: *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*. (Hans-Georg Pott / Giovanna Pinna, a cura di). (2011) Alessandria, dell’Orso: 249-261.
 - Martin Mike. *Dalla lotta per la vita alla sua riconfigurazione, dallo sguardo al passato alla pianificazione del futuro*. In: *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*. (Hans-Georg Pott / Giovanna Pinna, a cura di). (2011) Alessandria, Edizioni dell’Orso: 9-21.
 - Kunz Ralph. *I limiti della conoscenza come conoscenza dei limiti. Note teologiche a una ricerca gerontopsicologica sulla saggezza*. In: *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*. (Hans-Georg Pott / Giovanna Pinna, a cura di). (2011) Alessandria, Edizioni dell’Orso: 23-42.

Valentina Sardelli

dottore di ricerca L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI PISA

via Curtatone 3 - 53036 Poggibonsi (Siena)

tel. 3492909112

vali@valdelsa.net

TESI DI LAUREA (2002): *Johannes Urzidil e il suo Kafka*, Università di Siena. Relatore Andrea Landolfi

TESI DI DOTTORATO (2010): *A colloquio con il proprio passato: la corrispondenza inedita di Johannes Urzidil*, Università di Pisa. Relatore Luca Crescenzi

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca moderna, letteratura praghese in lingua tedesca, letteratura tedesca dell'esilio

3.

- (2013). *Die "gute Prager Stimme aus New York" – Johannes Urzidils Exil-Korrespondenz mit Prager Autoren*. In: *Johannes Urzidil (1986-1970). Ein "internationaler" Schriftsteller zwischen Böhmen und New York*. (Höhne, Steffen / Johann, Klaus / Němec, Mirek, a cura di). Wien / Köln / Weimar, Böhlau: 415-429.
- (2010). *Kafka e lo scenario praghese nel carteggio inedito di Johannes Urzidil*. In: *Kafka: Ibridismi. Multilinguismo, trasposizioni, trasgressioni*. (Sampaolo, Giovanni, a cura di). Macerata, Quodlibet: 295-307.

Barbara Sasse

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate

via Garruba 6 – 70123 Bari

tel. 080-5717449

barbarasasse@libero.it

TESI DI LAUREA (1986): *Francesco Guicciardini als Geschichtsschreiber*, Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Relatore Heinz Dollinger

TESI DI DOTTORATO (1991): *Tradition und Pragmatik in Bonvesins "De magnalibus urbis Mediolani. Zur Arbeitstechnik und zum Selbstverständnis eines Mailänder Geschichtsschreibers des 13. Jahrhunderts*, Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Relatori Hagen Keller, Gerd Althoff

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca della "Frühe Neuzeit" (sec. XV-XVIII)

1.

- (2012). *Zwischen „gemeine teutsch“ und „eloquentia romana“*. *Formen der Diglossie im literarischen Diskurs des deutschen Humanismus*. Bari, Cacucci. 110 pp.

3.

- (2012). *Frauenpreis und Frauenschelte in den dramatischen Dichtungen des Hans Sachs*. In: *Akten des Internationalen Germanistenkongresses. Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Franciszek Grucza (a cura di). Frankfurt am M. et al., Lang: 51-55.
- (2010). *Birk, Johannes*. In: *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*. (R. G. Dunphy, a cura di). Leiden / Boston, Brill: 181-182.
- (2010). *Paumgartner, Peter*. In: *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*. (R. G. Dunphy, a cura di). Leiden / Boston, Brill: 1194-1195.
- (2010). *Tucher Family*. In: *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*. (R. G. Dunphy, a cura di). Leiden / Boston, Brill: 1451-1452.
- (2010). *Ulmer Annalen; Ulmer Chronik*. In: *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*. (R. G. Dunphy, a cura di). Leiden / Boston, Brill: 1459-1460.

4.

- (2013). *Mannsweib und "unschuldig frau"*. *Zur Decameron-Rezeption in der stadtbürgerlichen deutschen Kultur des ausgehenden Mittelalters*. In: „Jahrbuch für internationale Germanistik“ 45, 1: 61-86.
- (2010). *Universale und nationale Reichsidee. Der politische Diskurs in der deutschen Literatur im Zeitalter Karls V*. In: „Annali Università degli Studi di Napoli, L'Orientale“. Sezione Germanica“ XIX, 1-2: 157-180.

Teodoro Scamardi

professore ordinario in quiescenza L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI BARI

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate

via Garrubba, 2 B

tel. +39 333 3518373

teo.scamardi@gmail.com

TESI DI LAUREA (1966): *Georg Büchner: La morte di Danton*, Università di Roma.
Relatore Bonaventura Tecchi

AMBITI DI RICERCA: teatro tedesco moderno e contemporaneo, letteratura di viaggio,
narrativa del Novecento

3.

- (2013). *Gerhard vom Rath, Un'escursione in Calabria (1871): Il Sud a dieci anni dall'Unità d'Italia*. In: *British Risorgimento* (Franca Dellarosa e Annamaria Sportelli, a cura di), Napoli, Liguori: 189-202.
- (2013). *Ferdinand Gregorovius e la salvaguardia dei beni artistici e della memoria storica nell'Italia postunitaria*. In: *Arte Cultura Società nell'Ottocento meridionale*. (Dora Donofrio Del Vecchio, a cura di). Bari, Progedit: 414-438.
- (2013). *Ferdinand Gregorovius e l'Unità d'Italia*. In: *L'Unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*. (Emanuele Kanceff, a cura di). Moncalieri, Edizioni CIRVI: 1477-1524.
- (2011). *La Spaghetti-Literatur e l'immagine dell'Italia nella Germania di oggi*. In: *Odeporica e dintorni*. Cento studi in onore di Emanuele Kanceff. (Pino Menzio / Chiara Kanceff, a cura di). Moncalieri, Edizioni CIRVI: 1371-1401.

4.

- (2012). *Ferdinand Gregorovius. La Puglia e l'Unità d'Italia*. In: "Alba Pratalia", 20 giugno 2012: 609-614.

6.

- Friedrich Werner van Oestéren. *Povera Calabria*. (2013) Soveria Mannelli, Rubbettino. 190 pp.
- Justus Tommasini. *Passeggiata in Calabria*. (2009) Soveria Mannelli, Rubbettino. 163 pp.
- Gerhard vom Rath. *Un'escursione in Calabria*. (2010) Soveria Mannelli, Rubbettino. 195 pp.
- Kuno Raeber. *Calabria. Appunti di viaggio*. (2012) Soveria Mannelli, Rubbettino. 127 pp.

Giulio Schiavoni

professore ordinario L-LIN/13
UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
Dipartimento di Studi umanistici
via Manzoni, 8 – 13100 Vercelli
tel. 0161 261579
giulio.schiavoni@unipmn.it

TESI DI LAUREA (1973): *Le Madri e il Poema per lo Stato. Studi su Broch, Musil e Thomas Mann*, Università degli Studi di Torino. Relatori Claudio Magris, Eugenio Corsini

AMBITI DI RICERCA: Settecento-Novecento; simbiosi ebraico-tedesca; romanticismo; letteratura e Modernità, letteratura e mito, mondo absburgico e crisi guglielmina, Scuola di Francoforte e opera di Walter Benjamin, romanzo gotico e letteratura vampirica

1.
 - (2012). *Echi dalla Mitteleuropa. Autori e percorsi, tra filosofia e letteratura*. Vercelli, Edizioni Mercurio. 332 pp.
 - (2011). *Günter Grass. Un tedesco contro l'oblio*. Roma, Carocci. 206 pp.
2.
 - (2013). Benjamin, Walter, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e altri scritti sui media*. Milano, Rizzoli. 170 pp.
 - (2013). Roth, Joseph, *La Cripta dei Cappuccini*. Milano, Rizzoli. 228 pp.
 - (2012). Joseph Roth. *La leggenda del santo bevitore*. Milano, Rizzoli. 107 pp.
 - (con Massino, Guido) (2011). "Verso una terra antica e nuova". *Culture del sionismo (1890-1945)*. Roma, Carocci. 319 pp.
 - (2010). Jesi, Furio, "La ceramica egizia" e altri scritti sull'Egitto e la Grecia (1956-1973). Torino, Aragno. 642 pp.
 - (2008). Büchner, Georg, *Lenz, seguito dal Diario di Oberlin*. Venezia, Marsilio. 140 pp.
3.
 - (2013). *Guardare in faccia il presente*. In: Benjamin, Walter. *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e altri scritti sui media*. Milano, Rizzoli: 5-29.
 - (2013). *Nel cuore di una patria distrutta*. In: Roth, Joseph. *La Cripta dei Cappuccini*. Milano, Rizzoli: 5-15.
 - (2013). *Comment peut-on encore "Ecrire après Auschwitz"?* Pierre Mertens et Primo Levi à propos du "devoir de mémoire". In: *Chutes et écartèlements: l'oeuvre de Pierre Mertens*. (Begenat-Neuschäfer, Anne, a cura di). Berlin / Bern et al., Lang: 263-273.
 - (2012). *L'esilio e la grazia*. In: Joseph Roth. *La leggenda del santo bevitore*. Milano, Rizzoli: 5-23.

- (2012). *La perla ritrovata. Considerazioni su una fiaba gnostica*. In: *Intrecci di lingua e cultura. Studi in onore di Sandra Bosco Coletos*. (L. Cinato / M. Costa et al., a cura di). Roma, Aracne: 379-383.
 - (2011). *Architetti per Eretz Israel: una sintetica rassegna (1918-1948)*.
 - (2011). *Leon Kellner: un sionista fra la Vienna di Herzl e gli ebrei della Bucovina*. In: “*Verso una terra antica e nuova*”. *Culture del sionismo (1890-1945)*. (G. Schiavoni / G. Massino, a cura di). Roma, Carocci: 79-102.
 - (2010). *Italia – Germania: davvero un’ “estraniazione strisciante”? Considerazioni da una prospettiva torinese*. In: *Manuale di civiltà italiana. Materiali ed approcci didattici*. (Begenat-Neuschäfer, Anne, a cura di). Frankfurt am M. / New York, Lang: 511-519.
 - (2010). “*L’uomo segreto che è in noi*” (Su Furio Jesi). In: *Furio Jesi*. (Belpoliti, Marco / Manera, Enrico, a cura di). Milano, Marcos y Marcos: 271-278.
 - (2010). *Nota alla traduzione*. In: Jung, Carl Gustav. *Il libro rosso. Liber Novus*. Torino, Bollati Boringhieri: 223-226.
 - (2010). *Si può coniugare Hegel con Broch? Filosofia dello Stato e ‘myth in action’ in un moderno ebreo viennese*. In: *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie*. Studi in onore di Dario Cecchetti. (Mastroianni, Michele, a cura di). Alessandria, Edizioni dell’Orso: 819-835.
 - (2010). *Verso una “remota infanzia”. Furio Jesi fra Egitto, Grecia e Germania*. In: Jesi, Furio. “*La ceramica egizia*” e altri scritti sull’Egitto e la Grecia (1956-1973). (G. Schiavoni, a cura di). Torino, Aragno: V-LIV.
 - (2010). *La lingua del Paradiso e le lingue degli uomini nella riflessione di Walter Benjamin*. In: *La lingua delle origini nel Novecento. Poeti e filosofi*. (Ferrecchio, Giliana, a cura di). Alessandria, Edizioni dell’Orso: 75-92.
- 4.
- (2012). *Un “lievito” mai venuto meno (Su Walter Benjamin)*. In: “*Historia Magistra*” IV, 9: 135-138.
 - (2011). *Architetti per Eretz Israel. Una sintetica rassegna (1918-1948)*. In: “*Cultura tedesca*” 41: 127-136.
- 5.
- Jesi, Furio. (2010). “*La ceramica egizia*” e altri scritti sull’Egitto e la Grecia (1956-1973). Torino, Aragno. 642 pp.
- 6.
- Benjamin, Walter. *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica e altri scritti sui media*. (2013) Milano, Rizzoli 150 pp.
 - Roth, Joseph. *La Cripta dei Cappuccini*. (2013) Milano, Rizzoli. 228 pp.
 - Roth, Joseph. *La leggenda del santo bevitore*. (2012) Milano, Rizzoli. 107 pp.

Isolde Schiffermüller

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI VERONA

Lingue e Letterature straniere

lungadige Porta Vittoria, 41 – 37129 Verona

tel. 045 8028478

ischifferm@univr.it

TESI DI LAUREA (1980): *Das Volkstheater im 20. Jahrhundert*, Università di Innsbruck.
Relatore Alfred Doppler

AMBITI DI RICERCA: letteratura austriaca, Novecento, letteratura e filosofia

1.

- (2011). *Franz Kafkas Gesten. Studien zur Entstellung der menschlichen Sprache*. Tübingen, Francke/Narr. 200 pp.

2.

- (con A. Locher) (2011). *Texträume. Perspektiven-Grenzen-Übergänge. Festschrift für Walter Busch*. Bozen / Wien, Studienverlag. 206 pp.
- (con W. Busch / M. Massalongo) (2011). *La malattia tra sintomo e simbolo*. Caselle di Sommacampagna, Cierre. 355 pp.
- (con A. Larcati) (2010). *Ingeborg Bachmanns Gedichte aus dem Nachlass. Eine kritische Bilanz*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 225 pp.

3.

- (2013). *Introduzione*. In: *C. G. Jung e lo scandalo dell'inconscio*. (M. Gay / I. Schiffermüller, a cura di). Bergamo, Moretti&Vitali: 9-27.
- (2013). *Le ombre di Zarathustra. Il complesso nietzscheano di C.G. Jung*. In: *G. Jung e lo scandalo dell'inconscio*. (M. Gay / I. Schiffermüller, a cura di). Bergamo, Moretti & Vitali: 29-58.
- (con W. Busch) (2012). *L'epifania del fugace: Charles Baudelaire, Stefan George e Hugo von Hofmannsthal a confronto*. In: *La sensibilità della ragione*. Studi in omaggio a Fanco Piva. (L. Colombo et al., a cura di). Verona, Fiorini: 95-106.
- (2011). *“La verità inconfutabile del dolore”*. *La malattia di Kafka*. In: *La malattia tra sintomo e simbolo*. (I. Schiffermüller / W. Busch / M. Massalongo, a cura di). Caselle di Sommacampagna, Cierre: 145-183.
- (2011). *Introduzione*. In: *La malattia tra sintomo e simbolo*. (I. Schiffermüller / W. Busch / M. Massalongo, a cura di). Caselle di Sommacampagna, Cierre: VII-XVI.
- (2011). *Über die Schwierigkeit hier zu bleiben. Fluchtlinien der Betrachtung von Kafkas Spaetwerk*. In: *Texträume. Perspektiven-Grenzen-Übergänge*. Festschrift für Walter Busch. (A. Larcati / I. Schiffermüller, a cura di). Bozen / Wien, Studienverlag: 167-184.
- (2010). *Elberfelder Protokolle. Franz Kafka und die klugen Pferde*. In: *Ein in der*

- Phantasie durchgeführtes Experiment.* (R. Calzoni / M. Salgaro. a cura di). Goettingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 77-90.
- (2010). *Schwierigkeiten beim Lesen von Ingeborg Bachmanns Gedichten aus dem Nachlass.* In: *Ingeborg Bachmanns Gedichte aus dem Nachlass.* (A. Larcati / I. Schiffermüller, a cura di). Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft: 33-56.
 - (2010). *La „danza senza nome”. Elettra di Hugo von Hofmannsthal.* In: *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura.* (L. Colombo / S. Genetti, a cura di). Verona, Fiorini: 229-244.
 - (2010). *Von der italienischen Peripherie: Reflexionen zur aktuellen Standortbestimmung der Germanisti.* In: *Germanistik im Spannungsfeld von Regionalitaet und Internationalitaet.* (W. Hackl / W. Wiesmüller, a cura di). Wien, Praesens: 98-108.
- 4.
- (con W. Busch) (2011). *Scenari di deformazione. Legge e immagine ne “Il processo” di Franz Kafka.* In: “Polemos” 1: 21-31.

Alessandra Schininà

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

Struttura didattica speciale di Lingue letterature straniere di Ragusa

via Orfanotrofio 49 – 97100 Ragusa

tel. 0932/622761

a.schinina@unict.it

TESI DI LAUREA (1987): *Jura Soyfer poeta e testimone del suo tempo*, Università di Catania. Relatore G. Dolei

TESI DI DOTTORATO (1993): *Movimento nella stasi. I diari di Franz Grillparzer*, Università di Catania, Napoli, Pisa, Roma La Sapienza. Relatore G. Dolei

AMBITI DI RICERCA: letteratura austriaca, letteratura teatrale, lirica del XX secolo

1.

- (2013). *Esilio e memoria nella narrativa austriaca*. Roma, Artemide. 151 pp.
- (2011). *Il teatro di Franz Grillparzer*. Roma, Artemide. 112 pp.
- (2011). *Österreichische Lyrik des Exils*. St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag. 161 pp.

2.

- (2013). *Studien über das österreichische Theater der Gegenwart. Studi sul teatro austriaco contemporaneo*. St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag. 199 pp.
- (con M. Bonifazio / N. Centorbi) (2010). *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca*. Studi in onore di Giuseppe Dolei. Roma, Artemide. 275 pp.

3.

- (2013). *Erinnerung und Komik in Franzobels Volkstheater. Memoria e comicità nel teatro popolare di Franzobel*. In: *Studien über das österreichische Theater der Gegenwart. Studi sul teatro austriaco contemporaneo*. (A. Schininà, a cura di). St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag: 171-199.
- (2013). *L'esilio come malattia in Lisas Zimmer di Hilde Spiel*. In: *Dalla rimozione alla memoria ritrovata. La letteratura tedesca del Novecento tra esilio e migrazioni*. (G. Dolei / M. Cottone / L. Perrone Capano, a cura di). Roma, Artemide: 117-134.
- (2012). *Zwischen Engagement und Ironie. Die "Ausnahme" Jura Soyfer*. In: *Das Österreich der dreißiger Jahre und seine Stellung in Europa*. (F. S. Festa / E. Fröschl et al., a cura di). Frankfurt am M., Lang: 231-238.
- (2011). *Sul diario come luogo di confronto con il tempo*. In: *Racconto senza fine*. Per Antonio Pioletti. (E. Creazzo / S. Emmi / G. Lalomia, a cura di). Soveria Mannelli, Rubbettino: 361-367.

- (2010). *Recupero della memoria storica e denuncia del presente. La scrittura di Elfriede Jelinek*. In: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca*. Studi in onore di Giuseppe Dolei. (M. Bonifazio / N. Centorbi / A. Schininà, a cura di). Roma, Artemide: 151-166.
- (2009). *Il lungo viaggio del re dei geni e della sua statua di diamante da Bassora a Vienna*. In: *Sulle orme di Shahrazàd: le “Mille e una notte” fra Oriente e Occidente*. (M. Cassarino, a cura di). Soveria Mannelli, Rubbettino: 297-310.

- 4.
- (2012). *Sulla didattica della letteratura nell’attuale situazione universitaria*. In: “Bollettino dell’Associazione Italiana di Germanistica (BAIG)” V: 15-17.

- 6.
- Albert Fuchs. *Correnti di pensiero in Austria (1867-1918)*. (2010) Roma, Artemide. 328 pp.

Maria Paola Scialdone

professore di seconda fascia L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA

Dipartimento di Studi Umanistici: Lingue, mediazione, storia, lettere, filosofia

Palazzo Ugolini, C.so Cavour, 2 – 62100 Macerata

tel. 0733 2584049

mp.scialdone@unimc.it

TESI DI LAUREA (1996): *La figura e il pensiero di Paracelso nell'opera di John Donne*, Università di Roma "La Sapienza". Relatori Paolo Chiarini, Giuseppe Massara

TESI DI DOTTORATO (2005): *Scritture del sé e riscritture del Divino. Il progetto autobiografico ermetico del pietismo*, Università degli Studi di Macerata. Relatori Antonella Gargano, Marina Camboni

AMBITI DI RICERCA: paracelsismo e *Barockmystik*; rapporto *Aufklärung-Pietismus*; *Goethezeit*; autobiografie femminili; H. Mann; spazio, architettura e urbanistica; letteratura interculturale; comunicazione interculturale; rapporto letteratura e linguistica

1.

- (2008). *L'alambiccio del cuore. La scrittura del sé nel pietismo*. Roma, Nuova Editrice Universitaria. 242 pp.
- (2007). *"Lustige Geschichten und drollige Bilder". Materiali per un approccio meta-pedagogico all'apprendimento della lingua tedesca*. Udine, Goliardica Editrice. 180 pp.

2.

- (con Ehrhardt, Claus) (2013). *Die deutsch-italienische Kommunikation. Theorie und Praxis der Interkultur*. Münster / New York et al., Waxmann. 200 pp.

3.

- (2012). „Per un pelo non mi sento auf dem Strich”. *Zum Einsatz der gesprochenen Sprache im Unterricht Deutsch als Fremdsprache am Beispiel des Code-Switching-Phänomens*. In: *Gesprochene Sprache im DaF Unterricht. Zur Theorie und Praxis eines Lerngegenstandes*. (Gallo, Pasquale / Moraldo, Sandro / Reeg, Ulrike, a cura di). Münster / New York et al., Waxmann: 199-214.
- (2011). „Von besonderem Interesse sind...”. *Zur Phraseologie des Komplimentierens und Kritisierens in der deutsch-italienischen Wissenschaftssprache*. In: *Phraseologismen in Textsorten*. (Lenk, Hartmut E. / Stein, Stephan, a cura di). Hildesheim / Zürich / New York, Olms: 133-154.
- (2010). *Das Ballspielhaus Maceratas „Sferisterio” als Träger und Förderer der kulturellen Identität der Marken*. In: *Konstruktionsprozesse der Region in europäischer Perspektive – kulturelle Raumprägungen im 19. und 20. Jahrhundert*. (Ceppl-Kauffmann, Gertrude / Mölich, Georg, a cura di). Essen, Klartextverlag: 235-249.

- (2009). *Sprachliche Höflichkeit in interkulturellen DaF-Lehrwerken deutsch-italienisch: Ein kritischer Überblick*. In: *Sprachliche Höflichkeit in interkultureller Kommunikation und im DaF-Unterricht*. (Neuland, Eva / Ehrhardt, Claus, a cura di). Frankfurt am M., Lang: 283-299.
 - (2009). *I Freundschaftsaufsätze di Susanna Catharina von Klettenberg fra Natur, Gnade e „christenmäßige Höflichkeit”*. *Appunti per una rilettura intertestuale del Werther*. In: *L'amicizia nella cultura europea*. Studi in onore di Lia Secci. (Fattori, Anna / Tofi, Leonardo, a cura di). Perugia, Morlacchi: 59-78.
 - (2009). *“Immer nach Hause”*: per una semiotica dell’(anti-)esotico nella “Wunderkammer” pietistica delle Franckesche Anstalten. In: *Cambiamenti nella percezione e rappresentazione dell’esotico*. (Grüning, Hans-Georg, a cura di). Macerata, eum: 141-174.
 - (2008). *Anti-Mythos Rom: Interkulturelle Missverständnisse oder die Grenzen des Multikulturalismus in Feridun Zaimoglu*. In: *Verewigtes Rom. Rom in der deutschen Literatur nach 1945*. (Czapla, Ralf Georg / Fattori Anna, a cura di). Bern / Berlin, Lang: 345-362.
 - (2008). *Dall’immanenza alla trascendenza. Sconfinamenti (auto)biografici nella “Lehrtafel” di Antonia von Württemberg*. In: *Confini e spazi liminari nella cultura tedesca / Grenzen und Grensräume in der deutschen Sprache und Literatur*. (Gargano, Antonella / Grüning, Hans-Georg, a cura di). Macerata, eum: 131-147.
 - (2004). *Il viaggio mistico come luogo autobiografico del femminile*. Anna Vetter e Veronica Giuliani. In: *Il viaggio come realtà e come metafora*. (Łukaszewicz, Justyna / Artico, Davide, a cura di). Łask, Ofycina Wydawnicza Leksem: 159-171.
 - (2004). *Storia e metastoria. Memoria storiografica e modello apocalittico nell’autobiografia di Anna Vetter (1630-1703)*. In: *Scrivere la Storia*. (Valeri, Stefania, a cura di). Firenze, Le Monnier: 26-36.
 - (2003). *Bibliografia degli scritti di Paolo Chiarini*. In: *Aspetti dell’identità tedesca*. Studi in onore di Paolo Chiarini. (Ponzi, Mauro / Venturelli, Aldo, a cura di). Roma, Bulzoni: 835-846.
 - (2001). *Vorurteils kritik e “Theophrastia Sancta”*. La ‘aufgeklärte’ Rettung di Paracelso nella “Kirchen- und Ketzerhistorie” di Gottfried Arnol. In: *Aspetti dell’identità tedesca*. Studi in onore di Paolo Chiarini. (Ponzi, Mauro / Venturelli, Aldo, a cura di). Roma, Bulzoni. 46-58.
- 4.
- (2007). *Die Rom-Erzählungen Feridun Zaimoglus. Eine doppelte Fremdheit?* In: “Kairoer Germanistische Studien (KGS)” 17, II: 675-688.
 - (2005). *Il ‘volto’ della piccola città. Ricodificazioni della scienza fisionomica*. In: “Pro Forma. Quaderni di Germanistica” 3: 73-88.
 - (2005). *Heinrich Mann e “La piccola città. Bibliografia*. In: “Pro Forma. Quaderni di Germanistica” 3: 105-119.
 - (2004). *Struwwelpeter e Antistruwwelpeter in “Tandem”*. *Appunti per un progetto didattico interculturale nell’apprendimento della lingua tedesca*. In: “Annali della Facoltà di Scienze della Formazione” I, 2: 707-718.

- (2001). “*Allerheilsamste Mumiah*”. *Lebensbalsam (pseudo-)paracelsiano e Selbsterlösung nel Raphael di Abraham von Franckenberg*. In: “*Studi Germanici*” XXXIX, 1: 7-35.
- (2000). *Il collezionista librario Richard Werner Dorn: un “Goethe-Verehrer” del XX secolo*. In: “*Pro Forma. Quaderni di Germanistica*” 1: 155-177.
- (1996). *Paracelso, John Donne e la contraddittorietà*. In: “*Studi Germanici*” XXXIV, 2/3: 257-301.

6.

- Prinz, Friedrich. *Da Costantino a Carlo Magno*. (2004) Roma, Salerno Editrice. 634 pp.
- Hagemann, Ludwig. *Cristianesimo contro Islam. Una storia di rapporti falliti*. (2001) Roma, Salerno Editrice. 182 pp.
- Meier, Pirmin. *Paracelso, medico e profeta*. (2000) Roma, Salerno Editrice. 403 pp.

Lia (Emilia) Secci

professoressa ordinaria in pensione
UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA
via Levico 9 – 00198 Roma
tel. 06 8553564
secci@lettere.uniroma2.it

TESI DI LAUREA (1956): *Echi di religione preellenica nella poesia di Callimaco*, Università di Genova. Relatore Mario Untersteiner

AMBITI DI RICERCA: il mito classico nelle letterature moderne, studi interdisciplinari su letteratura e musica (Goethe, Wagner), *gender studies* dal 1974, Heine, letteratura della DDR, teatro tedesco espressionista e contemporaneo, studi interculturali

2.

- (2012). *Il teatro di Elfriede Jelinek in Italia*. Roma, Aracne. 136 pp.
- (2008). *Il mito di Ifigenia da Euripide al Novecento*. Roma, Artemide Edizioni. 270 pp.
- (2007). *Dal salotto al partito. Scrittrici tedesche tra la rivoluzione borghese e il diritto di voto (1848-1918)*. Roma, Artemide Edizioni. Ristampa aggiornata ed. 1982 (Roma, Savelli). 223 pp.

3.

- (2010). *La scrittura di Annemarie Schwarzenbach tra Europa e Oriente*. In: *Una Città tra Oriente e Occidente. Istanbul Shanghai (A City between East and West. Istanbul Shanghai)*. (Unali, Lina, a cura di). Roma, Sun Moon Lake Telematic: 24-27.
- (2010). *Müllers "Weiberkomödie": Inge oder Heiner?* In: *DDR-Theater – Theater in der DDR*. (Paolo Chiarini / Antonella Gargano et al., a cura di). Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici: 281-292.
- (2009). *"Vitzliputzli" di Heinrich Heine e "Der weiße Heiland" di Gerhart Hauptmann*. In: *Heinrich Heine, ein Wegbereiter der Moderne*. (Paolo Chiarini / Walter Hinderer, a cura di). Würzburg, Koenigshausen & Neumann: 344-351.
- (2009). *Kanonisierungsprobleme für die interkulturelle Literatur*. In: *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft*. Akten des IV. Kongresses der Italienischen Germanistenvereinigung, Alghero, 27.-31.5. 2007. (Simonetta Sanna, a cura di). Bern, Lang: 145-151.
- (2008). *Le Ifigenie tedesche dopo Goethe*. In: *Il mito di Ifigenia da Euripide al Novecento*. Roma, Artemide: 135-145.
- (2008). *Falsche Bewegung" di Peter Handke: un Wilhelm Meister 'neoromantico'*. In: *Il cacciatore di silenzi*. Studi dedicati a Ferruccio Masini. (Paolo Chiarini / Bernhard Arnold Kruse, a cura di). Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici: 383-404.

- (2007). *Das Theater Elfriede Jelineks in Italien*. In: *Elfriede Jelinek: “Ich will kein Theater”*, *Mediale Überschreitungen*. (Pia Janke, a cura di). Wien, Praesens: 213-221.
 - (2007). *Günter Grass e la dea Kali*. In: *Asia and the West “New Asian American Writers and News from UK, Italy and Asia: Literature and the Visual Arts”*. (Lina Unali, a cura di). Roma, Sun Moon Lake Telematic: 58-63.
 - (2006). *Voci Louise Aston*. In: *Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900)*. (Gudrun Loster-Schneider / Gaby Pailer, a cura di). Tübingen / Basel, Francke: 27-29, 30-32.
 - (2004). *La ‘terza’ Pentesilea di Ilse Langner*. In: *Il mito nel teatro tedesco*. Studi in onore di Maria Fancelli. (Hermann Dorowin / Rita Svandrlik / Uta Treder, a cura di). Perugia, Morlacchi: 245-250.
- 4.
- (2008). *Las Casas nel romanzo di Reinhold Schneider (1952)*. In: “Quaderni di Thule” VIII: online s.p.
 - (2008). *Problemi di canonizzazione per la letteratura interculturale*. “Bollettino AIG” 1: 35-38.
 - (2007). *Dalle avanguardie storiche all’”interculturalità” contemporanea*. In: “AION – Università degli Studi di Napoli ‘L’Orientale’. Sezione Germanica” XVII, 2: 289 -302.
 - (2006). *La conquista del Messico in “Der weiße Heiland” di Gerhart Hauptmann*. In: “Quaderni di Thule” VI: online s.p.
 - (2004). *La conquista del Messico in “Vitzliputzli” di Heinrich Heine*. In: “Quaderni di Thule” IV: online s.p.

Valentina Serra

ricercatore L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica

via Is Mirrionis, 1 – 09123 Cagliari

tel. 070 675 7212

vserra@unica.it

TESI DI LAUREA (1998): *Deutsch für Deutsche: Literatur als Waffe gegen die vordringende Barbarei*, Università degli Studi di Cagliari. Relatori Maria Sechi, Maria Pia Pintus

TESI DI DOTTORATO (2003): *Parigi 1935. Il dibattito sulla letteratura al Primo Congresso Internazionale degli Scrittori per la Difesa della Cultura*, Università degli Studi di Cagliari. Relatori Maria Sechi, Sandra Teroni

AMBITI DI RICERCA: letteratura dell'esilio; letteratura austriaca contemporanea; letteratura di viaggio

3.

- (2012). *Il Barone von Maltzan in Sardegna. A proposito dell'immagine dell'isola nei resoconti di viaggio in lingua tedesca*. In: *Con parole altrui. La Sardegna nella cultura europea*. (Dongu, Maria Grazi, a cura di). Cagliari, Cucc: 119-149.
- (2012). *Traduzione e ricezione nei paesi di lingua tedesca*. In: *Il Giorno del giudizio. Ambiti e modelli di lettura*. (Masala, Maurizio / Serra, Valentina, a cura di). Cagliari, Aipsa: 257-278.

4.

- (2011). *“Landschaft und Schicksal sind einander nahe” Sul rapporto tra ‘paesaggio’ e ‘destino in “Sardinien” di Max Niehaus*. In: *“Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari” LXV*: 283-296.
- (2011). *Scrittori in viaggio verso la Sardegna tra ricerca del ‘primitivo’ e scoperta dell’‘universo’*. In: *“Bollettino del C.I.R.V.I.”63*: 139-164.
- (2011). *“L'isola dimenticata”*. *La Sardegna nell'opera di Alfred Steinitzer, Max Niehaus e Thomas Münster*. In: *“Status Quaestionis” I, 1*: 30-71.

Michele Sisto

ricercatore (RTD) L-LIN/13

ISTITUTO ITALIANO DI STUDI GERMANICI

via Calandrelli, 25 – 00153 Roma

tel. 065888152

sisto@studigermanici.it

TESI DI LAUREA (2002): *Grass, Fontane e la riunificazione tedesca. Codici della letteratura e codici della politica in Ein weites Feld*, Università degli studi di Torino. Relatore Anna Chiarloni

TESI DI DOTTORATO (2007): *La letteratura tedesca nel campo letterario italiano (1945-1989)*, Università degli studi di Torino. Relatori Anna Chiarloni e Franco Marengo

AMBITI DI RICERCA: Otto-Novecento, letteratura della DDR, ricezione della letteratura tedesca in Italia, critica letteraria (militante), sociologia della letteratura, letteratura e genere (maschilità), letteratura e nuove tecnologie (www.germanistica.net)

2.

- (2013). *Cesare Cases, Scegliendo e scartando. Pareri di lettura*. Torino, Aragno. XXVII + 628 pp.
- (2009). *L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi*. Milano, Libri Scheiwiller. 464 pp.
- (con Massimo Bonifazio / Daniela Nelva) (2008). *Il saggio tedesco del Novecento*. Firenze, Le Lettere. 513 pp.

3.

- (2013). *Spianare le strade al futuro*. In: Cesare Cases, *Scegliendo e scartando. Pareri di lettura*. Torino, Aragno: XXIII-LXXVII.
- (2012). *Eine literarische Öffentlichkeit 2.0? oder Internet als literarisches Subfeld. Der Fall Italien (1999-2010)*. In: *Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart. Sozialstruktur – Medien-Ökonomien – Autorpositionen*. (Heribert Tommek / Klaus-Michael Bogdal, a cura di). Heidelberg, Synchron: 119-138.
- (2012). *Wendejahr 1962? Der Kampf um die deutsche Literatur der 50er Jahre in Italien: Vermittler, Literaturauffassungen, Verlagsstrategien*. In: *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen*. (Matthias Lorenz / Maurizio Pirro, a cura di). Bielefeld, Aisthesis: 147-163.
- (2011). *Gli intellettuali italiani e la Germania socialista. Un percorso attraverso gli scritti di Cesare Cases*. In: *Riflessioni sulla DDR. Prospettive internazionali e interdisciplinari vent'anni dopo*. (Magda Martini / Thomas Schaarschmidt, a cura di). Bologna, il Mulino: 97-121.
- (2010). *Karl Kraus e la rivoluzione flaubertiana in Germania. Appunti per un progetto sulla posizione sociale degli scrittori*. In: *Comparatistica e intertestualità*. Studi in onore di Franco Marengo. (Giuseppe Sertoli / Carla Vaglio Marengo / Chiara Lombardi, a cura di). Alessandria, Edizioni dell'Orso: 1145-

1157.

- (2010). “Wider die literaturkritische Makulatur”. *Theodor Lessings schiefe Laufbahn vom Dichter zum Publizisten*. In: *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*. (Marina Brambilla / Maurizio Pirro, a cura di). Amsterdam / New York, Rodopi: 109-125.
 - (2010). “Un fuorilegge della critica”. *Cesare Cases critico militante negli anni cinquanta*. In: *Per Cesare Cases*. Atti della Giornata di studio (Torino, 24 novembre 2008). (Anna Chiarloni / Luigi Forte / Ursula Isselstein, a cura di). Alessandria, Edizioni dell’Orso: 99-118.
 - (2010). *Bibliografia degli scritti di Cesare Cases 1947-2009*. In: *Per Cesare Cases*. Atti della Giornata di studio (Torino, 24 novembre 2008). (Anna Chiarloni / Luigi Forte / Ursula Isselstein, a cura di). Alessandria, Edizioni dell’Orso: 119-221.
 - (con Magda Martini) (2009). *Vicende e problemi della ricezione in Italia*. In: *L’invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi*. (Michele Sisto, a cura di). Milano, Scheiwiller: 331-412.
 - (2009). “Una grande sintesi di movimento”. *Enrico Filippini e l’importazione della nuova letteratura tedesca in Italia (1959-1969)*. In: *Enrico Filippini, le neoavanguardie, il tedesco*. (Sandro Bianconi, a cura di). Bellinzona, Salvioni: 25-39.
 - (2009). *Günther Anders, Kafka: pro e contro (Kafka: pro und contra), 1951*. In: *Il saggio tedesco del Novecento*. (Massimo Bonifazio / Daniela Nelva / Michele Sisto, a cura di). Firenze, Le Lettere: 191-202.
 - (2008). *Deutsche Literatur aus italienischer Sicht nach 1989: Gedächtnis und Identität*. In: *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung (Trento, 19-21 aprile 2007)*. (Fabrizio Cambi, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 155-170.
 - (2008). *Tra Malaparte e Pasolini. Sulla ricezione italiana dell’opera di Koeppen*. In: Wolfgang Koeppen, *La morte a Roma*. Rovereto, Zandonai: 207-218.
 - (2006). “I miei sogni ad occhi aperti e chiusi capitano nell’anno di Orwell”. *L’elaborazione della crisi dell’illuminismo nella “Ratta”*. In: *Ex oriente picaro. L’opera di Günter Grass*. (Maurizio Pirro, a cura di). Bari, Graphis: 122-139.
 - (2005). *Christa Wolf: Cassandra*. In: *NOVA: Enciclopedia universale dei capolavori*. v. VIII. (Paola Servetto, a cura di). Torino, UTET: 224 pp.
 - (2002). *Rappresentazioni del paesaggio urbano nel romanzo della Wende: Erich Loest, Brigitte Burmeister, Günter Grass*. In: *La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989*. (Anna Chiarloni, a cura di). Alessandria, Edizioni dell’Orso: 1-40.
- 4.
- (2013). *Traduzioni e storia letteraria nazionale. Alcune considerazioni a partire da tre casi einaudiani (1948-1968)*. In: “tradurre. pratiche teorie strumenti” 4: online s.p.
 - (2012). *Christa Wolf: La città degli angeli*. In: “Allegoria” 65/66: 263-270.

- (2012). *Le vie degli scrittori dopo il 1989: Günter Grass e Christa Wolf*. In: “L’Indice” 29, 7/8: 10.
 - (2012). “A ciascun autore il suo editore”? *Erich Linder, Einaudi e la letteratura tedesca in Italia (1971-1983)*. In: “Studi germanici” I, 1: 307-347.
 - (2010). *Introduzione*. In: Heribert Tommek, *Il lungo viaggio verso la letteratura contemporanea*. In: “Allegoria” 62: 24-28.
 - (2010). *Antimodelli del maschile nella DDR. Su genere e campo letterario*. In: “Allegoria” 61: 58-79.
 - (con Francesco Guglieri) (2010). *Verifica dei poteri 2.0. Critica e militanza letteraria in Internet (1999-2009)*. In: “Allegoria” 61: 153-174.
 - (2008). *Un cambio di paradigma. L’importazione di letteratura tedesca in Italia dopo il 1989*. In: “Annali dell’Istituto storico italo-germanico in Trento” XXXIV: 481-500.
 - (2007). *Mutamenti del campo letterario italiano 1956-1968: Feltrinelli, Einaudi e la letteratura tedesca contemporanea*. In: “Allegoria” 55: 86-109.
 - (2006). “*I tedeschi di Feltrinelli*”: *deutsche Literatur der 60er Jahre in Italien*. In: „Jahrbuch für Internationale Germanistik” XXXVIII, 1: 35-58.
- 6.
- Werner Hofmann. *L’Atelier. Courbet, l’Ottocento e il quadro del secolo*. (2013) Roma, Donzelli. 170 pp.
 - Friedrich Dürrenmatt. *Considerazioni personali sulla lingua*. In “Limes. Quaderni speciali” 3 (2011): 131-135.
 - Friedrich Dürrenmatt. *La fine della Svizzera*. In “Limes. Quaderni speciali” 3 (2011): 136-138.
 - Adolf Muschg. *Se Auschwitz è in Svizzera*. In “Limes. Quaderni speciali” 3 (2011): 139-146.
 - Heribert Tommek. *Il lungo viaggio verso la letteratura tedesca contemporanea. Trasformazioni del campo letterario tedesco dagli anni ‘60 a oggi*. In: “Allegoria” 62 (2010): 29-56.

Eugenio Spedicato

professore associato L/LIN-13

UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di Studi Umanistici
strada Nuova 106/C – 27100 Pavia
tel. 0382 984508

eugenio.spedicato@unipv.it

TESI DI LAUREA (1984): *Walter Benjamin e Florens Christian Rang*, Università di Bari.
Relatori Maria Teresa Lanza, Italo Michele Battafarano

AMBITI DI RICERCA: estetica del male, letteratura e teodicea, letteratura e contingenza, letteratura e memoria storica, trasposizione cinematografica di opere letterarie. J. Améry, W. Benjamin, F. Dürrenmatt, D. Forte, H. v. Kleist, Th. Mann, J. Soyfer

3.

- (2013). *Theodizeegedanke und Desavouierung der Zufälligkeit – mit besonderem Bezug auf Jean Paul*. In: 300 Jahre „Essais de Théodicée”. *Rezeption und Transformation*. (Li Wenchao / Schmidt-Biggemann, Wilhelm, a cura di). Stuttgart, Steiner: 171-188.
- (2010). *Metapher in Literatur und Kino. Überlegungen zu einem kontroversen Forschungsthema*. In: *Semiotische Weltmodelle*. (Schröder, Harmut / Bock, Ursula, a cura di). Münster, LIT: 537-563.

4.

- (2011). *In der Zange von Geschichte und Gedächtnis. Dieter Fortes Romantrilogie “Das Haus auf meinen Schultern”(1999) als Epos des beschädigten Lebens*. In: „Weimarer Beiträge” 57: 395-413.
- (2011). *Das Prinzip Grausamkeit als Auslöser kompensativer Ordnungen. Zu Robert Musils „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß”, Stefan Zweigs „Der Amokläufer”, Friedrich Dürrenmatts „Der Verdacht” und Edgar Hilsenraths „Nacht”*. In: „Il Confronto Letterario” 56, II: 295-312.

Ralph Szukala

ricercatore L-LIN/13

UNIVERSITÀ IULM

Istituto di Scienze dell'uomo, del linguaggio e dell'ambiente

via Carlo Bo 1 – 20143 Milano

tel. 02 891412644

ralph.szukala@iulm.it

TESI DI LAUREA (1977): *Begriff und Gestalt in der Ästhetik Hegels*, Università Köln.
Relatore U. Wienbruch

TESI DI DOTTORATO (1987): *Philosophische Untersuchungen zur Theorie ästhetischer Erfahrung*, Università Köln. Relatore L. Eley

AMBITI DI RICERCA: letteratura tedesca, estetica, filosofia politica

3.

- (2011). *Idolatrie del potere. Kleist, Fontane, Thomas Mann e il contrasto franco-tedesco*. In: *Orizzonti europei dell'immaginario*. (Proietti, Paolo, a cura di). Palermo, Sellerio: 117-141.

4.

- (2010). *L'idea liberale nel "Memoriale dell'Olocausto" di Peter Eisenman*. In: "Cultura tedesca" 38: 101-117.
- (2012). *Warum Geschichte erzählen? Politisches Trauma und seine narrative Verarbeitung bei Uwe Johnson, Uwe Timm und W.G. Sebald*. In: „literatur für leser" 2011, 4: 219-229.
- (2012). *Kleists „Amphitryon" nach Molière als Vorspiel des deutsch-französischen Gegensatzes im frühen 19. Jahrhundert*. In: "IÜ Edebiyat Fakültesi" 2, XXVIII: 31-54.

Giovanni Tateo

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DEL SALENTO

Dipartimento di Studi Umanistici – Edificio Codacci-Pisanelli

piazzetta Angelo Rizzo 1 – 73100 Lecce

tel. 0832 29-4446/6020/6067

giovanni.tateo@unisalento.it

TESI DI LAUREA (1983): *Hofmannsthal – Strauss: parole e musica attraverso l'epistolario (1900-1929)*, Università di Bari. Relatori Giuseppe Farese, Giovanni Carli Ballola

AMBITI DI RICERCA: narrativa fra Realismo e Naturalismo; letteratura austriaca della *Jahrhundertwende*

3.

- (2013). *La ritrattistica di Ferdinand von Saar e il trittico narrativo "Herbstreigen"*. In: Ferdinand von Saar, *Girotondo d'autunno*. Milano, SE: 137-166.
- (2013). *La metafora pittorica della cornice narrativa. I ritratti di Ferdinand von Saar e il dipinto raddoppiato di Theodor Storm*. In: *Pensare il senso. Perché la filosofia*. (Invitto, Giovanni, a cura di). Milano, Mimesis: 401-409.
- (2012). *Die Implosion des Rahmenmodells an der Schwelle zur Moderne. Das Beispiel Ferdinand von Saars und dessen Novelle "Herr Fridolin und sein Glück"*. In: Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. (Grucza, Franciszek, a cura di). v. 5. Frankfurt am M. / Berlin et al., Lang: 269-273.
- (2011). *Spuren einer Italien-Rezeption im Erzählwerk Ferdinand von Saars*. In: *Fontane und Italien*. Frühjahrstagung der Theodor Fontane Gesellschaft e. V. Mai 2009 in Monópoli (Apulien). (Fischer, Hubertus / Mugnolo, Domenico, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 165-182.
- (2011). *Henrik Ibsen e il suo dramma Gli spettri nel giudizio critico di Theodor Fontane, Gerhart Hauptmann e Hermann Bahr. A proposito della matinée berlinese del 9 gennaio 1887*. In: *Il vento del Nord. Scandinavia ed Europa tra Medioevo ed Età moderna*. (Lozzi Gallo, Lorenzo / Sinisi, Lucia, a cura di). Ravenna, Longo Editore: 129-148.
- (2011). *"Faded yellow blossoms twixt page and page"*. *Una metafora della memoria privata in Stifter, Storm, Keller e Raabe*. In: *Figure e forme della memoria culturale*. (Fiorentino, Francesco, a cura di). Macerata, Quodlibet: 73-85.
- (2011). *Zwischen Hauptstadt und mährischer Provinz. Jakob Julius Davids Erzählung Die Hanna (1904)*. In: *Deutschsprachige Literatur und Kultur im 19. Jahrhundert*. (Maria Wojtczak, a cura di). Poznan, Wydawnictwo Naukowe: 121-135.
- (2010). *In der Werkstatt der Wiener Moderne. Die kritische Reflexion Hermann Bahrs*. In: *Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts*. (Ponzi, Mauro, a cura di). Würzburg, Königshausen & Neumann: 133-149.

4.

- (2011). *Il ritorno nella provincia morava. Jakob Julius David Die Hanna* (1904). In: “Cultura Tedesca” 41: 167-180.
- (2011). “*Ganz anders die jungen Wiener*”. *Hermann Bahr e il recente passato letterario austriaco come spazio di transizione al Modern*. In: “Cultura Tedesca” 40: 93-104.
- (2010). “*Heute mittag bricht für die deutsche Literatur eine neue Epoche an.*” *Henrik Ibsens Gespenster im Urteil Theodor Fontanes, Gerhart Hauptmanns und Hermann Bahrs*. In: „Fontane Blätter” XC: 86-109.

6.

- Ferdinand von Saar. *Girotondo d'autunno*. (2013) Milano, SE. 166 pp.

Leonardo Tofi

professore associato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI PERUGIA

Dipartimento di Lettere

via degli Uffici, 14 – 06123 PERUGIA

tel. 075 5854805 / 3383958566

leo.tofi@virgilio.it

TESI DI LAUREA (1978): *Il dissenso politico-culturale nella Repubblica Democratica Tedesca: Jürgen Fuchs e il “Manifest der ersten organisierten Opposition in der DDR”*, Università di Perugia. Relatori Lia Secci, Ernesto Galli della Loggia

AMBITI DI RICERCA: letteratura della ex-DDR; letteratura tedesca e cinema; utilizzo del mito classico nella letteratura tedesca; l'opera completa di Robert Walser; Ludwig Tieck

3.

- (2011). *La messa in scena di un tradimento: il Wallenstein schilleriano fra storiografia e letteratura*. In: *Auguri Schiller!* Atti del convegno perugino in occasione del 250° anniversario della nascita di Friedrich Schiller. (Dorwin, Hermann / Treder, Uta, a cura di). Perugia, Morlacchi: 239-258.
- (2009). *Comunicazione e conoscenza: il Don Juan di E.T.A. Hoffmann*. In: *Mozart nel mondo delle lettere*. (Brumana, Biancamaria / Concetti, Riccardo / Treder, Uta, a cura di). Perugia, Morlacchi: 81-94.

5.

- Tieck, Ludwig. (2009). *Il biondo Eckbert*. Venezia, Marsilio. 102 pp.

Silvia Ulrich

ricercatrice confermata L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI TORINO

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

via Verdi 10 – 10124 Torino

tel. 011.670.2783

silvia.ulrich@unito.it

TESI DI LAUREA (2001): *La figura del Hochstapler nella letteratura tedesca del Novecento*, Università di Torino. Relatore Luigi Forte

TESI DI DOTTORATO (2005): *Der Langeweile-Diskurs in Deutschland und Europa im 18. und 19. Jahrhundert*, Università di Torino. Relatore Norbert Miller

AMBITI DI RICERCA: *Hochstapelei, Langeweile, Hotel und Literatur (Spatial turn), Literaturverfilmungen, Pazifismus*

3.

- (2013). *Hotels in der Literatur als Nicht-Orte. Körperliche Verortungen an drei Beispielen aus dem 20. Jahrhundert*. In: *Provisorische und Transiträume. Raum-erfahrung ‚Nicht-Ort‘*. (Miriam Kanne, a cura di). Berlin, LITVerlag: 91-106.
- (2013). *“Landschaften der Heimatlosigkeit”*. *Prove di globalizzazione in Hôtel Baalbek di Fred Wander e In viaggio su una gamba sola di Herta Müller*. In: *Ritorno a Babele. Esercizi di globalizzazione*. (Cristina Trincherio, a cura di). Torino, Neos Edizioni /Tirrenia Stampatori: 82-89.
- (2012). *“New York”, “Ramses” e “Hotel Occidental” come paradigma del “viaggio americano” in Kafka*. In: *Sulle strade del viaggio. Nuovi orizzonti tra letteratura e antropologia*. (Marfé Luigi, a cura di). Milano, Mimesis: 145-153.
- (2012). *Hôtels nella letteratura tedesca del primo Novecento: qualche anticipazione di turismo responsabile?* In: *Lingue e culture per un turismo responsabile. Offerte formative a Torino e dintorni*. (Margarito Mariagrazia / Lonni Ada / Sardella Pina, a cura di). Torino, L’Harmattan Italia: 88-95.
- (2012). *Parole di guerra e parole di pace negli aforismi di Arthur Schnitzler*. In: *Intrecci di lingua e cultura*. Studi in onore di Sandra Bosco Colettos. (Cinato Lucia, Costa Marcella et al., a cura di). Roma, Aracne: 385-398.
- (2010). *De muta eloquentia. La Signorina Else di Arthur Schnitzler tra monologo interiore, pantomima e film muto*. In: *Noir Giallo Thriller. Orme critiche e tracce di genere*. (Gianolio Valeria, a cura di). Torino, Tirrenia Stampatori: 121-133.
- (2010). *Walter Serner e il noir della quotidianità nella Germania degli anni Venti*. *Noir Giallo Thriller. Orme critiche e tracce di genere*. (Gianolio Valeria, a cura di). Torino, Tirrenia Stampatori: 156-163.
- (2009). *Riferimenti bibliografici; Tavola cronologica*. In: *La poesia tedesca del Novecento*. (Busch Walter / Chiarloni Anna et al., a cura di). Bari / Laterza: 139-152, 153-181.

6.

- Lutz Seiler. *Rosseggiar della discarica. Prima dell'era volgare. Nei casermoni pensa il narratore, vuol dire.* In: *Lutz Seiler. La domenica pensavo a Dio.* (Del Zoppo, Paola, a cura di). (2012) Roma, Del Vecchio Editore: 64-67, 116-117, 122-125.
- Walter Serner. *Il mistero della Tottenham Court Road.* In: *Noir Giallo Thriller.* (Gianolio, Valeria, a cura di). (2010) Torino, Tirrenia Stampatori: 151-156.
- Walter Serner. *L'assassinio del Marchese di Brignole Sale* In: *Noir Giallo Thriller.* (Gianolio, Valeria, a cura di). (2010) Torino, Tirrenia Stampatori: 147-151.

Amelia Valtolina

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI BERGAMO

Dipartimento di Lettere e Filosofia

via Pignolo 126 – 24121 Bergamo

tel. 0352052247

amelia.valtolina@unibg.it

TESI DI LAUREA (1987): *Sull'utilità e il danno della traduzione per l'opera letteraria: trasferibilità e traducibilità in "MichaelKohlhaas" di Heinrich von Kleist*, Bergamo. Relatori Reimar Klein, Michael Müller

TESI DI DOTTORATO (2002): *Blau. Metamorfosi di un colore nella moderna lirica tedesca*, Università di Pavia. Relatore Luigi Forte

AMBITI DI RICERCA: poesia tedesca del Novecento, rapporto testo-immagine, forma e frammento nel testo letterario

1.

– (2010). *Parole con figura. Avventure dell'immagine da Friedrich Nietzsche a Durs Grünbein*. Firenze, Le Lettere. 148 pp.

2.

– (con Pina de Luca) (2012). *Rainer Maria Rilke. Un incontro*. Milano, SE. 115 pp.

– (con Elena Agazzi) (2012). *Der späte Benn. Poesie und Kritik in den 50er Jahren*. Heidelberg, Winter Verlag. 169 pp.

– (2010). *Marina Cvetaeva. Rainer Maria Rilke. Lettere*. Milano, SE. 103 pp.

– (con Carola Barbero / Simone Regazzoni) (2010). *Spettri di Derrida*. Genova, Il Melangolo. 506 pp.

3.

– (2012). "Un ultimo incontro – un dialogo". In: *L. Andreas Salomé, Rainer Maria Rilke. Un incontro*. (A. Valtolina, a cura di). Milano, SE: 103-115.

– (2012). *Die Form hinter dem Vorhang*. In: *Der späte Benn. Poesie und Kritik in den 50er Jahren*. (E. Agazzi / A. Valtolina, a cura di). Heidelberg, Winter: 73-86.

– (2012). *L'ars poetica di Gottfried Benn-o di Hugo Friedrich?* In: *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpreti*. (F. Brugnolo / R. Fassanelli, a cura di). Padova, Esedra: 289-301.

– (2012). *Die Abgründe der Beschreibung*. In: *Nietzsche und Raffaels Transfiguration. Raffael als Paradigma. Rezeption, Imagination und Kult im 19. Jahrhundert*. (G. Heß / E. Agazzi / E. Décultot, a cura di). Berlin / Boston, De Gruyter: 295-312.

– (2010). *Il testamento di Orfeo. Marina Cvetaeva. Rainer Maria Rilke. Lettere*. (P. de Luca / A. Valtolina, a cura di). Milano, SE: 77-89.

- (2010). *Avec lui vers lui: Jacques Derrida e la poesia di Paul Celan*. In: *Spettri di Derrida*. (C. Barbero / S. Regazzoni / A. Valtolina, a cura di). Genova, Il melangolo: 459-475.
- 4.
- (2013). *Rêverie in fa maggiore. La costruzione musicale del verso nella poesia di Gottfried Benn*. In: “Rivista di Letterature moderne e comparate” LXVI, 2: 171-186.
- (2011). *Sul confine di un incontro. Il sonetto CV di Shakespeare nella traduzione di Paul Celan*. In: “Anterem” XXXVI, 83: 40-45.
- (2011). *Di un altro logos*. In: “Anterem” XXXVI, 82: 25-28.

Michele Vangi

assistente scientifico Letteratura tedesca

CENTRO ITALO-TEDESCO VILLA VIGONI

via Giulio Vigoni n. 1 – 22017 Lovenno di Menaggio (CO)

tel. +39 0344 361 212

vangi@villavigoni.eu

TESI DI LAUREA (1999): *Elias Canetti: dalla scissione all'unità del molteplice*, Università di Bari. Relatore Giuseppe Farese

TESI DI DOTTORATO (2005): *La fotografia nel discorso letterario. Roland Barthes, Rolf Dieter Brinkmann, Julio Cortázar, W.G. Sebald*, Münster. Relatore Achim Hölder

AMBITI DI RICERCA: intermedialità letteraria (letteratura e fotografia, letteratura e cinema, letteratura e musica jazz); spazio geografico e paesaggistico nella *Weimarer Klassik*; teorie della letteratura: formalismo, *Diskurstheorie*, narratologia

1.
 - (2005). *Letteratura e fotografia. Roland Barthes – Rolf Dieter Brinkmann – Julio Cortázar – W. G. Sebald*. Pasian di Prato (UD), Campanotto. 336 pp.
2.
 - (con Barbara Kleiner / Ada Vigliani) (2013). *Klassiker neu übersetzen. Zum Phänomen der Neuübersetzungen italienischer und deutscher Klassiker – Ritradurre i classici. Sul fenomeno della ritraduzione di classici italiani e tedeschi*. Stuttgart Steiner. 150 pp.
3.
 - (2013). „Die Geburt des Rationalismus aus dem Geist des Winters”. *Durs Grünbeins und W. G. Sebalds Barockexpeditionen*. In: *Literatur als Wagnis / Literature as a Risk*. (Schmitz-Emans, Monika, a cura di). Berlin, De Gruyter: 747-765.
 - (2010). „Sie lauschten dem echten Jazz...”. *Generationsnarrationen in Paul Schallücks Ankunft null Uhr zwölf und in Hans Benders Eine Sache wie die Liebe*. In: *Heimkehr: eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit*. (Agazzi, Elena / Schütz, Erhard, a cura di). Berlin, Duncker & Humblot: 173-185.
 - (2004). *Teorie della fotografia*. In: *Dizionario degli studi culturali*. (Cometa, Michele, a cura di). Roma, Meltemi: 510-522.
4.
 - (2011). *Am Anfang war der Text? Il lettore nell'arcipelago mediale*. In: “Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica” IV, 2: 117-124.
 - (2010). *Prospettive a volo d'angelo: presenze letterarie nel “Cielo sopra Berlino” di Wim Wenders*. In: “Elephant & Castle” I, 2: online s.p.

- (2007). *“No ideas but in things”*. *La ricezione della letteratura angloamericana nell’opera di Rolf Dieter Brinkmann*. In: “Annali dell’Istituto Orientale Napoli (AION)” Sezione Germanica XVII, 1-2: 356-366.

Aldo Venturelli

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI URBINO

Dipartimento di Studi Internazionali Storia Lingue Culture

piazza Rinascimento 7 – 60129 Urbino

tel. 0722 303302

venturelli.aldo@virgilio.it

TESI DI LAUREA (1971): *Lavoro intellettuale e sistema capitalistico nel primo libro de L'uomo senza qualità di Robert Musil*, Università La Sapienza Roma. Relatore Paolo Chiarini

AMBITI DI RICERCA: *Musil-Forschung, Nietzsche-Forschung, Literatur der Klassischen Moderne, interkulturelle Beziehungen Deutschland-Italien*

3.

- (2013). *Zur Wiederentdeckung der deutschen Kultur der Zwanziger Jahre in Italien*. In: *Deutschland-Italien. Aufbruch aus Diktatur und Krieg*. (W. Storch / C. Ruschkowski, a cura di). Dresden, Sandstein: 194-195.
- (2012). *Perspektiven für ein zukünftiges Geschichtsbewusstsein. Aspekte der Nietzsche-Rezeption bei Robert Musil*. In: *Einige werden posthum geboren*. (R. Reschke / M. Brusotti, a cura di). Berlin, De Gruyter: 316-331.
- (2011). *Inversione spaziale e tempo della letteratura. Alcune osservazioni su L'uomo senza qualità di Robert Musil*. In: *Leggere il tempo e lo spazio*. Studi in onore di Giovanni Bogliolo. (M. Amatulli / A. Bucarelli et al., a cura di). Muenchen, M. Meidenbauer: 195-206.
- (2011). *Wir freien Geister... Aspetti della Nietzsche-Rezeption in Robert Musil e Harry Graf Kessler*. In: *Goethe, Schopenhauer, Nietzsche*. Saggi in memoria di Sandro Barbera. (G. Campioni / L. Pica Ciamarra / M. Segala, a cura di). Pisa, ETS: 667-674.
- (2011). *Nietzsche und das europäische Gedächtnis*. In: *Gedächtnisstrategien und Medien im interkulturellen Dialog*. (S. Klein / V. Liska et al., a cura di). Würzburg, Königshausen-Neumann: 241-253.
- (2010). *La filosofia dei segni e della interpretazione. Prospettive per una sua ricezione in Italia*. In: G. Abel, *La filosofia dei segni e della interpretazione*. Napoli, Alfredo Guida: 229-234.
- (2010). *Robert Musil und die Idee einer klassischen Moderne*. In: *Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts*. (M. Ponzi, a cura di). Würzburg, Königshausen-Neumann: 17-34.
- (2009). *Così parlò Zarathustra: un classico della filosofia? Alcune indicazioni di lettura*. In: *I sentieri di Zarathustra*. (F. Cattaneo / S. Marino, a cura di). Bologna, Pendragon: 17-38.
- (2009). *Per una definizione della Klassische Moderne*. In: *Klassische Moderne. Un paradigma del Novecento*. (M. Ponzi, a cura di). Milano-Udine, Mimesis: 15-24.

4.

- (2011). *Tra Milano e Weimar. Nuove prospettive di ricerca sul rapporto tra Alessandro Manzoni e Johann Wolfgang Goethe*. In: “Estratto del Giornale Storico della Letteratura italiana” CLXXXVIII, 622: 275-281.
- (2010). *Die gaya scienza der „guten Europäer”. Einige Anmerkungen zum Aphorismus Nr. 377 des 5. Buchs der Fröhlichen Wissenschaft*. In: „Nietzsche-Studien” 39: 180-200.

Margherita Versari

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

via Cartoleria, 5 – 40124 Bologna

tel. 0512097165

margherita.versari@unibo.it

TESI DI LAUREA (1974): “*Deutschstunde*” di S. Lenz, Università di Bologna. Relatore Rodolfo Paoli

AMBITI DI RICERCA: *Jahrhundertwende* e inizio XX secolo; Romanticismo; poesia

1.

- (2013). *Figuren der Zeit in der Dichtung Stefan Georges*. Wuerzburg, Koenigs-hausen-Neumann. 121 pp.
- (2011). *Novalis: “Enrico di Ofterdingen”. Iniziazione e poetica*. Bologna, Clueb. 96 pp.

3.

- (2013). *Il lupo della steppa (1927) di Hermann Hesse: iniziazione, rinascita e trasformazione*. In: *Sul cammino delle metamorfosi. Dagli urali al Mediterraneo. Dal mito alle trasformazioni sociali*. (Carla Corradi Musi, a cura di). Ferrara, CINE/SINE: 136-144.

4.

- (2012). *Hugo von Hofmannstha: “Ballade des aeusseren lebens”. Una lettura poetologica*. In: “Strumenti Critici” XXVII, 1: 3-18.
- (2010). *Il “Torquato Tasso” di Goethe: una difesa dell’arte autonoma*. In: “Strumenti Critici” XXV, 1: 11-23.

Claudia Vitale

collaboratrice esterna L-LIN/13

UNIVERSITÀ DI FIRENZE

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Compare

via Santa Reparata 93/95 – 50129 Firenze

tel. 347 7649704 / 055 8448593

claudia.vitale@unifi.it

TESI DI LAUREA (2000): *Poesie di un sogno infranto. "Mein blaues Klavier" di Else Lasker-Schüler*. Università di Firenze. Relatore Uta Treder

TESI DI DOTTORATO (2007): *Das literarische Gesicht. Moderne Beispiele im Werk Heinrich von Kleists und Franz Kafkas*. Università Firenze/Bonn. Relatori Maria Fanelli Caciagli, Helmut J. Schneider

AMBITI DI RICERCA: poesia tedesca del Novecento, rapporto fra arte figurativa e letteratura, presenze e riflessi della cultura tedesca in Italia

1.

– (2011). *Das literarische Gesicht im Werk Heinrich von Kleists und Franz Kafkas*. Firenze, FUP – Florence University Press. 141 pp.

– (2006). *Assonanze e dissonanze. Saggi di letteratura tedesca*. Perugia, Morlacchi. 150 pp.

2.

– (con Maria Chiara Mocali) (2005). *Cultura tedesca a Firenze. Scrittrici ed artiste fra Otto e Novecento*. Firenze, Le Lettere. 285 pp.

3.

– (2012). Palermo di H. M. Novak. In: *Il marmo, la fontana, il precipizio*. (Kruse Bernhard Arnold / Vivarelli Vivetta, a cura di). Firenze, Le Lettere: 285-295.

– (2011). *Donne guerriere: la Jungfrau di Orleans e la Penthesilea a confronto*. In: *Auguri Schiller!* (Dorowin Hermann / Treder Uta, a cura di). Perugia, Morlacchi: 259-271.

– (2010). *Il discorso sulla lingua yiddisch di Kafka: nomadismo e vitalità della lingua*. In: *Kafka: ibridismi. Multilinguismo, trasposizioni, trasgressioni*. (Sam-paolo, Giovanni, a cura di). Roma, Quodlibet: 61-75.

– (2007). *Presenze femminili tedesche in Toscana dall'Unità agli anni Trenta*. In: *Carte di donne*. v. 2 (Contini, Alessandra / Scattigno, Anna, a cura di). Roma, Ed. Storia e letteratura: 277-291.

– (2003). *La mummia danzante: Das Unheimliche in Die Nächte der Tino von Bagdad di Else Lasker-Schüler*. In: *La perturbante. Das Unheimliche nella scrittura delle donne*. (Chiti, Eleonora / Farnetti, Monica / Treder, Uta, a cura di). Perugia, Morlacchi: 109-149.

4.
 - (2008). *Franz Kafkas Rede über die jiddische Sprache: Nomadismus und Vitalität der Sprache*. In: „Brücken” 16, 1-2: 207-217.
 - (2005). *Il gesto e lo sguardo. Intorno all’antropologia di Schiller*. In: “Prospero” 2004, XI: 353-367.
 - (2004). *Gioco intertestuale nell’impresa epica Giuseppe e i suoi fratelli di Th. Mann*. In: “Antologia Vieusseux” 29: 43-61.

5.
 - Joachim Winckelmann. (2011). *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati*. Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur: IX-XXXII.
 - H. von Kleist. (2008). *Penthesilea*. Venezia, Marsilio: 21-27, 29, 283-294, 295-301.

6.
 - Deva Wolfram. *ArteMobile – vom Stein zum Chip. Dalla pietra al Chip*. (2006) Firenze, Morgana edizioni. 79 pp.

Ute Weidenhiller

ricercatrice confermata L-LIN 13

Università degli Studi Roma Tre

DIPARTIMENTO DI LINGUE LETTERATURE E CULTURE STRANIERE

via del Valco di San Paolo, 19 – 00146 Roma

tel. 329 0571130

utechristiane.weidenhiller@uniroma3.it

TESI DI LAUREA (1995): *Marianne Gruber und die österreichische Gegenwartsliteratur - Der Wille zum Sinn in einer sinnlosen Welt*, Terza Università degli Studi di Roma. Relatori Marino Freschi, Matilde de Pasquale

TESI DI DOTTORATO (2002): *Bild und Einbildung im Werk Eduard Mörikes*, Università degli Studi di Pavia. Relatori Patrizio Collini, Alberto Destro

AMBITI DI RICERCA: Eduard Mörike, *Literatur des 20. Jahrhunderts und zeitgenössische Literatur* (Thomas Bernhard, Kathrin Schmidt, Herta Müller), *Intermedialität*

1.

- (2012). „*All’ dieß wirre Bilderwesen...*” – *fiktionale Ekphrasis und Imagination in Eduard Mörikes Maler Nolten*. Würzburg, Königshausen & Neumann. 165 pp.

3.

- (2013). „*meine Maskencorrespondenz mit dem Liebchen [...]*” – *Verhüllung und Enthüllung in Eduard Mörikes Roman Maler Nolten*. In: *Maschere e dintorni. Tra racconto e raffigurazione*. (Gabiella d’Onghia, a cura di). Roma, Aracne:169-182.
- (2013). *Tra parola e immagine – aspetti di intermedialità nell’opera di Herta Müller*. In: *Oltre la pagina. Il testo letterario e le sue metamorfosi nell’era dell’immagine*. (Masolino d’Amico, a cura di). Roma, Edizioni di Storia e Letteratura: 255-269.
- (2013). *Im Zeichen von Mnemosyne – Erinnerung. An C. N. von Eduard Mörike*. In: *Dis/affinità elettive. Studi in onore di Matilde de Pasquale*. (Marino Freschi / Angelo Iacovella / Novella Novelli, a cura di). Roma, Empiria: 343-351.
- (2009). *La strega: figura tragica, donna malefica, “femme fatale”*. In: *Icone culturali d’Europa*. (Francesco Fiorentino, a cura di). Quodlibet, Macerata: 219-240.

4.

- (2013). „*Angst ist ein greller Stoff*” – *Herta Müllers Collagensammlung Vater telefoniert mit den Fliegen*. In: „*Spiegelungen*” 8, 62, 2:145-149.
- (2012). *Das Unsagbare Sagbar machen: Herta Müllers doppelbödige Poetik*. In: „*Etudes Germanique*” 67, 3: 489-506.
- (2011). „*Zu Orten kann man nicht gehören*”. *Herta Müller: die Erfahrung der Entfremdung*. In: „*Cultura tedesca*” 40: 199-216.

- (2010). *“unterm gedächtnis gefangen”*: *Katrin Schmidt tra memoria e oblio*. In: *“Cultura tedesca”* 38: 165-174.
- (2008). *„Du hast die Nacht mir zum Leben verkündet”*: *Hymnen an die Nacht – un’ipotesi di lettura*. In: *„Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete”* 4: 223-232.

Giusi Zanasi

professore ordinario L-LIN/13

UNIVERSITÀ “L’ORIENTALE” DI NAPOLI

Dipartimento di Studi letterari, linguistici e comparati /

via Duomo 219 – 80138 Napoli

tel. 081 6909819

gzanasi@unior.it

TESI DI LAUREA (1971): *Realtà e visione nel dramma di E. Toller*, Università di Palermo.
Relatore Lorenzo Gabetti

AMBITI DI RICERCA: poetiche dell’Avanguardia storica, tradizioni della Mitteleuropa, letteratura di lingua tedesca contemporanea

2.

- (con F.S. Festa / E. Froeschl et al.) (2012). *Das Österreich der dreißiger Jahre und seine Stellung in Europa*. Frankfurt am M. et al., Lang 612 pp.
- (con W. Schmitz / J. Lajarrige) (2012). *Germania anno zero*. Atti del Convegno Internazionale, Napoli, novembre 2011. In: “AION- Sezione Germanica” 2011, 1-2. 286 pp.
- (2011). *Mitteleuropa. Geschichte eines transnationalen Diskurses im 20. Jahrhundert*. v. 1. Dresden, Thelem Verlag. 241 pp.
- (2010). *Napoli Vienna – Wien Neapel*. Atti del Convegno Internazionale, Napoli, maggio 2006. In: “AION- Sezione Germanica” 2009, 1-2. 154 pp.

3.

- (2012). *Vorwort*. In: *Das Österreich der dreißiger Jahre und seine Stellung in Europa*. (F.S. Festa / E. Froeschl et al., a cura di). Frankfurt am M. et al., Lang: 163-165.
- (2011). *Reich und Heimat: zur Semantik im deutschsprachigen Raum*. In: *Mitteleuropa. Geschichte eines transnationalen Diskurses im 20. Jahrhundert*. (Zanasi, Giusi, a cura di). Dresden, Thelem Verlag: 89-110.

4.

- (2012). *Germania anno zero: ri/costruzione nella letteratura del dopoguerra*. In: “AION-Sezione Germanica” 2011, 1-2: 7-22.
- (2010). *Napoli Vienna. Le ragioni di un Convegno*. In: “AION-Sezione Germanica” 2009, 1-2: 7-18

Luca Zenobi

ricercatore confermato L-LIN/13

UNIVERSITÀ DELL'AQUILA

Dipartimento di Scienze umane

via Nizza, 14, 67100

tel. 0862 432163

luca.zenobi@univaq.it

TESI DI LAUREA (1998): *Il moderno attraverso il mito e la storia. Achim von Arnim e il carteggio con i fratelli Grimm*, Università degli Studi dell'Aquila. Relatori Giovanna Cermelli, Massimo Fusillo

TESI DI DOTTORATO (2004): *La natura e l'arte. Estetica della rappresentazione in Diderot e Schiller*, Università di Pisa. Relatore Luca Crescenzi

AMBITI DI RICERCA: letteratura e cultura del diciottesimo secolo; *Deutsche Moderne*; letteratura e visualità; il mito di Faust

1.

– (2013). *Faust. Il mito dalla tradizione orale al post-pop*. Roma, Carocci. 172 pp.

2.

– (con Pirro, Maurizio) (2011). *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*. Milano, Mimesis. 250 pp.

3.

– (2012). „*Aus dem menschlichen Herzen und der Natur*”. *Diderots Naturbegriff in Deutschland*. In: *Salomon Gessner als europäisches Phänomen: Spielarten des Idyllischen*. (Pirro, Maurizio, a cura di). Heidelberg, Winter: 79-94.

– (2011). “*Die Jugend ist die Poesie des Lebens*”. *Il culto romantico della gioventù*. In: *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*. (Pirro, Maurizio / Zenobi, Luca, a cura di). Milano, Mimesis: 91-110.

– (2010). “*Herr Doktor, ich höre, Sie besteigen auch den Pegasus?*” *Gottfried Benns frühe Essays*. In: *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*. (Brambilla, Marina / Pirro, Maurizio, a cura di). Amsterdam / New York, Rodopi: 367-388.

– (2010). “*Non ho fiducia nelle lettere*”. *Traduzione e scrittura epistolare in Kafka*. In: *Kafka: ibridismi. Multilinguismo, trasposizioni, trasgressioni*. (Sampaolo, Giovanni, a cura di). Macerata, Quodlibet: 67-86.